

Spagna contemporanea

Rivista semestrale di storia, cultura, istituzioni

XXXI / 61, 2022

VIELLA / ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

SPAGNA CONTEMPORANEA

Rivista semestrale di storia, cultura, istituzioni

per la testata © 2022 Istituto di studi storici Gaetano Salvemini

per gli articoli © 2022 Viella

XXXI / 61, 2022

ISSN 1121-7480

ISBN 979-12-5469-100-7 (carta) ISBN 979-12-5469-101-4 (e-book)

Registrazione presso il Tribunale di Torino n. 13149 del 10/5/2022 (già n. 4521 del 14/10/1992)

Direttore

Alfonso Botti

Direttore responsabile

Claudio Venza

Coordinatore di redazione

Giacomo Demarchi

Comitato di redazione

Enrico Acciai (Univ. di Roma-Tor Vergata), Marcella Aglietti (Univ. di Pisa), Mireno Berrettini (Univ. Cattolica, Milano), Alfonso Botti (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Luciano Casali (Univ. di Bologna), Maria E. Cavallaro (LUISS Guido Carli - Roma), Marco Cipolloni (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Nicola Del Corno (Univ. di Milano), Giacomo Demarchi (Univ. di Pisa), Elena Errico (Univ. di Genova), Steven Forti (UNL, Univ. Nova de Lisboa), Walter Ghia (già Univ. del Molise), Massimiliano Guderzo (Univ. di Siena), José Luis Ledesma (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Guido Levi (Univ. di Genova), Andrea Micciché (Univ. "Kore", Enna), Javier Muñoz Soro (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Marco Novarino (Univ. di Torino), Marco Puppini (IRSML Friuli-Venezia Giulia), Giulia Quaggio (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Leonida Tedoldi (Univ. di Bergamo), Jorge Torre Santos (Univ. di Parma), Claudio Venza (già Univ. di Trieste)

Comitato scientifico

José Álvarez Junco (Emerito UCM, Univ. Complutense de Madrid), Paul Aubert (Univ. de Provence, Aix-Marseille I), Walter L. Bernecker (Univ. Erlangen-Nürnberg), Jordi Canal (EHESS, Paris), Silvana Casmirri (Univ. di Cassino), Giuliana Di Febo (Univ. Roma Tre), Gérard Dufour (Univ. de Provence, Aix-Marseille I), Chris Ealham (Saint Louis Univ., Madrid), Charles Esdaile (Univ. of Liverpool), Pere Gabriel (UAB, Univ. Autònoma de Barcelona), José Luis García Ruiz (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Rosa Maria Grillo (Univ. di Salerno), Emilio La Parra López (Univ. de Alicante), Pablo Martín de Santa Olalla (Univ. Europea de Madrid), Carme Molinero (UAB, Univ. Autònoma de Barcelona), Javier Moreno Luzón (UCM, Universidad Complutense de Madrid), Marco Mugnaini (Univ. di Pavia), Xosé Manoel Núñez Seixas (Univ. de Santiago de Compostela), Isabel María Pascual Sastre (Univ. Rey Juan Carlos, Madrid), Juan Carlos Pereira Castañares (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Sisinio Pérez Garzón (Univ. de Castilla-La Mancha), Gabriele Ranzato (già Univ. di Pisa), Patrizio Rigobon (Univ. di Venezia), Manuel Santos Redondo (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Ismael Saz (Univ. de Valencia), Vittorio Scotti Douglas (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Manuel Suárez Cortina (Univ. de Cantabria), Nigel Townson (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Pere Ysàs (Univ. Autònoma de Barcelona)

Collaboratori di redazione

Deborah Besseghini, Emanuele De Luca

Segreteria di redazione

Dolores Garcés Llobet, Caterina Simiand, Altea Villa

Contatti

Spagna contemporanea c/o Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, c/o Polo del '900, via del Carmine 14, 10122 Torino (Italia)

<https://www.spagnacontemporanea.it/index.php/spacon/about/submissions> (per l'invio dei saggi)

spacon@istitutosalvemini.it (per l'invio della corrispondenza)

Sito

www.spagnacontemporanea.it

www.viella.it/riviste/testata/19

Amministrazione

Viella s.r.l., Via delle Alpi, 32 - 00198 Roma

tel./fax 06 84 17 758 - 06 85 35 39 60

abbonamenti@viella.it info@viella.it www.viella.it

Abbonamento annuale

Italia € 60 (carta/print) € 80 (carta/print + digital)

Abroad € 90 (carta/print) € 110 (carta/print + digital)

Digital (enti / instit.) € 50

Numero singolo (Italia) € 35

Modalità di pagamento

c/c bancario IBAN IT82B0200805120000400522614

c/c postale IBAN IT14X0760103200000077298008

carta di credito Visa / Master Card

Classe A

L'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) ha classificato «Spagna contemporanea» in Classe A per il Settore I1 (Lingue, Letterature e culture spagnola e ispanoamericana) dell'Area 10 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) e per il Settore A3 (Storia contemporanea) dell'Area 11 (Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche).

La Agencia Nacional de Acreditación de la Universidad y la Investigación (ANVUR) del Ministerio de la Educación de Italia ha incluido «Spagna contemporanea» en la categoría Clase A (la más alta categoría), para el sector I1 (Lenguas y literaturas española e hispanoamericanas), Area 10 (Ciencias filológicas, literarias y de historia de las artes) y para el sector A3 (Historia contemporánea), Área 11 (Historia, filosofía, psicología y pedagogía).

The National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR), Education State Secretary of the Italian Government, has chosen «Spagna contemporanea» as a top class category journal (Classe A) in Sector I1 (Spanish and Hispanic American Languages, Literatures and Cultures) of Area 10 (Sciences of antiquity, literary philology and historical-artistic) and in Sector A3 (Modern history) of Area 11 (Historical, philosophical, pedagogical and psychological sciences).

«Spagna contemporanea» adotta ufficialmente il sistema di valutazione scientifica degli articoli che le vengono sottoposti, conosciuto internazionalmente come peer-reviewing. Ciò significa che tutti i testi che ci vengono proposti per un'eventuale pubblicazione nella sezione Saggi e ricerche verranno inviati in lettura "cieca" — ossia senza indicarne l'Autrice/Autore — a due specialisti della materia (referees), uno esterno alla cerchia dei collaboratori e uno interno.

Entro sessanta giorni, l'Autrice/Autore verrà informato dal Coordinatore della Redazione sul parere emesso dagli esperti, e sulle eventuali modifiche al testo da questi richieste. In caso di parere negativo, l'Autrice/Autore sarà informato della motivazione che ha portato al rifiuto, senza venire a conoscenza dei nomi dei referees. I nomi degli esperti (referees) saranno pubblicati, a scadenza biennale, sulla rivista.

I testi vanno redatti secondo le norme editoriali pubblicate sul sito www.spagnacontemporanea.it.

«Spagna contemporanea» è segnalata sistematicamente nei sotto elencati registri di catalogazione: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

«Spagna contemporanea» adopta oficialmente el sistema de valoración científica de los artículos recibidos para su publicación, conocido internacionalmente como peer-reviewing. Por lo tanto, todos los textos propuestos para la sección Saggi e ricerche serán enviados para una "lectura ciega" — es decir, sin indicar el Autor/Autora — a dos especialistas de la materia (referees), uno externo al grupo de colaboradores de la revista y otro interno.

En un plazo de sesenta días, el Autor/Autora será informado por el Coordinador de la Redacción sobre el juicio de los evaluadores y sus eventuales propuestas de modificación del texto. En caso de juicio negativo, el Autor/Autora será informado sobre los motivos que han llevado al rechazo, manteniéndose anónima la identidad de los referees. Los nombres de los especialistas (referees) se publicarán en la revista cada dos años.

La redacción de los textos tiene que ajustarse a las normas de editing que se encuentran en www.spagnacontemporanea.it.

«Spagna contemporanea» es recogida sistemáticamente en los siguientes repertorios y bases de datos bibliográficas: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/ Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

«Spagna contemporanea» implements the scientific evaluation system of the received articles internationally known as peer-reviewing. This means that all the texts we receive for publication in the Saggi e ricerche section will be sent for blind review — i.e. without indicating their Author — to two experts (referees), one belonging to our Editorial board, the other being an outsider.

When the sixty-days term expires, the Author will be informed by the Editorial Board Coordinator of the experts' evaluation and, if so required, of any proposed changes. In case of negative evaluation, the Author will be informed of the reason for the rejection, but not of the names of the referees. The names of the referees will be published in the Journal every two years.

Papers should be prepared in accordance with editorial guidelines posted on the website www.spagnacontemporanea.it.

«Spagna contemporanea» is covered by the following abstracting/indexing services: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

INDICE

EDITORIALE

Trent'anni dopo 7

SAGGI E RICERCHE

Claudio Grasso
Pro aris et focis. La propaganda anti-internazionalista in Spagna (1871-1874) 11

Alberta Bergomi
L'esperienza freinetiana in Spagna. Una sublimazione del concetto di scuola 31

Fabio Degli Esposti
Uso locale di una figura internazionale: la commemorazione di Francisco Ferrer in provincia di Modena (1909-1910) 51

Luca Guiducci
Raccomandazioni e suppliche per una casa: la Obra Sindical del Hogar a Madrid negli anni Quaranta e Cinquanta 79

FONDI E FONTI

Marco Cipolloni
I periodici di ispirazione cinematografica, in Spagna e in esilio, e il loro rapporto con le avanguardie, dalla posguerra alla Ley Fraga 95

RASSEGNE E NOTE

Massimiliano Guderzo
Spagna franchista, Spagna democratica e sistema internazionale: dalla Guerra fredda al Nuovo millennio 151

Luciano Casali
Neo-fascismo e nuova destra 171

RECENSIONI

<i>Gli intellettuali spagnoli del XX secolo: riflessioni e orientamenti etico-politici</i> (Walter Ghia)	179
<i>Un nuevo filón para las relaciones hispano-británicas de la primera mitad del siglo XX</i> (Josep Puigsech Farràs)	183
<i>Una battaglia dimenticata, tra storia locale e nazionale</i> (Marco Puppini)	186
<i>Cinco novelistas en busca de una España</i> (Javier Muñoz Soro)	190

SCHEDE

Elisabel Larriba, Eduardo González Calleja (direction), <i>Les intellectuels espagnols en temps de crise. XIX-XX siècle. Hommage à Paul Aubert</i> (L. Casali); Angel Smith, <i>Los orígenes del nacionalismo catalán, 1770-1898</i> (J.M. de Lara Vázquez); Paul Preston, <i>Arquitectos del Terror</i> (N. Riccardi); Gabriela de Lima Grecco, Leandro Pereira Gonçalves (eds.), <i>Fascismos Iberoamericanos</i> (L. Casali); Julián Casanova, <i>España partida en dos. Breve historia de la Guerra Civil española</i> (L. Casali); Fernando del Rey Reguillo, <i>Retaguardia roja. Violencia y revolución en la Guerra Civil española</i> (J.M. de Lara Vázquez); Gonzalo Wilhelmi, <i>Sobrevivir a la derrota. Historia del sindicalismo en España (1975-2004)</i> (D. Garcés Llobet); Juan S. Mora-Sanguinetti, <i>La factura de la injusticia. Sistema judicial, economía y prosperidad en España</i> (S. Forti); Santiago Castillo y Jorge Uría (coords.), <i>Sociedades y culturas. Treinta años de la Asociación de Historia Social (Actas del IX Congreso de Historia Social de España. Oviedo, 7 a 9 de noviembre de 2019)</i> (J.L. Ledesma); Sara Santamaría Colmenero, <i>La querrela de los novelistas. La lucha para la memoria en la literatura española (1990-2010)</i> (A. Botti); Pablo Batalla, Desirée Bela-Lobedde, Eudald Espluga et alii, <i>Neorrançios. Sobre los peligros de la nostalgia</i> (A. Botti)	193
--	-----

LIBRI RICEVUTI	211
----------------	-----

AUTORI	215
--------	-----



Les intellectuels espagnols en temps de crise. XIX-XX siècle. Hommage à Paul Aubert, Sous la direction de Elisabel Larriba et Eduardo González Calleja, Aix en Provence, Presses Universitaires de Provence, [2021], pp. 330, ISBN 979-10-320-0343-5

«Rendre hommage à un collègue nous conduit à nous replonger dans ce qu'a été sa trajectoire, à nous remémorer ses travaux [...]; nous ramène aussi et tout naturellement à une époque glorieuse de l'hispanisme, porteuse de bien de promesses de part et d'autre des Pyrénées» (p. 5). Non abbiamo bisogno di spiegare chi è Paul Aubert, nato nel 1948, "allievo" di Manuel Tuñón de Lara, cattedratico di Letteratura e Civiltà spagnola contemporanea alle Università di Aix en Provence e Marsiglia (alle pp. 15-26 l'elenco delle sue "principali" pubblicazioni). Al centro dei suoi lavori, i grandi intellettuali spagnoli dei secoli XIX e XX (Unamuno, Azorín, Ortega, Azaña, Machado, Marañón...) e perciò non è stato difficile scegliere i temi sui quali orientare la raccolta di studi da "offrirgli" al momento del pensionamento: «La question des intellectuels s'est imposée d'elle-même» (p. 7). Più difficile è stato scegliere chi, fra i molti amici e collaboratori di Aubert, invitare a scrivere in questo libro.

Ne ricordiamo alcuni. *Le libéral malgré lui*. *Leandro Fernández de*

Moratin pendant la seconde Révolution d'Espagne (Gérard Dufour, pp. 47-71); *La persistencia del regeneracionismo. Notas acerca del caso del Miquel dels Sants Oliver* (Jordi Casassas Ymbert, pp. 153-166); *Miguel de Unamuno, entre la conspiración y la denuncia anti dictatorial 1924-1931* (Eduardo González Calleja, pp. 189-207); *Max Aub, de la "tour d'ivoire" à la "vraie vie". Les intellectuels, la morale et la politique* (Julie Fintzel, pp. 209-244); *Le combat pour l'intelligence d'un intellectuel phalangiste sous le franquisme. Dionisio Ridruejo 1940-1956* (Vanina Filippi, pp. 245-276); *Usages publics de la figure des intellectuels exilés dans l'Espagne de la Transition démocratique* (Eve Fourmont Giustini, pp. 277-311).

Si tratta di studiosi che hanno dedicato studi ampi e organici a quegli stessi temi e quindi vogliamo segnalare questo libro soprattutto per aggiungere il nostro "omaggio" – e l'omaggio della nostra rivista – a Paul Aubert e alla importanza del suo contributo agli studi franco-ispanici. (*L. Casali*)

Angel Smith, *Los orígenes del nacionalismo catalán, 1770-1898*, Madrid, Marcial Pons, 2019, pp. 454, ISBN 978-84-16662-96-8

Il testo qui recensito è comparso la prima volta in lingua inglese nel 2014 per i tipi della Palgrave

Macmillan e, in occasione della traduzione in spagnolo, il professore Smith, dell'Università di Leeds, ha aggiornato la bibliografia. In questo lavoro affronta il modo in cui la Catalogna si è inserita nel processo di costruzione nazionale della Spagna nell'ultima parte del XVIII secolo. Secondo l'autore: «Puede decirse que la identidad catalana tiene raíces étnicas que son rastreables hasta la época medieval y, en consecuencia, que el caso catalán avala el enfoque "etnosimbólico" de teóricos del nacionalismo como Anthony D. Smith o John Hutchinson, quienes subrayan los orígenes étnicos de la identidad nacional moderna» (p. 24). Lo storico ha diviso il lavoro in sette capitoli dove si è occupato di ripercorrere l'evoluzione di quella che, secondo lui, verso la fine del XVIII secolo, era la consapevolezza delle élite catalane di un'identità comune che si declinava in un discorso *provincialista* dapprima, e regionalista successivamente, mentre dalla seconda metà del XIX secolo questi gruppi iniziarono a contestare ogni aspetto dell'appartenenza alla Spagna, portando verso fine secolo alla nascita di un nazionalismo alternativo.

Nel primo capitolo, Smith ripercorre brevemente le relazioni tra l'ambito catalano e quello generale della Spagna dal XV fino al XVIII secolo, per poi spostarsi nel periodo tra il 1808 e il 1814, considerato cruciale per il processo di costruzione della Spagna contemporanea.

Nella seconda parte, si concentra nella regione catalana per refutare in alcuni punti e per problematizzare alcune delle teorie tradizionali per cui, secondo molti storici e politologi, se paragonato alle potenze occidentali

dell'epoca, lo Stato spagnolo portò a termine un lavoro di costruzione deficitario, che ebbe come conseguenza l'emergere dei nazionalismi basco e catalano verso la fine del XIX secolo. Per Smith, la tesi della debole nazionalizzazione non è sufficiente a spiegare l'emergere dei nazionalismi periferici.

Nel terzo capitolo, lo studioso dimostra in che modo le prime due generazioni del movimento romantico catalano abbiano posto le basi culturali di una forte identità regionale. È apprezzabile il tentativo dell'autore di tracciare delle similitudini tra la terminologia adoperata dalla *Renai-xença* catalana e quella precedente del Risorgimento italiano. L'autore dissente dagli studiosi che hanno visto uno scontro tra nazionalismo spagnolo e reazione della *catalanitat*. Egli sostiene che i romantici catalani interpretarono, in quei primi momenti, l'identità regionale come «el reverso de la retórica nacionalista española» (p. 161).

Nella quarta parte si occupa di analizzare le cause e le conseguenze del consolidamento del liberalismo spagnolo e l'incremento delle tensioni tra gli attori politici e culturali catalani. In questi anni si succedettero molte occasioni affinché questi contribuissero decisamente alla decentralizzazione dello Stato spagnolo, che invece furono rigettate manifestando la debolezza delle élite catalane.

Il quinto capitolo vede Smith refutare le tesi per cui dietro alla crescita del nazionalismo catalano vi sarebbero state le élite economiche e i loro alleati. Secondo lo storico, infatti, si continuò a utilizzare una retorica che conciliava l'orgoglio regionale e

le sue tradizioni con il nazionalismo spagnolo; arrivando ad affermare nella parte seguente che solo dal 1880 si può parlare propriamente di un movimento catalanista. Centrale qui è Valentí Almirall e il suo tentativo di creare una base culturale e di una forza politica capace di rappresentare gli interessi collettivi.

L'ultimo capitolo studia come la destra catalanista si contrappose quale alternativa al *Centre Català* di Almirall. Si analizzano le ragioni dell'adozione di una retorica nazionalista da parte dei conservatori e come si strutturarono. Per concludere, lo storico traccia dei collegamenti transnazionali per comprendere come influirono gli eventi del periodo compreso fra il 1895 e il 1898.

Il volume si chiude con un epilogo, dove Smith ripercorre le principali conclusioni del suo lavoro. La bibliografia trasversale fornisce gli utensili necessari a qualsiasi lettore per addentrarsi in questa spinosa questione storica. (J.M. de Lara Vázquez)

Paul Preston, *Arquitectos del Terror*, Barcelona, Debate, 2021, pp. 521, ISBN 978-84-18056-31-4

Arquitectos del Terror è l'ultimo saggio dello storico britannico Paul Preston. Dopo il successo della docuserie tedesca distribuita da Netflix sulla vita del Caudillo che lo vede tra i protagonisti, Preston arricchisce la sua prolifica produzione bibliografica con un lavoro incentrato sulle vite di coloro che con tonalità e sfumature diverse, si sono resi responsabili dell'impiego e della diffusione del complotto giudaico-massonico

bolscevico durante gli anni della Seconda Repubblica e per buona parte del periodo franchista. A distanza di dieci anni dal suo *El Holocausto Español*, Preston torna ad affrontare la questione relativa alla dimensione e al peso che questo complotto abbia avuto nella propaganda dei militari ribelli, mettendo in luce il modo in cui ebrei, massoni e comunisti siano stati additati come artefici di una premeditata distruzione della nazione spagnola. Lo fa, poggiandosi sulla robusta letteratura prodotta sul tema a opera di autori come José Antonio Ferrer Benimeli, Gonzalo Álvarez Chillida, Isabel Rohr e Javier Domínguez Arribas (J.A. Ferrer Benimeli, *El contubernio judío-masónico-comunista. Del satanismo al escándalo de la P-2*, Istmo, Madrid, 1982; G. Álvarez Chillida, *El antisemitismo en España: La imagen del judío (1812-2002)*, Madrid, Marcial Pons, 2002; I. Rohr, *The Spanish Right and the Jewish, 1898-1945, Antisemitism and Opportunism*, Brighton, Sussex Academic Press, 2007; J. Domínguez Arribas, *El enemigo judeo-masónico en la propaganda franquista (1936-1945)*, Madrid, Marcial Pons, 2009). In questo suo ultimo lavoro, Preston adotta lo schema narrativo di ricostruzione biografica che ha già avuto modo di sperimentare in volumi come *Las tres Españas del 36* (Barcelona, Plaza Janés, 1998) in cui ripercorre la vita di nove tra i protagonisti più rilevanti del periodo bellico e *Palomas de Guerra: cinco mujeres marcadas por el enfrentamiento bélico* (Barcelona, Plaza y Janés, 2001) in cui ricostruisce le vite di Mercedes Sanz Bachiller, Margarita Nelken, Carmen Polo, Nan Green e Priscilla Scott-Ellis.