



Marcial Pons **Historia**

El destape gay

El cine de Eloy de la Iglesia

Geoffroy Huard

GEOFFROY HUARD

EL DESTAPE GAY
El cine de Eloy de la Iglesia

Marcial Pons Historia
2026

Ilustración de cubierta: detalle de un fotograma de *Los placeres ocultos*, de Eloy de la Iglesia (1977). Cedido por Grupo M Asociados.

La publicación de esta obra ha contado con una subvención concedida por la UMR 9022 Héritages de CY Cergy Paris Université.

Esta obra ha recibido una ayuda del Ministerio de Cultura a través de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura.



Los fotogramas que aparecen en este libro corresponden a: Copyright Video Mercury Films, disponible en la plataforma FlixOlé: *Los últimos días de Pompeya*, de Mario Bonnard (Cine-Produzioni Associate-Procusa-Transocean-Film, 1959); *Diferente*, de Luis María Delgado (Águila Films, 1962); *Cuarenta grados a la sombra*, de Mariano Ozores (Cinehit-PEFSA, 1967); *El diputado*, de Eloy de la Iglesia (Figaro Films-Ufesa-Prozesa, 1978), y *Navajeros*, de Eloy de la Iglesia (Acuaris Films-Figaro Films-Producciones Fenix, 1980). Cedidos por Grupo M Asociados: *Los placeres ocultos*, de Eloy de la Iglesia (Alborada PC, 1977). Cartel de la película *No desearás al vecino del quinto*, de Ramón Fernández (Ízaro Films-Atlántida Films-Fida Cinematografica, 1970).

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Geoffroy Huard
- © Marcial Pons, Ediciones de Historia, S. A.
San Sotero, 6 - 28037 Madrid
☎ 91 304 33 03
edicioneshistoria@marcialpons.es
ISBN: 978-84-19892-79-9
Depósito legal: M 19560-2026
Diseño de cubierta: Ene Estudio Gráfico
Maquetación: Francisco Javier Rodríguez Albite
Impreso en España, 2026

ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11
La transición gay.....	11
Un eslabón perdido de la historiografía LGTB	16
Una constelación de fuentes	20
CAPÍTULO 1. ELOY DE LA IGLESIA: ENTRE CULTO Y OLVIDO.	23
El desinterés de la crítica por el cine comercial	23
La reevaluación de la obra de Eloy de la Iglesia	24
La patrimonialización de su cine	27
CAPÍTULO 2. UN CINEASTA <i>OUTSIDER</i> Y GAY	31
Un <i>outsider</i> en el campo cinematográfico	31
Un cineasta abiertamente gay	37
Los conflictos entre militancia homosexual y militancia comunista ...	44
La concepción franquista de la homosexualidad	47
El mundo artístico como refugio	50
CAPÍTULO 3. LOS ÚLTIMOS COLETAZOS DE LA CENSURA....	59
La censura cinematográfica de las perversiones sexuales	59
Las «clásicas locas» en el cine de la dictadura	62
Las dificultades de <i>La acera de enfrente</i> con la censura	72
La campaña mediática a favor de la película	77

	<u>Pág.</u>
CAPÍTULO 4. LA ORIGINALIDAD TEMÁTICA DE UN CINE CONVENCIONAL.....	83
La explosión del destape femenino	83
El destape gay.....	93
La erotización quinquí	100
La dimensión documental de la marginalidad social.....	108
Una narrativa convencional	114
CAPÍTULO 5. UN CINE POPULAR.....	117
Concienciar al público de barrio	117
Un símbolo de lucha por la libertad homosexual	119
Éxito comercial sin éxito de crítica.....	121
Los partidos políticos y la cuestión gay	127
CAPÍTULO 6. EL STONEWALL ESPAÑOL OLVIDADO	131
De la contracultura al éxito comercial.....	131
El momento gay de la Transición.....	137
El año cero de la memoria LGTB.....	144
Y llegó Almodóvar	152
CONCLUSIONES. DEL RECHAZO DEL CINE POPULAR A LA PATRIMONIALIZACIÓN DE ELOY DE LA IGLESIA.....	159
NOTAS.....	165
ANEXOS	
1. Las películas más taquilleras de 1977	181
2. Las películas españolas más taquilleras de 1977	181
3. Taquilla de las películas que abordaron temas gais y trans en 1977 y 1978.....	182
4. Constelación de la transición gay.....	182
ILUSTRACIONES	185
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	199
ÍNDICE DE NOMBRES	221

INTRODUCCIÓN

La Transición gay

El 14 de abril de 1977 se estrenó la película *Los placeres ocultos* de Eloy de la Iglesia. Se trata de una fecha altamente simbólica por la celebración de los cuarenta y seis años de la proclamación de la Segunda República en el contexto tumultuoso del proceso de democratización en curso. La cinta se estrenó solo unos días después de la legalización del Partido Comunista, que fue posible tras intensas negociaciones. Tuvo lugar, además, dos meses antes de las primeras elecciones democráticas desde febrero de 1936, tras cuarenta años de dictadura, el 15 de junio de 1977. El contexto del estreno era, por lo tanto, peculiar.

La película fue censurada en su totalidad hasta en dos ocasiones, unos meses antes de la desaparición oficial del órgano censor, por la manera de abordar la homosexualidad y la sexualidad en general. Tras algunos enfrentamientos con la censura, se pudo por fin estrenar. La temática se había tratado con anterioridad en el mundo contracultural, pero fue la primera película comercial que representó de forma directa la homosexualidad y las relaciones sexuales entre un adulto y un joven, rompiendo, de ese modo, con la tradición caricaturesca anterior. De hecho, fue esa misma representación innovadora de la homosexualidad la que planteó un problema a los censores porque, según las normas de censura, tenía que haber una condena moral y ello no ocurría en la película de Eloy de la Iglesia. Por otra parte, estos temas eran tabús en la sociedad española y resultaban condenados tanto por la opinión pública como por los legisladores¹.

A pesar del rechazo social, *Los placeres ocultos* fue un éxito de taquilla que consiguió casi un millón de espectadores el año de estreno (solo diez películas consiguieron superar esta cifra, aunque se producían miles de películas al año)². Uno de los objetivos de este libro consiste precisamente en analizar esta contradicción: ¿Cómo una película sobre un tema tan rechazado por el régimen y por la mayoría de la sociedad pudo ser un éxito de taquilla? La película muestra la duplicidad de las distintas clases sociales con respecto a este tema. Por un lado, está la opinión pública y, por otro, la percepción y la experiencia de la gente en su intimidad, incluso en el seno de la familia. A lo largo de las siguientes páginas, trato de demostrar que el éxito del film fue posible por razones tanto intra como extracinematográficas.

Cabe señalar que el propósito de este trabajo no consiste en hacer una sociología de los espectadores, por la dificultad de acceso a los mismos. Al tratarse de una película estrenada hace más de cuarenta años, era del todo imposible dar con las personas que la vieron en aquel momento, y la reinterpretación posterior de los espectadores que aplican su mirada actual sobre el pasado no habría permitido un análisis original para entender el éxito de la cinta.

En primer lugar, el éxito de la película y del cine de Eloy de la Iglesia en general fue posible gracias al empeño de un director gay y comunista que estaba cosechando numerosos éxitos desde mediados de los años setenta con sus cintas anteriores. Sin ese capital social y cultural no hubiera sido posible imponer el tema de la homosexualidad en el espacio público. En efecto, ¿qué productor hubiera aceptado financiar una película sobre un tema tan marginal sin prever una rentabilidad económica? ¿Qué actores hubieran querido interpretar a un personaje homosexual? Si hoy, más de cuarenta años después, todavía hay intérpretes que rechazan este tipo de papel, hay que imaginar en qué situación se encontraban en los años setenta³. Gracias a este éxito, había que rodar con este director a pesar de la temática abordada en la película. Por este motivo, trato de reconstruir su trayectoria en el campo cinematográfico español de las décadas de los sesenta y setenta. Esto permite entender cómo un *outsider* que no había seguido la carrera clásica, a diferencia de la mayoría de los directores de su generación, se convirtió en un cineasta exitoso. Asimismo, procuro reconstruir el mundo gay en el que se movía, en particular en la escena artística, que constituía un refugio para los gais y otras personas disidentes. Analizo su interés por la temática y muestro cómo su bio-

grafía tuvo una incidencia decisiva en la manera de representar la homosexualidad. En este aspecto, *Los placeres ocultos* se puede entender como una autobiografía de ficción, como él mismo afirmó en alguna ocasión y como descubrirá el lector a lo largo de las siguientes páginas.

En segundo lugar, el éxito de la película fue posible gracias a una campaña mediática contra la censura. En este sentido, el presente libro va en contra del lugar común que considera que la censura desapareció de la noche a la mañana, como si fuera una etapa más de la Transición sin tener en cuenta las presiones sociales. En realidad, su desaparición fue posible gracias a las distintas presiones ejercidas contra el órgano censor. Son estas presiones las que he querido estudiar, en particular la campaña mediática a favor del cine de Eloy de la Iglesia, para comprender cómo fue posible el fin de los mecanismos censores y la aparición de un nuevo cine.

Por otro lado, la desaparición de la censura no significó la desaparición de los prejuicios contra los gays. Artículos de prensa de periodistas, críticos y entrevistas con Eloy de la Iglesia pusieron en el centro del debate la actitud del órgano censor. Para De la Iglesia, la censura representaba una contradicción con respecto al proceso de democratización en curso. Censurar una película debía quedar en el pasado, como una herramienta propia de la dictadura. Era, pues, una herramienta anticuada durante la Transición. Junto con toda una serie de publicaciones que giraban en torno a este argumento de la censura como un órgano del pasado dictatorial, la película censurada de Eloy de la Iglesia se convirtió en un producto deseado que había que ver. La censura fue incluso un argumento comercial para promocionarla. Paradójicamente, ayudó a la cinta del cineasta vasco porque le dio visibilidad mediática en los meses anteriores a su estreno y creó expectativa entre el público.

En tercer lugar, el éxito de esta película comercial se explica por la originalidad temática en el particular contexto del «destape». El lector verá que el destape concernía, al principio, solo a las mujeres. Sin embargo, Eloy de la Iglesia fue el primero en «destapar» también a los varones. *Los placeres ocultos* es, a este respecto, la primera película de lo que he llamado el «destape gay», que fue más acusado en sus películas posteriores. Algunos lectores recordarán la supuesta primera erección en pantalla un año después en *El diputado* —en realidad, se trata del primer pene destapado— y, sobre todo, la escena mítica de José Luis Manzano desnudo en la bañera en *Navajeros* (1980).