

EMILIO ORTEGA BERENGUER  
(Ed.)

**PATRIMONIO HISTÓRICO,  
ARTÍSTICO Y GEOGRÁFICO**  
**Lecturas críticas, docencia,  
actualidad y avances**

Prólogo de  
Klaus Dirscherl

RED INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES LECTORAS

Marcial Pons

MADRID | BARCELONA | BUENOS AIRES | SÃO PAULO

2021

# ÍNDICE

<b>PRÓLOGO, Klaus Dirscherl</b> .....	13
<b>INTRODUCCIÓN, Emilio Ortega Berenguer</b> .....	17

## PARTE PRIMERA

### PATRIMONIO E HISTORIA

<b>PATRIMONIO COMIQUERO SOBRE EDAD MODERNA: LA EXPEDICIÓN MAGALLANES-ELCANO, Milagros León Vegas y Jacobo Hernando Morejón</b> .....	35
1. INTRODUCCIÓN .....	36
2. EL VIAJE EN VIÑETAS.....	38
2.1. Antecedentes y preparativos .....	40
2.2. La búsqueda del Estrecho.....	43
2.3. Llegada a las Molucas.....	44
2.4. El retorno y la posteridad .....	46
3. CONCLUSIONES.....	47
4. BIBLIOGRAFÍA.....	48
<b>EL PATRIMONIO DOCUMENTAL COMO RECURSO PARA LA HISTORIA SOCIOECONÓMICA DE GÉNERO: CENSOS, ESCRITURAS DE OBLIGACIÓN Y REGISTROS DE HIPOTECAS (SIGLOS XVIII-XIX), Elizabeth García Gil y Juan Jesús Bravo Caro</b> .....	51
1. INTRODUCCIÓN .....	52
2. EL MERCADO DE CRÉDITO Y LA PARTICIPACIÓN FEMENINA.....	53
3. CENSOS.....	53

4. ESCRITURAS DE OBLIGACIÓN.....	56
5. REGISTROS DE HIPOTECAS.....	59
6. CONCLUSIONES.....	62
7. BIBLIOGRAFÍA.....	63
<b>PATRIMONIO Y ESTADO. DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA A LA REFORMA LIBERAL DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, <i>Emilio Ortega Berenguer</i>.....</b>	<b>65</b>
1. UNIDAD EN LA DIVERSIDAD.....	69
2. NACIONALISMO Y PATRIMONIO.....	71
3. PATRIMONIO Y ESTADO.....	74
4. CONSIDERACIONES FINALES.....	76
5. BIBLIOGRAFÍA.....	78
<b>PATRIMONIO INDUSTRIAL. FÁBRICAS, TECNOLOGÍA Y MOVIMIEN- TO OBRERO FEMENINO (DEL FELIPE A BANDERA ROJA) EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX, <i>Cristian Cerón Torreblanca</i>.....</b>	<b>81</b>
1. PATRIMONIO INDUSTRIAL. FÁBRICAS, TECNOLOGÍA Y MOVIMIEN- TO OBRERO FEMENINO (DEL FELIPE A BANDERA ROJA) EN LA SE- GUNDA MITAD DEL SIGLO XX.....	82
2. BIBLIOGRAFÍA.....	92
<b>PARTE SEGUNDA</b>	
<b>PATRIMONIO Y ARTE</b>	
<b>GENERACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO EN TORNO AL PATRIMONIO CULTURAL, <i>Carmen Cortés Zaborras</i>.....</b>	<b>97</b>
1. INTRODUCCIÓN.....	98
2. CONCEPTOS.....	98
2.1. La tercera misión de las Universidades.....	98
2.2. Patrimonio cultural.....	100
3. PATRIMONIO CULTURAL Y UNIVERSIDADES.....	100
4. METODOLOGÍA.....	101
4.1. La muestra.....	102
5. RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	102
5.1. Observación y entrevistas.....	102
5.2. Encuesta.....	105
6. REFLEXIONES CONCLUSIVAS.....	108
7. BIBLIOGRAFÍA.....	109

<b>¿RECUPERAR LA PUESTA EN ESCENA DEL <i>GRAND GUIGNOL</i> DE PARÍS? PATRIMONIO INMATERIAL (PERFORMATIVO) DE UN TEATRO DE TERROR, <i>Carmen González-Román y Alejandro Ocaña Fernández</i></b> .....	111
1. INTRODUCCIÓN. LAS ARTES ESCÉNICAS ¿PATRIMONIO INMATERIAL?.....	112
2. EL <i>GRAND GUIGNOL</i> DE PARÍS .....	116
3. PUESTA EN ESCENA Y VIVENCIA PERFORMATIVA EN EL <i>GRAND GUIGNOL</i> .....	117
4. RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL <i>GRAND GUIGNOL</i> .....	118
5. CONCLUSIÓN .....	124
6. BIBLIOGRAFÍA.....	125
<b>PICASSO Y SU INFLUENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MÁLAGA, <i>Sonia Ríos Moyano</i></b> .....	127
1. INTRODUCCIÓN .....	128
2. DEL TURISMO DE SOL Y PLAYA AL TURISMO CULTURAL.....	129
3. PICASSO COMO RECURSO SINGULAR PARA MÁLAGA .....	130
4. PLANES ESTRATÉGICOS Y BÚSQUEDA DE IDENTIDAD. PICASSO EN EL CENTRO HISTÓRICO Y EN EL EPICENTRO DEL RECLAMO TURÍSTICO .....	134
5. ¿MODELO BARCELONA O MODELO BILBAO? DEL <i>CITY BRANDING</i> A LA MARCA PICASSO.....	136
6. MÁLAGA, CIUDAD DE MUSEOS .....	138
7. LA MARCA PICASSO Y OTRAS MARCAS PICASSO DE LA CIUDAD .....	140
8. CONCLUSIONES .....	142
9. BIBLIOGRAFÍA.....	143
<b>EL PATRIMONIO CULTURAL Y EL VANDALISMO REVOLUCIONARIO DURANTE LA REVOLUCIÓN FRANCESA <i>CULTURAL HERITAGE AND REVOLUCOINARY VANDALISM DURING THE FRENCH REVOLUTION, Alejandro Rojas Jiménez</i></b> .....	145
1. INTRODUCCIÓN .....	146
2. ¿A QUIÉN PERTENECE LA BELLEZA?.....	147
3. ¿ES MÁS VALIOSO LO BELLO QUE LO FEO? .....	151
4. CONCLUSIÓN: UNA NUEVA RAZÓN PARA DEFENDER EL PATRIMONIO .....	152
5. BIBLIOGRAFÍA.....	154

PARTE TERCERA  
PATRIMONIO Y GEOGRAFÍA

<b>EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO ECOGEOGRÁFICO EN ENTORNOS NATURALES Y RURALES: LA GEODIVERSIDAD DEL PARQUE NATURAL Y GEOPARQUE SIERRAS SUBBÉTICAS DE CÓRDOBA, <i>Juan F. Martínez-Murillo y David Carruana Herrera</i></b> .....	157
1. PATRIMONIO Y ECOGEOGRAFÍA .....	158
2. GEODIVERSIDAD COMO ELEMENTO ECOGEOGRÁFICO DEL TERRITORIO: EL CASO DEL PARQUE NATURAL Y GEOPARQUE SIERRAS SUBBÉTICAS .....	161
3. MÉTODOS PARA LA VALORACIÓN DE LA GEODIVERSIDAD .....	163
4. RESULTADOS .....	166
5. CONCLUSIONES .....	168
6. BIBLIOGRAFÍA.....	169
<b>LA CARTOGRAFÍA DE LOS DESCUBRIMIENTOS Y SU VALOR PATRIMONIAL, <i>Belén Zayas Fernández</i></b> .....	171
1. EL MAPA Y SU VALOR PATRIMONIAL .....	172
2. LA CARTOGRAFÍA ATLÁNTICA.....	172
2.1. La casa de contratación de Sevilla.....	174
2.2. El mapa de Juan de la Cosa y su valor patrimonial .....	175
2.3. Avances en la Cartografía .....	176
3. CONCLUSIONES .....	178
4. BIBLIOGRAFÍA.....	178
<b>LA PARADOJA DE LA LEGISLACIÓN Y LA NORMATIVA MUNICIPAL SOBRE LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO AGRARIO, <i>Rafael Blanco Sepúlveda y Antonio Vela Torres</i></b> .....	181
1. LA ARQUITECTURA AGRARIA DE LOS MONTES DE MÁLAGA.....	182
2. LOS BIENES HISTÓRICOS CONSTRUIDOS DE CARÁCTER AGRARIO EN LA LEGISLACIÓN Y EN LA NORMATIVA MUNICIPAL.....	187
3. LAS CAUSAS DEL DETERIORO Y LA DESAPARICIÓN DEL PATRIMONIO AGRARIO.....	188
4. CONCLUSIÓN: LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO AGRARIO.....	191
5. BIBLIOGRAFÍA.....	191

<b>VALORES PATRIMONIALES DE LAS INFRAESTRUCTURAS MARÍTIMAS: EL CASO DEL FARO PORTUARIO DE MÁLAGA (LA FAROLA),</b> <i>Francisco Rodríguez Marín y Matías Mérida Rodríguez</i> .....	193
1. INTRODUCCIÓN .....	194
2. PROCESO CONSTRUCTIVO Y GENERACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES.....	196
3. LOS VALORES PAISAJÍSTICOS DEL FARO PORTUARIO DE MÁLAGA...	199
4. LOS VALORES SIMBÓLICOS DE LA FAROLA .....	204
5. LA FAROLA DE MÁLAGA COMO ELEMENTO PATRIMONIAL Y SU PROTECCIÓN .....	222
6. CONCLUSIONES .....	223
7. BIBLIOGRAFÍA.....	223
<b>TECNOLOGÍAS CREATIVAS SUSCITANDO ESCENARIOS CULTURALES. MUSEOS PARA LA INCLUSIÓN DE LA CIUDADANÍA MIGRANTE EN EUROPA,</b> <i>Carlota Ángela Escudero Gallegos, Abraham Nuevo López, María Purificación Subires Mancera y José Jesús Delgado Peña</i> .....	225
1. INTRODUCCIÓN .....	226
2. LA MAGNITUD HUMANA, ECONÓMICA Y POLÍTICA DE LA MOVILIDAD DE LAS PERSONAS EN LA UNIÓN EUROPEA.....	227
3. LA ECONOMÍA CREATIVA EN EL ESCENARIO DE MOVILIDAD DE LA UNIÓN EUROPEA.....	230
4. ESTAR EN EL LUGAR DE DESTINO Y SER A TRAVÉS DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS; LA NATURALEZA DE LAS RELACIONES DE PODER .....	231
5. MANIFESTACIONES CREATIVAS, ARTÍSTICAS; PUENTES DE REFLEXIÓN SOBRE LAS PERSONAS MIGRANTES Y REFUGIADAS.....	233
6. CREACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN LA SOCIEDAD RED: EL CONCEPTO DE MUSEO VIRTUAL .....	236
7. LA ECONOMÍA CREATIVA EN EL PROYECTO D-CULT.....	237
8. CONCLUSIONES .....	238
9. BIBLIOGRAFÍA.....	239
<b>EPÍLOGO</b>	
<b>PATRIMONIO Y SIMBOLISMO</b>	
<b>PATRIMONIO LEYENDÍSTICO Y LITERARIO: MITOGRAFÍA DE LAS MÁSCARAS,</b> <i>Eloy Martos Núñez y Sergio Suárez Ramírez</i> .....	243
1. INTRODUCCIÓN. ICONOLOGÍA FOLKLÓRICA, LITERARIA Y PLÁSTICA Y MITOLOGÍA DEL AGUA.....	244

2. EL SENTIDO DE LA MÁSCARA.....	245
3. LOS MITOS PRIMORDIALES. EL ANIMAL COMO MOTIVO RECURRENTE DE LA LITERATURA FOLKLÓRICA Y LITERARIA.....	246
4. MASCARADAS, CARNAVALES Y TEATRO POPULAR. LA CLAVE NATURALISTA DESDE LA VISIÓN ANTROPOLÓGICA Y ECOCRÍTICA.....	249
5. EL PATRÓN DE MEDUSA.....	252
6. CONCLUSIONES.....	255
7. BIBLIOGRAFÍA.....	257

## PRÓLOGO

Klaus DIRSCHERL

Catedrático de Literaturas y Culturas Románicas  
Universidad de Passau (Alemania)

*El presente volumen sobre el Patrimonio, a cuyo preámbulo se me ha invitado participar, presenta un contenido especializado de alto nivel investigador; trasladado con transparencia y rigor, del que da cumplida cuenta el profesor Emilio Ortega Berenguer, responsable y coordinador de la edición, en un excelente ensayo introductorio donde se dan las claves fundamentales del entendimiento hoy del orbe patrimonial, junto a las referencias históricas sucesivas que las han posibilitado, además de la mención a cada una de las contribuciones que componen el libro, configurando todas una perspectiva ordenada y asimismo múltiple en sus distintas focalizaciones y disciplinas. Resulta igualmente digno de mencionar el hecho de que esta iniciativa surge de programas propios de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, en varios de cuyos Departamentos he tenido desde hace décadas el honor de colaborar a raíz de numerosos vínculos académicos, relacionados con la docencia de grados, másteres y doctorado, así como en encuentros y congresos. Una valiosa iniciativa del Centro, pues, con la celebración previa de los simposios correspondientes, que se da en colaboración con editoriales de prestigio, habiendo ofrecido ya varios frutos en diversos libros asimismo colectivos.*

*El interés de las aportaciones que constituyen este volumen, y la oportunidad de escribir en este prefacio unas sugerencias que sean prelude de su lectura, me permiten plantear someramente algunos aspectos que inciden tanto en el hecho de la interculturalidad, en todo lo referente al Patrimonio, como en lo que atañe a su recepción, vista en la sucesión de épocas hasta llegar a un hoy, que también actúa como presente histórico. Sobre la primera consideración, lo intercultural, es ya visible la extensión del concepto que abarca lo patrimonial, cuyos fundamentos, no obstante, se encuentran en los*



ámbitos históricos, artísticos y documentales, prolongándose en épocas más modernas a lo geográfico, lo popular; lo simbólico o lo inmaterial; formas de las que deja constancia esta edición en sus planteamientos generales, y en aspectos concretos, y asimismo con sus orientaciones hacia la docencia. Sin embargo, en esas plurales consideraciones sobre el patrimonio, se abre la brecha de la *mixtura*, es decir, de la diversa conciliación con que se hermanan y aproximan las varias facetas patrimoniales para hacerse una, que acaba siendo *reconstrucción* o «ready made». Los medios de comunicación, cada vez más, así lo reclaman, originándose con ello una vía en la que, ejemplificando, la música se une al espacio monumental donde se da, o donde vestigios literarios se vinculan a monumentos del pasado remoto. Una tendencia al espectáculo, sin duda, que forma el más allá de las grandes fórmulas museísticas y conservacionistas provenientes de la Ilustración.

En indisoluble nexo a esa inclinación intercultural, es evidente que la naturaleza mixta que se ha mencionado, viene reclamada por un público cuyas necesidades no se limitan a la contemplación unilateral, sino que buscan la «performance», donde se puedan recrear episodios de leyenda o míticos, visuales o monumentales, que sean capaces de entrar por varios sentidos. Con ello aludimos también al progresivo dinamismo que se exige del patrimonio, circunvalado de música o luces, e incluso de mensajes visuales luminosos, si se trata de monumentos, por citar algún caso. Esta nueva recepción patrimonial supera con mucho las fórmulas estáticas, que, siendo aún prestigiosas, ven también aumentar sus recursos y su difusión a través de ingenios, experimentos audiovisuales o instalaciones interiores o exteriores que eviten la sensación de quietismo patrimonial, sea este del tipo que sea. Y no obstante, esta aceptación masiva de lo patrimonial como espectáculo, a la vez nos hace pensar, como en parte recordó Marc Fumaroli en El Estado Cultural, tanto en el hecho de que la exhibición del propio Patrimonio puede llegar a representar formas compensatorias en relación a los déficits relacionados con la economía, con lo social y lo político; como, de igual manera, en las previsibles amenazas de una cultura kitsch, instrumentalizada a través del patrimonio, que se utiliza solo como escaparate, sin apenas formalizar ninguna intelección de lo que representa social o históricamente o de su constitución artística, literaria o estética.

Este aspecto del Patrimonio, en su virtualidad dinámica, afecta en paralelo a la nueva conceptualización que pueda trazarse de lo patrimonial, y también a la acción misma de valorar cómo se da la determinación de fijar dónde se halla el patrimonio, así como desde qué voluntad se concreta como tal. Todo ello parece afectado en nuestro tiempo por la globalización, los mass-media y los viajes organizados que jalonan a lo largo de los dos hemisferios rutas de carácter patrimonialístico con relación a la vastedad de culturas visitables. Organismos y entidades de alcance mundial, pues, proponen y vigilan estos procesos de encumbramiento o selección patrimonial; si bien, surge en este punto la mirada a los contextos duales que, al menos en Occidente, sentimos como factores conclusivos; con ello me refiero a los niveles de cultura repartidos en dos grandes esferas, por simplificar, la relativa

*a las minorías y élites, por un lado, y la perteneciente a las mayorías y la cultura popular, por otro. La herencia ilustrada parece pervivir grandemente cuando, desde esas entidades citadas, se arrogan la elección patrimonial, queriendo significar con ello la faz de la identidad de una cultura o de un pueblo; fundamento que se esgrime frecuentemente como signo de memoria colectiva —lo que no siempre se corresponde con la realidad—, destacándolo, por otra parte, como proveniente y constituido en la dimensión popular, sea general o tribal, a pesar de que esta, ciertamente, no lo haya reivindicado. Formas, pues, no exentas de evidentes paradojas, que resultan antes emblemáticas que arraigadas socialmente, aunque, sin duda, incidan en elementos vitales y culturales que deben acompañar el discurrir de las colectividades, y generen al tiempo señas de identidad perentorias o de época, que siempre procuran caminos, proyectos o fines concretos. Así, en el mejor de los casos, se sustancia de modo palpable, y en maneras reconocibles, lo indeterminado tantas veces de la memoria de todos, cuya visibilidad en gran medida es opaca y suele quedar históricamente en un acervo silencioso de la comunidad. La verdadera tradición, escribía Lezama Lima, es todo lo que desconocemos.*

*Y, sin embargo, parece aconsejable recurrir a la teorización moderna, en sus principios, para detectar que la raíz de los elementos patrimoniales responde al encuentro entre la conciencia colectiva y el objeto, donde también se halla reflectante aquella. En Lecciones de Estética, Hegel se manifiesta en este sentido, con ideas que podemos trasvasar a lo patrimonial, cuyas facetas siempre y en cualquier caso destellan signos estéticos. Lo sensible de la conciencia colectiva no tiene como destino sino darse a conocer en lo material, otorgándole a ello una cualidad superior, y aunque tarde en reconocerse o solo se desvele marginalmente, poseerá el mayor valor histórico. De esta forma, lo patrimonial reflejado aparece como aquello en lo que el espejo se muestra. El espíritu del mundo se sustenta, por tanto, en ese desenvolvimiento de eras y épocas cuyas huellas se constituyen en la propia autorreflexividad de la conciencia y en su transferencia al objeto. Y, seguramente, en esa forma esencial que entraña lo patrimonial como simbiosis, donde habita a la vez la liberación de la conciencia colectiva y su legado unido a lo material, se detecte la guía o un aspecto principal del canon sobre el Patrimonio, cuyas categorías, como herencia de la modernidad, continuarán estando presentes en nuestro tiempo, y en el futuro, por su desvelamiento del devenir de la personalidad colectiva de los pueblos y de su tránsito por la Historia.*

# INTRODUCCIÓN

Emilio ORTEGA BERENGUER

Todo producto en el tiempo, documento como diría su misma existencia, responde por regla general, salvo excepciones, a la regulación del contexto donde nace. El patrimonio cultural y natural en cualquier momento o, de otra manera, en cualquier presente, nos puede mostrar dónde se encuentra el límite de la capacidad generadora de un creador en cualquier nivel de civilización humana. Se reconoce, por tanto, la presencia en las circunstancias que rodean a una comunidad y a sus miembros, las referencias preferentes que les constriñen o les suponen un reto, aquellas que limitan y actúan sobre la creación.

La presente publicación recoge la producción investigadora de profesionales involucrados en el estudio de las obras y la realidad visibles en el contexto cercano, pero a su vez acontecimientos, o anécdotas, documentos, en definitiva, memoria, acumulable, de la humanidad.

Las personas evolucionan en el tiempo, al igual que sus técnicas de trabajo, reflejando en sus obras soluciones universales para problemas concretos, retos que se dan en la medida que el pensamiento los comprende. Esta comprensión depende de la posibilidad de modificar el medio, es decir, de los recursos en la mano del creador, como accesorios, casi siempre limitados. Estos instrumentos científicos, técnicos, sociales, políticos y de gestión, entre otros, dependientes del éxito de la empresa, generan la diferencia que se muestra a menudo entre distintos lugares en la misma época. Hay una relación entre el valor de los bienes patrimoniales y su existencia a lo largo del tiempo. Es una relación cambiante, observable y refleja el sentir de distintas etapas culturales. Sin ir muy lejos, más allá de la época que llamamos moderna encontramos que las potencias preponderantes con medios establecidos, institucionales militares superiores, incluso en la misma contemporaneidad, expoliaban los diferentes bienes patrimoniales de los miembros de las sociedades con menor

capacidad bélica, después de forzar la resistencia de estas a ser expropiadas en bienes y vidas.

A pesar de la estabilidad relativa contemplada en ciertas zonas de Europa, las invasiones militares hasta el siglo XXI ejercen la violencia directa, acompañada hasta etapas más cercanas a nosotros, en la adquisición de bienes mediante la fuerza, incluso mediante el expolio por distintos sujetos: Estados, bandas o individuos, por sí o por delegación, que recurren a la violencia. Lo que nos documenta la importancia que el Patrimonio ha tenido siempre por variados motivos para individuos, pero de manera especial a la comunidad donde se produce y que ha acompañado al inapreciable valor que tiene el Patrimonio para el ser humano, especialmente su grado de libertad.

La existencia de productos de valor, considerados como tales como resulta de la actividad humana especializada o naturales, presentes en un Estado, productos obtenidos por sentimientos, recursos y técnicas, también, acompañadas de materias primas extraordinarias, atraen la atención y representan recursos que reflejan las características de quien las detenta en variados ámbitos: tecnología, economía, cultura..., así como en la personalidad y el carácter del productor y/o del artista.

El estímulo que se observa a partir de los cambios geoestratégicos del siglo XV en el mundo mediterráneo provocan, como se sabe, cambios en el modo de efectuar las comunicaciones, especialmente las marítimas, favoreciendo contactos y transacciones que en tiempos anteriores eran muy complicados. Este aspecto técnico amplió las características de instrumentos que se habían desarrollado por sectores sociales involucrados en el conocimiento de las nuevas vías de comunicación abiertas en estos años. En el capítulo *La Cartografía de los descubrimientos y su valor patrimonial* se trata de un amplio estudio de la cartografía de la época desde planteamientos de principio, Ptolomeo y Mercator, como de la evolución de los Portulanos del Mediterráneo que, de carácter secreto, amplían con las exploraciones portuguesas de Oriente y las dirigidas desde Castilla hacia occidente. Es importante el análisis de la expansión hacia el Atlántico, la función de la Casa de Contratación de Sevilla que continúa a Cádiz, la elaboración del Padrón Real que firma Américo Vespucio y, entre otras consideraciones las aportaciones relevantes de Elcano, como se cita. Este navegante tiene un capítulo dedicado a su gesta junto a Magallanes, la circunnavegación de la Tierra, que desde la perspectiva anterior supuso un cambio radical en su representación cartográfica. Sobre este último tema el capítulo denominado *Patrimonio comiquero sobre Edad Moderna: la expedición Magallanes-Elcano*, centrado en el magno acontecimiento impulsado por Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano en 1519, supone una descripción interesante y en un soporte especial del hecho: la historia gráfica. Investigación que amplía el bagaje patrimonial de la documentación realizada, en este caso, para la divulgación. El recurso al relato acompañado de dibujos, medio de comunicación con posibilidades artísticas especiales, da motivos a los investigadores para a partir de tales recursos realizar un análisis comparado entre las publicaciones. Puede observarse la historieta, su guion, contrastándola con las fuentes históricas originales. Es una revisión que permite ampliar el

hecho patrimonial y, también, valorar su uso en el ámbito de la docencia, facilitando el acceso al contenido, establecer factores comunes y diferencias en los relatos, demostrando ser punto fuerte la historia gráfica en el mundo de la enseñanza, especialmente de temas de relevancia como este que conmemora la primera vuelta al mundo.

La estabilidad en la política y economía, y en las instituciones de algunas sociedades europeas ya avanzado el siglo XVII permitieron unas ciertas relaciones socioeconómicas estables. El patrimonio histórico en su perspectiva documental y de archivo, como fuente material de la Historia, se enriquece con la prospección que se presenta en *Fuentes para la investigación en Historia Económica: censos, escrituras de obligación y registros de hipotecas*. De su estudio sobresale el examen de la función de la mujer en el contexto económico, dando lugar a una aportación de valor añadido al estudio por su perspectiva social.

Además de situar este perfil de la economía en su contexto evolutivo, ofreciendo un esquema idóneo para la comprensión de las actividades crediticias en él, se debe considerar, además, la perspectiva que nos ofrece el conjunto específico de descripciones diplomáticas. Estas configuran una tipología de utilidad básica a considerar como punto de partida a la hora de profundizar en estudios más o menos particulares tanto a nivel territorial como temporal. Esta última propuesta permite estudios históricos de carácter comparativo que conectarían distintas instituciones locales actuando en un fin global, facilitando resultados que se alcanzan en este tipo de estudios. La visualización, gracias a esta monografía, de la presencia de fuentes documentales en archivos de duración, permanencia o uso limitados, se pueden reconocer instituciones y fuentes históricas de importancia para el conocimiento del Patrimonio y, además, de su trascendencia, así como del significado que ciertas fórmulas materiales juegan en el mundo inmaterial. Es una aportación relevante para el Patrimonio documental, por la puesta en valor de las fuentes históricas, también para el estudio de la figura de la mujer en el mundo de la economía, especialmente en el ámbito de la actividad crediticia; desde la doble perspectiva de la acción femenina tanto en la petición como en la concesión del crédito.

Al comenzar el siglo XVIII, preludeo de la realidad contemporánea, observamos la presencia de una transmisión de bienes más acorde con una dinámica pactista y que concuerda con una política comercial de una entidad que basa la adquisición de riqueza patrimonial mediante acuerdos. La compra posibilitaba la presencia de bienes intercambiables, de recursos, que adquiridos y en proporción cuantitativa notable debían servir para convencer al antiguo propietario de lo beneficioso, en su circunstancia, de la venta de los bienes que interesaban al comprador o a su representante.

Es notable y conocida la tarea realizada en esta forma de actividad por el destacado estudioso de la diplomática, Jean Mabillon, en Europa en la transición al siglo XVIII. Se valora de forma manifiesta el interés por bienes de archivo o museo y el proceso de adquisición de patrimonio por el representante de la monarquía francesa, en una de sus épocas de esplendor, cuando se fueron

sentando las bases del patrimonio histórico y las colecciones de Francia. La Congregación de San Mauro, de la que era miembro Dom Mabillon, situada en París en la zona del Sena, que acogerá un grupo de edificaciones relevantes de la cultura francesa, bibliotecas y museos como lugares de acogida de tales bienes, tanto inmateriales como concretos. Manifestación de un Patrimonio compartido entre documento material e historiográfico, este con un contenido de conocimientos de carácter cultural, provechoso según aspiraciones del receptor, evidencia una realidad mixta, una vida documental compartida que conviven en la conciencia. Este producto de la comprensión se enriquece permitiendo la explicación del bien material, sujeto del proceso cultural e hijo de este como producto, como civilización, cuestión valorada y considerada relevante por J. M. Jover. Esta realidad construida en la Francia de Luis XIV y descrita por Voltaire como una de las etapas de desarrollo de la cultura humana, tiene el crecimiento patrimonial como una de sus características clave. Colbert concedió recursos desde Hacienda real a la Congregación que produjo en sus publicaciones una síntesis de bienes culturales y, a la vez, materiales. En el caso que nos atañe, los libros, por la riqueza de sus ediciones, su valor idólatrico y material. El lugar de excelencia que ocupa en el ámbito de la edición majestuosa es constante, desde Colbert pasando por sus continuadores dentro de los gobiernos del reinado de Luis XIV e incluso posteriores, prácticamente hasta el cambio de régimen en el momento de la desaparición de la monarquía, tras 1793. Esta política cultural tiene su parangón en las cortes reales de la época. Es el caso del Sacro Imperio de donde surgirán los planes de acercamiento al mundo clásico e imperial romano, como evidencia el laborioso conjunto de trabajos que exploran la citada etapa de la mano de expertos como Winckelmann, sus conocidos más cercanos como Mengs, relacionados en este caso con la monarquía hispana de entonces a través de Carlos III con motivo, especialmente, de la aparición de los restos de Pompeya y Herculano en el reino de Nápoles a mediados del citado siglo.

El racionalismo, el clasicismo y el romanticismo rodearon la etapa revolucionaria francesa, etapa que se acompañó de la política territorial expansiva del Directorio, Consulados e Imperio, de modo que la época contemporánea del siglo XIX se acompaña de un periodo de transacciones patrimoniales, del que se benefician el British Museum y el Louvre, y del producto que la guerra vuelve a propiciar, el botín, en Egipto, por ejemplo, hasta bien entrado el siglo. Una reflexión sobre el sentido del patrimonio heredado contiene el capítulo *El Patrimonio cultural y el vandalismo revolucionario durante la revolución francesa*, que atiende al conjunto de acontecimientos que suceden, desde una perspectiva equidistante, en el París revolucionario y las consecuencias que se derivan de la violencia aplicada a las manifestaciones culturales, producto del Antiguo Régimen, y el surgimiento de nuevos cánones. A los derechos heredados y de sus instituciones defensoras de privilegios sigue un modelo nuevo para la concepción del Patrimonio. Ajena la política cultural napoleónica al sistema de Mabillon, aquella se manifiesta en el proyecto del Museo Universal. Este se proyectaba en función de la concepción del sentido universal de la belleza, cuestión que se contrasta, y permite una reflexión, a partir de la oportunidad de la concentración de los bienes distintivos de la civilización humana