

# PAISAJES CULTURALES INDUSTRIALES Y DE INFRAESTRUCTURAS EN CASTILLA-LA MANCHA



MARÍA DEL CARMEN CAÑIZARES RUIZ  
ÁNGEL RAÚL RUIZ PULPÓN  
(EDS.)

COMARES | editorial



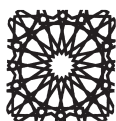


MARÍA DEL CARMEN CAÑIZARES RUIZ

ÁNGEL RAÚL RUIZ PULPÓN

*(eds.)*

**PAISAJES  
CULTURALES INDUSTRIALES  
Y DE INFRAESTRUCTURAS  
EN CASTILLA-LA MANCHA**



Financiación a cargo del Proyecto de Investigación SBPLY/23/180225/000025 Los Paisajes Culturales Industriales y de Infraestructuras como base del desarrollo territorial en Castilla-La Mancha, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Fondos FEDER e INOCAM



Maquetación:  
Jose M. Padilla

© Los autores

© Editorial Comares, 2026

Polígono Juncaril  
C/ Baza, parcela 208  
18220 Albolote (Granada) España  
Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libriariacomares@comares.com](mailto:libriariacomares@comares.com)  
[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 979-13-7033-139-9 • Depósito Legal: Gr. 912/2026

Impresión y encuadernación: COMARES



# SUMARIO

## BLOQUE I INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### LOS PAISAJES CULTURALES INDUSTRIALES Y DE INFRAESTRUCTURAS EN CASTILLA-LA MANCHA: UNA APROXIMACIÓN

*M. Carmen Cañizares Ruiz y Ángel Raúl Ruiz Pulpón*

|                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. PATRIMONIO INDUSTRIAL Y PAISAJES CULTURALES . . . . .                                                              | 3  |
| II. ACTIVIDADES INDUSTRIALES E INFRAESTRUCTURAS EN CASTILLA-LA MANCHA. EL<br>LEGADO PATRIMONIAL . . . . .             | 10 |
| III. UNA APROXIMACIÓN A LOS PAISAJES CULTURALES INDUSTRIALES Y DE INFRAESTRUCTURAS<br>EN CASTILLA-LA MANCHA . . . . . | 16 |
| IV. BREVES CONCLUSIONES. . . . .                                                                                      | 24 |
| V. BIBLIOGRAFÍA. . . . .                                                                                              | 24 |

## BLOQUE II PAISAJES CULTURALES MINEROS E INDUSTRIALES

### CAPÍTULO II

#### EL PAISAJE CULTURAL MINERO DE LA COMARCA DE ALMADÉN: PATRIMONIO, DESARROLLO Y DESPOBLACIÓN

*Ángel Raúl Ruiz Pulpón y María del Carmen Cañizares Ruiz*

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| I. INTRODUCCIÓN. . . . .                                              | 29 |
| II. EL TERRITORIO: LA COMARCA DE ALMADÉN. . . . .                     | 31 |
| III. EL PAISAJE CULTURAL MINERO DE LA COMARCA DE ALMADÉN. . . . .     | 33 |
| IV. COMPORTAMIENTO DEMOGRÁFICO Y REVALORIZACIÓN PATRIMONIAL . . . . . | 42 |
| V. CONCLUSIÓN. . . . .                                                | 45 |
| VI. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB . . . . .                             | 46 |

CAPÍTULO III  
LOS PAISAJES CULTURALES DE LAS SALINAS EN CASTILLA-LA MANCHA:  
LAS SALINAS DE PINILLA (ALBACETE)

*Manuel Antonio Serrano de la Cruz Santos-Olmo y José Luis García Rayego*

|      |                                                                |    |
|------|----------------------------------------------------------------|----|
| I.   | INTRODUCCIÓN . . . . .                                         | 49 |
| II.  | LAS SALINAS DE INTERIOR EN CASTILLA-LA MANCHA . . . . .        | 55 |
| III. | LAS SALINAS DE PINILLA (ALCARAZ-EL BONILLO, ALBACETE). . . . . | 59 |
| IV.  | CONCLUSIONES . . . . .                                         | 71 |
| V.   | BIBLIOGRAFÍA . . . . .                                         | 72 |

CAPÍTULO IV  
LAS REALES FÁBRICAS EN CASTILLA-LA MANCHA: PAISAJES E IMÁGENES  
DE LA REAL FÁBRICA DE ARMAS DE TOLEDO

*Jesús Nicolás Torres Camacho*

|      |                                                                                   |    |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| I.   | INTRODUCCIÓN: LAS REALES FÁBRICAS EN CASTILLA-LA MANCHA . . . . .                 | 75 |
| II.  | PATRIMONIO INDUSTRIAL, PAISAJE E IMAGEN: ESPACIOS PARA UN DIÁLOGO COMÚN . . . . . | 78 |
| III. | LA REAL FÁBRICA DE ARMAS DE TOLEDO . . . . .                                      | 81 |
| IV.  | CONCLUSIONES . . . . .                                                            | 89 |
| V.   | BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB . . . . .                                             | 91 |

CAPÍTULO V  
MINERÍA, INDUSTRIA Y ENERGÍA EN PUERTOLLANO:  
LA SINGULARIDAD DE UN PAISAJE CULTURAL

*María del Carmen Cañizares Ruiz*

|      |                                                                                            |     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I.   | PUERTOLLANO: RECURSOS NATURALES, ACTIVIDADES INDUSTRIALES Y CRECIMIENTO URBANO . . . . .   | 93  |
| II.  | EL LEGADO PATRIMONIAL: PÉRDIDA, DESATENCIÓN Y VALORIZACIÓN . . . . .                       | 96  |
| III. | LA CARACTERIZACIÓN DE UN PAISAJE CULTURAL ASOCIADO A LA MINERÍA Y A LA INDUSTRIA . . . . . | 99  |
| IV.  | ESTRATEGIAS DE DESARROLLO EN TORNO AL PATRIMONIO Y AL PAISAJE EN PUERTOLLANO . . . . .     | 105 |
| V.   | BREVES CONCLUSIONES . . . . .                                                              | 109 |
| VI.  | BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB . . . . .                                                      | 110 |

**BLOQUE III  
PAISAJES CULTURALES DE LA ENERGÍA**

CAPÍTULO VI  
POBLADOS OBREROS Y PRODUCCIÓN DE ENERGÍA:  
BOLARQUE Y JOSÉ CABRERA (GUADALAJARA) Y  
SALTO DE VILLALBA DE LA SIERRA, UÑA Y LA TOBA (CUENCA)

*Jesús Francisco Santos Santos*

|      |                                                                                             |     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I.   | INTRODUCCIÓN . . . . .                                                                      | 115 |
| II.  | PAISAJES DE ENERGÍA EN CUENCA Y GUADALAJARA. PRESAS, CENTRALES Y POBLADOS . . . . .         | 115 |
| III. | LAS CENTRALES ELÉCTRICAS Y LOS POBLADOS DE BOLARQUE (GUADALAJARA). . . . .                  | 118 |
| IV.  | LA CENTRAL NUCLEAR DESMANTELADA Y EL POBLADO DE ALMONACID DE ZORITA (GUADALAJARA) . . . . . | 123 |
| V.   | EL SALTO DE VILLALBA DE LA SIERRA, LA LAGUNA DE UÑA Y SUS POBLADOS (CUENCA) . . . . .       | 128 |
| VI.  | REFLEXIONES FINALES . . . . .                                                               | 133 |
| VII. | BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB . . . . .                                                       | 134 |

**BLOQUE IV**  
**PAISAJES CULTURALES DE LAS INFRAESTRUCTURAS DE COMUNICACIÓN**

**CAPÍTULO VII**

**LA TRANSFORMACIÓN DE LOS PAISAJES FERROVIARIOS. EL CASO  
DE LA LÍNEA 310 A SU PASO POR LA PROVINCIA DE CUENCA**

*Cristina Santos Sánchez, Héctor S. Martínez Sánchez-Mateos y Julio Plaza Tabasco*

|      |                                                                                |     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I.   | EL PAISAJE FERROVIARIO COMO PATRIMONIO CULTURAL. . . . .                       | 139 |
| II.  | NOTAS SOBRE EL FERROCARRIL EN CASTILLA-LA MANCHA . . . . .                     | 143 |
| III. | UNA CLASIFICACIÓN DE LOS PAISAJES FERROVIARIOS DE CASTILLA-LA MANCHA . . . . . | 145 |
| IV.  | EL PAISAJE FERROVIARIO Y SU LEGADO PATRIMONIAL EN LA PROVINCIA DE CUENCA . .   | 148 |
| V.   | REFLEXIÓN FINAL . . . . .                                                      | 159 |
| VI.  | BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB . . . . .                                          | 161 |

**CAPÍTULO VIII**

**LAS VÍAS VERDES EN CASTILLA-LA MANCHA**

*Héctor S. Martínez Sánchez-Mateos, Julio Plaza Tabasco y Cristina Santos Sánchez*

|      |                                                                                                                                |     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I.   | INTRODUCCIÓN. . . . .                                                                                                          | 163 |
| II.  | RECUPERACIÓN DE VÍAS FERROVIARIAS ABANDONADAS: REFERENCIAS INTERNACIONALES<br>Y EL PROGRAMA DE VÍAS VERDES EN ESPAÑA . . . . . | 165 |
| III. | LAS VÍAS VERDES EN CASTILLA-LA MANCHA: INVENTARIO Y DESCRIPCIÓN<br>DE LOS PRINCIPALES ITINERARIOS . . . . .                    | 169 |
| IV.  | CONCLUSIONES . . . . .                                                                                                         | 181 |
| V.   | BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB . . . . .                                                                                          | 183 |

**BLOQUE V**

**TURISMO Y PAISAJES CULTURALES INDUSTRIALES  
Y DE INFRAESTRUCTURAS**

**CAPÍTULO IX**

**CARACTERIZACIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES INDUSTRIALES  
EN CASTILLA-LA MANCHA DESDE LA PERSPECTIVA DEL TURISMO**

*Alfonso Fernández-Arroyo López Manzanares*

|      |                                                                                                            |     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I.   | INTRODUCCIÓN. . . . .                                                                                      | 187 |
| II.  | EL PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO RECURSO TERRITORIAL, TURÍSTICO Y CULTURAL .                                  | 188 |
| III. | RECURSOS TERRITORIALES DEL TURISMO INDUSTRIAL EN CASTILLA-LA MANCHA . . . .                                | 193 |
| IV.  | TERRITORIALIZACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN<br>CASTILLA-LA MANCHA . . . . . | 202 |
| V.   | CONCLUSIONES . . . . .                                                                                     | 212 |
| VI.  | BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB . . . . .                                                                      | 213 |





Los paisajes culturales son obras combinadas de la naturaleza y los grupos sociales, que expresan una larga e íntima relación entre los pueblos y su entorno natural según UNESCO. Siendo resultado de la interacción en el tiempo del medio natural y las personas, generan un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales que forman parte de la identidad de una comunidad.

En función de las actividades económicas que han contribuido a modelar los paisajes, podemos diferenciar varias agrupaciones. En este caso, se presentan aquellos derivados de las actividades industriales y de infraestructuras de comunicación, paisajes que, a partir de unos condicionantes naturales determinados y de un proceso de industrialización concreto, han sido conformados por la acción humana con diferentes orientaciones en base a la actividad socioeconómica dominante.

En Castilla La Mancha encontramos algunos de los paisajes culturales industriales y de infraestructuras más representativos del interior peninsular. Después de una introducción a su caracterización y relevancia, en esta obra se presentan algunos de ellos, inicialmente aquellos relacionados con la minería del cinabrio-mercurio en la comarca de Almadén y de la explotación de la sal en las Salinas de Pinilla. También los industriales de la Real Fábrica de Armas de Toledo y de la ciudad de Puertollano donde se unen minería e industria. A continuación, se abordan los relacionados con la producción energética en los poblados obreros de Bolarque, José Cabrera y el Salto de Villalba de la Sierra, Uña y La Toba, seguidos de los seleccionados en relación con las infraestructuras con el análisis de la transformación de los paisajes ferroviarios, en concreto en la línea 310 a su paso por Cuenca, así como de las Vías Verdes en Castilla-la Mancha. La obra finaliza con la caracterización de los paisajes culturales industriales desde la perspectiva del turismo.



Cofinanciado por la  
Unión Europea



MINISTERIO  
DE HACIENDA



Fondos Europeos



Castilla-La Mancha



COMARES  
editorial

ISBN 979-13-7033-139-9



9 791370 331399