

VI JORNADAS DE  
INVESTIGADORES PREDOCTORALES

---

# La Historia del Arte desde Aragón

C. Campelo, J. C. Calvo, A. Caso, F. Castillo,  
P. Cercós, J. N. Díaz, M. Foradada, J. Iriarte,  
P. Jaulín, Á. Melo, M. Millan, G. Preciado,  
J. I. Rodríguez, N. Sánchez, I. Serrano (coords.)





# VI Jornadas de Investigadores Predoctorales



CARLOS CAMPELO, JUAN CARLOS CALVO,  
ALMUDENA CASO, FERMÍN CASTILLO,  
PABLO CERCÓS, JORGE N. DÍAZ,  
MARÍA FORADADA, JULIA IRIARTE,  
PAULA JAULÍN, ÁNGELA MELO,  
MARC MILLAN, GONZALO PRECIADO,  
JORGE I. RODRÍGUEZ, NURIA SÁNCHEZ,  
INÉS SERRANO (COORDS.)


# VI Jornadas de Investigadores Predoctorales

La Historia del Arte desde Aragón

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Carlos Campelo, Juan Carlos Calvo, Almudena Caso, Fermín Castillo, Pablo Cercós, Jorge N. Díaz, María Foradada, Julia Iriarte, Paula Jaulín, Ángela Melo, Marc Millan, Gonzalo Preciado, Jorge I. Rodríguez, Nuria Sánchez, Inés Serrano
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio)  
Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación Provincial de Huesca),  
Colección Actas del IEA, 47  
1.ª edición, 2026

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12  
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330.  
[puz@unizar.es](mailto:puz@unizar.es)      <http://puz.unizar.es>

 Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Impreso en España  
Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza  
ISBN 979-13-7014-088-5  
D.L.: Z 796-2026

## ÍNDICE

PREFACIO.....	11
CONFERENCIA INAUGURAL: EL RETO DE LOS MUSEOS LOCALES COMO HERRAMIENTAS DE EDUCACIÓN EN ARTE Y PATRIMONIO: EL MUSEO DIOCESANO DE HUESCA	
Susana Villacampa Sanvicente .....	13
— VASOS DE ÁGATA, CARROS DE ORO Y ESTATUAS DE PLATA. LUJO EN LA CORTE DE MITRÍDATES EL GRANDE (SS. II-I A. C.)	
Fermín Castillo Arcas.....	35
— EL ROMÁNICO DEL MONCAYO DURANTE LOS SIGLOS XII Y XIII. NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE LITAGO	
Saúl Escolar Cacho .....	51
— DE ANCIANO A EFEBO: SAN SEBASTIÁN EN EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y LA EDAD MEDIA	
Bandar Bosque Arab .....	67
— LA PLATERÍA EN BARBASTRO: VÍAS DEL PATROCINIO ARTÍSTICO Y TALLERES LOCALES TRAS LA RESTAURACIÓN DE LA DIÓCESIS (1573-1635)	
Marc Millan Rabasa.....	81
— PRECISIONES ACERCA DEL <i>LAMENTO SOBRE CRISTO MUERTO</i> DE LA IGLESIA DE SANTIAGO (TERUEL), UNA OBRA DE ANTONIO BISQUERT ENCARGADA POR LUISA RUBIO DE VENTIMILLA (H. 1636-1639)	
Juan Carlos Calvo Asensio .....	95

— LAS TÉCNICAS Y LOS MATERIALES EN LA PINTURA DE JUSEPE MARTÍNEZ (1600-1682) Álvaro Vicente Romeo .....	113
— «AUTORA QUE ES UNA ORIGINALIDAD EN ESTE GÉNERO»: ADELA GINÉS, ESCULTORA (1845-1918) Inés Serrano Arnal .....	131
— LOS ALBORES DEL JAPONISMO EN LA LÍRICA OCCIDENTAL: <i>EL MIKADO</i> DE A. SULLIVAN Blanca Mallada Atarés.....	145
— EL REPERTORIO CAMERÍSTICO DE PEQUEÑO FORMATO CON ÓRGANO EN EUROPA (CA. 1870-1900). UN ESTUDIO DE CASO: LOS OFERTORIOS DE ISABEL PROTA Y CARMENA (1854-1929) Saskia Roures-Navarro .....	157
— EL MITO DEL BANDOLERO EN EL CINE MUDO ESPAÑOL Julia Iriarte Vinyas .....	169
— LIBERTAD Y EMANCIPACIÓN A TRAVÉS DE LA ILUSTRACIÓN DE LIBROS EN EL CONTEXTO EUROPEO. EL CASO DE <i>FAULES</i> DE PIERRETTE GARGALLO María Foradada Pina.....	185
— CONCHA MORI: MÁS QUE UNA DISCÍPULA, UNA ARTISTA Ayla Pérez Pozo.....	195
— MUJERES SILENCIADAS POR LA HISTORIA: UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DE ARAGÓN Y LA JOTA EN EL BALLET Gonzalo Preciado-Azanza .....	205
— ENTRE EL NEORRENACIMIENTO Y EL NEOMUDÉJAR. LA OBRA DEL ARQUITECTO ANTONIO RUBIO MARÍN EN LA CIUDAD DE TERUEL Jorge I. Rodríguez Gracia.....	221
— MUSEOS PRIVADOS DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA: UN CAMPO EN DEFINICIÓN Y DEBATE INTERNACIONAL Paula Jaulín Lecina .....	237
— EL PERCHEL (MÁLAGA), ¿UNA OPORTUNIDAD PATRIMONIAL PERDIDA? Juan Corbacho Sánchez .....	253

— LOS MUSEOS LOCALES Y EL HÁBITO, LA POSIBILIDAD Y LA NOVEDAD EN LA LIGAZÓN CON SU ENTORNO Carlos Campelo Gaínza .....	265
— ESTÉTICA DE LO SUBLIME EN LA POSMODERNIDAD. REFLEXIONES EN TORNO A LYOTARD Y NEWMAN Sergio Gregorio Tirado .....	275
— ENTRE EL EROTISMO Y LA LUCHA DE CLASES: LA INFLUENCIA DE WAKAMATSU KÔJI EN <i>EMBRIÓN</i> (2008) DE GONZALO LÓPEZ Nuria Sánchez Bautista .....	287
— MUJERES QUE CUIDAN EL PATRIMONIO: ALGUNAS APORTACIONES DE LA ARQUITECTA ÚRSULA HEREDIA LAGUNAS A LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO MUDÉJAR EN ARAGÓN Sarai Salvo Gómez .....	303



## PREFACIO

Los días 28 y 29 de marzo de 2025 se celebraron en Barbastro (Huesca) las *VI Jornadas de Investigadores Predoctorales: la Historia del Arte desde Aragón*, organizadas por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Al igual que las convocatorias precedentes, su celebración se justifica en el contexto de los actuales estudios de doctorado, en los que la Universidad española anima a sus doctorandos y doctorandas a que presenten el rendimiento de sus investigaciones a medida que avanza su proceso de formación. Así, esta convocatoria de Barbastro sigue a las realizadas con anterioridad en otras localidades aragonesas: Daroca (Zaragoza) en 2014, Albarracín (Teruel) en 2016, Gallur (Zaragoza) en 2018, Almudévar (Huesca) en 2020 y Tarazona (Zaragoza) en 2022, en la esperanza de que esta iniciativa, que ya está plenamente consolidada, tenga la deseable continuidad en el futuro.

Las *Jornadas de Investigadores Predoctorales* son un foro de debate pensado no solamente para acoger a los estudiantes de nuestra Universidad, sino que su objetivo es abrirse a otras instituciones académicas en la esperanza de que la participación de personas llegadas de otros territorios enriquezca el debate científico y metodológico en ámbitos como el de la historia del arte, la musicología, la cultura visual, el patrimonio cultural, la museología y otras expresiones afines. En definitiva, pretendemos propiciar un debate plural en torno a las diferentes especialidades de nuestra disciplina para contribuir a una formación de calidad basada en una experiencia de diversidad.

Dado que en esta oportunidad el marco para la celebración de las *Jornadas* fue el Museo Diocesano de Barbastro, la conferencia inaugural versó en torno a un tema afín y corrió por cuenta de Susana Villacampa Sanvicente, directora del Museo Diocesano y Catedralicio de Huesca y también directora del Instituto de Estudios Altoaragoneses, con el título «Los museos locales ante el reto de la educación en arte y patrimonio». Como es habitual, las cuatro sesiones científicas agruparon, en la medida de lo posible, comunicaciones con afinidad temporal o temática. Todas las aportaciones defendidas habían sido valoradas previamente por el Comité Científico, integrado por profesores del Departamento de Historia

del Arte de nuestra Universidad, con el propósito de garantizar su originalidad y calidad de cara a su publicación en estas Actas.

Para la celebración de estas *VI Jornadas de Investigadores Predoctorales* hemos contado con la ayuda indispensable de un crecido número de instituciones y personas. En primer lugar, el Museo Diocesano de Barbastro, una entidad modélica y puntera que puso a nuestra disposición sus instalaciones; estamos muy agradecidos a María Puértolas Clavero, subdirectora del Museo, por su acogida y por la ayuda brindada para que todo se desarrollara según lo previsto, incluida una visita inolvidable a las colecciones del Museo. Agradecemos también al Ayuntamiento de Barbastro la amable recepción en su ciudad. Como viene siendo habitual, el Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza contribuyó a que la logística fuera más eficaz. También debemos agradecer la ayuda generosa de las dos instituciones que han hecho posible la edición de estas Actas: la Cátedra Gonzalo Borrás y el Instituto de Estudios Altoaragoneses. Nuestro reconocimiento asimismo para el Departamento de Historia del Arte, tanto a nivel institucional como personal para aquellos profesores que han colaborado en el Comité Científico y quienes se desplazaron a Barbastro para actuar como moderadores de las diferentes mesas de las Jornadas. Finalmente, al Comité organizador de las Jornadas, formado por los contratados predoctorales de nuestro Departamento, que han compartido la labor de organización y coordinación para que todo haya sido un éxito.

Gracias también, por supuesto a los comunicantes y asistentes. Y ánimo de cara a la celebración de la próxima convocatoria en la convicción de que será aún mejor que las que se han sucedido hasta este momento.

Jesús Criado Mainar,  
Mónica Vázquez Astorga  
y Rebeca Carretero Calvo

COORDINACIÓN CIENTÍFICA DE LAS VI JORNADAS

# EL RETO DE LOS MUSEOS LOCALES COMO HERRAMIENTAS DE EDUCACIÓN EN ARTE Y PATRIMONIO: EL MUSEO DIOCESANO DE HUESCA

Susana Villacampa Sanvicente\*

La ley de Museos de Aragón define con claridad la función y objetivos de los museos como:

«(...) instituciones de carácter permanente abiertas al público, sin finalidad de lucro, orientadas al interés general de la comunidad y de su desarrollo, que reúnen, adquieren, ordenan, conservan, estudian, difunden, exhiben de forma científica, didáctica y estética, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, conjuntos y colecciones de bienes muebles de valor cultural que constituyen testimonios de la actividad del hombre y su entorno natural».<sup>1</sup>

En esta primera definición se menciona con rotundidad como uno de los primeros fines de estas instituciones es el de servir de herramienta fundamental de educación, debiendo ser uno de los principales propósitos en los que enfocar la labor que se desarrolla en los mismos y contribuyendo de este modo al crecimiento social, colectivo e individual.

Tan solo tres años después de la publicación de esta ley de museos en nuestra comunidad, surge en el ámbito universitario aragonés la promoción de unos estudios propios destinados a formar especialistas en el campo de la educación de museos. Iniciado en 1989 como estudios propios nace el Postgrado de Educador de Museo en la Universidad de Zaragoza.<sup>2</sup> Se utilizaba por primera vez estos

---

\* Directora de Museo Diocesano de Huesca. Correo electrónico: museo.catedral@diocesis-dehuesca.org

1 *BOA*, n.º 123, 9-XII-1986, p. 1762.

2 Bajo la primera dirección de Carmen Burgos, posteriormente Almudena Domínguez y en su última etapa Jesús Pedro Lorente.

términos unidos en el ámbito de la educación universitaria española,<sup>3</sup> gracias a los cuales se han formado, a lo largo de más de treinta años, varias generaciones de especialistas que han permitido dotar a los museos aragoneses, de buenos profesionales que llevan décadas trabajando en comunicar y transmitir didácticamente la importancia y significado de las colecciones y espacios que ocupan su atención.<sup>4</sup>

A lo largo de la década de los ochenta del siglo pasado fue creciendo el interés por el tema de la educación en los museos. La disposición de algunos especialistas provoca el surgimiento de encuentros y jornadas donde se intercambian experiencias, ideas y proyectos. La primera de ellas se celebra en Barcelona en 1980, como I Jornadas de Difusión de Museos», y acaban convirtiéndose en sesiones que organizarán anualmente los departamentos de Educación y Acción Cultural de diferentes museos. Las segundas tienen lugar en Zaragoza en 1981 con el título «Aprender en el museo: una experiencia educativa».

Se comienza a generar abundante bibliografía con estudios específicos y reflexiones, donde se recogen muchas de las ideas que se gestan en esos primeros momentos. Muchos de ellos surgen desde los departamentos de Didácticas de las Ciencias Sociales de diferentes universidades.<sup>5</sup>

---

3 DOMÍNGUEZ ARRANZ, A., *Museos y universidad. Veinticinco años formando educadores de museo. De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, pp. 279-288.

4 La autora de este artículo fue una de las alumnas del Postgrado de Educador de Museos de la Universidad de Zaragoza, curso 1998-1999 y desarrollando su labor en el Museo Diocesano de Huesca con la puesta en marcha de actividad didáctica desde entonces.

5 Algunas de estas publicaciones han sido de referencia por lo innovador de sus planteamientos y por ser manuales de uso para especialistas. Entre ellas podemos citar la siguientes: M<sup>a</sup> Teresa Becerra, *Educación y Museos*, Universidad de Extremadura, (2022), se trata de una traducción y colaboración con educadora brasileña, Silane Borges (2018) donde se analizan los museos como espacios educativos no formales, valorando especialmente la socialización y democratización de los museos, así como la educación activa en la enseñanza de las ciencias sociales y el patrimonio cultural; Silvia Alderoqui, *La educación en los museos* (2011), procedente de la Universidad de Buenos Aires y especialista en didáctica de las Ciencias Sociales y en diseño de espacios museísticos con premisas didácticas. Destaca la importancia fundamental de la educación y las didácticas en los museos, destacando su labor y reflexionando sobre la necesidad de adaptar los contenidos y el discurso. Consuelo Domínguez, Jesús Estepa y José M<sup>a</sup> Cuenca, procedentes de la Universidad de Huelva, y con dos publicaciones en la misma línea, *El museo un espacio para el aprendizaje* (1999) y *El museo y patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales* (2001). Son de las primeras publicaciones y reflexiones sobre la necesidad de comunicar y divulgar y de establecer vínculos entre el museo, la universidad y la escuela. En la Universidad de Zaragoza destaca el trabajo de Jacinto Montenegro, *La utilización didáctica del museo hacia una educación integral* (2011), en el que expone como los museos son un recurso didáctico imprescindible para la formación integral del alumnado y deben ser tenidos en cuenta como herramienta formativa por el profesorado. Dentro del ámbito aragonés podemos citar la publicación coordinada por Carmen Montañés, y otros, *El museo*

El número de museos se incrementa y crece conforme la educación se hace más universal y se moderniza, porque se tiene en cuenta que estas instituciones son herramientas imprescindibles para la formación integral. Al mismo tiempo que se avanza en la socialización de la educación, crece el interés por preservar, difundir y estudiar patrimonio material e inmaterial, manifestaciones plásticas y artísticas. En torno a los años setenta del pasado siglo este crecimiento es exponencial, porque se tiene claro que la educación no se hace solo en el aula y que el museo es un instrumento perfecto para el aprendizaje.

Del coleccionismo erudito, como símbolo de poder y de curiosidad-snob, de los siglos XVI y XVII, con las llamadas cámaras de maravillas, solo accesibles a unos cuantos elegidos, se pasa a abrirlos a la sociedad con la llegada de la Ilustración en el siglo XVIII. En un principio pensados únicamente como ostentación de poder y para el deleite de eruditos-ilustrados, pero son estos ilustrados los que comienzan a reflexionar sobre la necesidad de educar a la sociedad, considerando los museos como una herramienta fundamental para ello. En el siglo XIX nacen y se desarrollan grandes centros museológicos de Europa y de Estados Unidos, coincidiendo con el surgimiento de los movimientos nacionalistas, el colonialismo y las nuevas circunstancias políticas, económicas y sociales.

Los museos se comienzan a valorar como instrumentos de aprendizaje de una sociedad con grandes carencias educativas que puede acceder a través de estos espacios a una formación, en ocasiones instrumentalizada con fines ideológicos, persiguiendo una cierta democratización cultural. Paulatinamente se abren a toda la sociedad, se comienzan a publicar guías, se visitan con explicación, y comienzan los esfuerzos por comunicar el museo a la sociedad de forma comprensible. En las primeras décadas del siglo XX se empiezan a difundir los museos y sus colecciones fuera de los propios museos. Surgen iniciativas como el «Prado circulante», con la idea de acercar el arte al pueblo, gracias a la renovación pedagógica llevada a cabo en la II República española.<sup>6</sup> A partir de la década de los setenta del pasado siglo

---

*un espacio didáctico y social* (2001) con varios capítulos que recogen y exponen los museos como un espacio polivalente para la sociedad, democrático, integrador, educador, lúdico y con muestra de ejemplos concretos de didácticas en distintos museos de Aragón.

<sup>6</sup> «El Prado circulante», insertado como programa de promoción cultural dentro de las Misiones Pedagógicas creadas por Manuel Bartolomé Cossío en 1931 durante el gobierno de la II República, supuso un paso fundamental en la democratización del acceso al arte, llevando reproducciones de obras maestras del Museo del Prado a distintos rincones de España. Esta iniciativa no solo acercó el patrimonio a quienes no podían visitar el museo, sino que también reforzó su valor educativo, fomentando el interés por la historia del arte y el conocimiento cultural entre amplios sectores de la población. Fue una forma innovadora y eficaz de hacer del Prado un museo verdaderamente nacional y participativo.



Fig. 1. Vista del interior Museo Episcopal y Capitular de Arqueología Sagrada antes de su última renovación. Fuente: Archivo del Museo Diocesano de Huesca.

los museos se convierten en grandes centros culturales, artísticos y polivalentes, una especie de nuevos templos, donde los arquitectos, los gobiernos y las ciudades compiten. Muchos de ellos, de fundación antigua, se modernizan, se amplían y se transforman en este momento. Se comienza a plantear su valor como empresas dentro de la industria cultural, que va ganando fuerza y se convierte en producto de consumo, generador de riqueza y de impacto económico y social.

Podemos encontrar y reafirmar esta misma evolución, a pequeña escala, en un museo de ámbito local como el Museo Diocesano de Huesca. Es precisamente en las primeras décadas del siglo xx cuando surgen las primeras voces de intelectuales y eruditos oscenses reclamando la creación de un museo diocesano que proteja, conserve y muestre el patrimonio que se conserva en diferentes iglesias de la provincia de Huesca.<sup>7</sup> Un primer germen de museo se crea en 1945 como

7 En 1920 Ricardo del Arco Garay, historiador, archivero y erudito, reclama a través de un artículo en la prensa local [*El Diario de Huesca* (Huesca, 31-VIII-1920)], y varias entrevistas con el obispo diocesano la creación de un museo. En 1924 en Ramón Acín quien, de nuevo en la prensa local [*El Diario de Huesca*, (Huesca, 15-VI- 1924)], alza la voz ante la urgente necesidad de proteger el patrimonio de la iglesia con la creación de un museo.

«Tesoro de la Catedral»<sup>8</sup> y definitivamente se funda por decreto episcopal como «Museo Episcopal y capitular de arqueología sagrada» en 1950,<sup>9</sup> en unos años donde tras la destrucción de patrimonio durante la Guerra Civil y varias pérdidas de piezas y conjuntos por la falta de seguridad y de desconocimiento, así como la despoblación de muchas zonas rurales, se tiene clara la necesidad de protegerlo. En el decreto de fundación se reflejan sus principales objetivos como son: «exponer al público, según los modernos métodos museológicos, aquellas obras de mérito arqueológico o artístico» además de «confeccionar el detallado catálogo del tesoro diocesano» y «facilitar la labor a los investigadores, prestándoles todo el apoyo para una mayor divulgación del pasado». El museo es renovado en 1975 adaptándolo a un nuevo espacio, ampliando la colección y planteando una museografía que tuviera en cuenta la correcta lectura y comprensión de las piezas, al mismo tiempo que se continúa la labor de catalogación sistemática y se trabaja investigando sobre sus fondos [fig.1]. En 1984 se publica el primer catálogo de la colección, que sirve como guía y explicación de las piezas en exposición.<sup>10</sup>

## El papel de los museos en la educación en patrimonio, historia y arte

Es desde principios de la década de los ochenta del pasado siglo cuando se concreta y potencia el interés de considerar a los museos como agentes claves en la educación, y en los grandes museos surgen los primeros departamentos de Educación, con personal especializado, educadores y especialistas en el contenido del museo.

En este contexto aparece la figura del Educador de Museos, como un elemento clave que funciona como intérprete y traductor del museo y su colección, y cuyas funciones consistirán en desarrollar programas y actividades dinamizadoras y educativas, participar en el planteamiento del espacio y del discurso expositivo que debe tener coherencia y ser comprensible ayudando a la comunicación entre la colección y el espectador, servir de eslabón y mantener el contacto constante con los centros educativos, practicar el uso de nuevas herramientas y tecnologías y su aplicación a la comunicación y educación en el museo.

8 Creado por el canónigo de la Catedral de Huesca Estanislao Tricas, fue su primer responsable y director Antonio Durán Gudiol, historiador y canónigo archivero de la Catedral desde 1947.

9 Firmado por el obispo Lino Rodrigo Ruesca a 6 de mayo de 1950 y publicado en el Boletín diocesano.

10 Son las profesoras de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, M<sup>a</sup> Carmen Lacarra Ducay y Carmen Morte García, quienes acometen la redacción de este primer *Catálogo del Museo Episcopal y Capitular de Huesca* (LACARRA DUCAY, M. C. y MORTE GARCÍA, C., *Catálogo del Museo Episcopal y Capitular de Huesca* Zaragoza, Guara Editorial, 1984).

Su trabajo no debe ir dirigido únicamente al público escolar, también hay tener en cuenta el público adulto y los distintos perfiles de visitante, debe ser un proceso amplio y transversal, tratando de democratizar y de integrar a toda la sociedad dentro del Museo.

Conseguir todo ello no es fácil. Se hace imprescindible recurrir a la didáctica y emplear un método que permita tener éxito a la hora de comunicar el mensaje. Es necesario jerarquizar el discurso, ir de lo sencillo a lo complicado, introduciendo conceptos complejos a través de modelos sencillos. Explicar pero desde el rigor, y con método científico, haciendo comprender pero sin banalizar, sin quedarse en lo anecdótico, lanzando preguntas, haciendo partícipes y permitiendo establecer hipótesis que se deberán ir comprobando. Otra herramienta básica es el juego, el aprendizaje lúdico, estimulando el pensamiento, interactuando con las obras, siendo creativos, experimentando.

El conocimiento del patrimonio y los vestigios materiales e inmateriales que hemos heredado como sociedad es fundamental y se hace más imprescindible que nunca, en un mundo donde las humanidades han pasado a un segundo plano. La educación en patrimonio e historia del arte es fundamental en la sociedad contemporánea porque permite comprender y valorar el legado cultural que define nuestra identidad colectiva. Fomenta el pensamiento crítico, el respeto por la diversidad y la conciencia sobre la conservación del entorno cultural. Además, conecta el pasado con el presente, ayudando a interpretar los desafíos actuales desde una perspectiva más amplia y enriquecedora. En un mundo globalizado, este conocimiento fortalece el sentido de pertenencia y promueve el diálogo intercultural.

El conocimiento de las manifestaciones materiales de sociedades pasadas nos va a permitir comprender mejor los contextos culturales y sociales donde se desarrollaron estas manifestaciones artísticas y plásticas, y por tanto conocer mejor esas sociedades de las que somos herederos, sus intereses, sus inquietudes, sus miedos y creencias. Fomenta la capacidad del pensamiento crítico, hacernos preguntas, dudar, percibir matices, entender el contexto en el que se generan determinadas manifestaciones, teniendo en cuenta todos los factores sociales, políticos, económicos, religiosos. Además de permitirnos proteger y conservar el patrimonio material y cultural, que es seña de identidad, memoria visual y estética.

En todo ello interesa poner en valor la importancia del patrimonio inmaterial, que en muchas ocasiones va intrínsecamente ligado a determinadas manifestaciones artísticas. Comprender las manifestaciones artísticas, saber interpretarlas, entender por qué eso, por qué así, nos ayuda a entender el presente y desarrolla el pensamiento crítico.



Fig. 2. Visitantes del Museo Diocesano de Huesca admirando una de las piezas más singulares de la colección. Fuente: Archivo del Museo Diocesano de Huesca.

Conviene aprovechar el momento en que se toma contacto directo con todo ello a través de la visita a un museo o monumento [fig. 2]. Es la ocasión de captar la atención, de motivar y utilizar las herramientas que tenemos a nuestro alcance para introducir conceptos complejos.

En todo ello los objetos que se conservan y muestran en los museos juegan un papel determinante porque son puntos de referencia fundamental al definirnos como sociedad. Podemos cuestionarnos por qué damos importancia a unos objetos determinados, por qué se conservan determinadas piezas y otras no.

Los objetos que se conservan en los museos tienen una fuerza especial porque son reales, son verdad, algunos incluso son auténticos iconos. Podemos simplemente observarlos, admirar su forma, su belleza o su fealdad, pero podemos buscar su sentido, su uso, analizar su diseño, pensar quienes lo usaron, quienes lo crearon o encargaron, y por qué, para qué, expresarlos y extraer toda la información que guardan. Objetos que tienen la facultad de conectar con las emociones, con los recuerdos y que conservan la capacidad de evocar contextos históricos y sociales. En ocasiones una pieza que no tiene un gran valor artístico, es una pieza determinante, que nos puede servir de enganche a contar la historia, el guion que queremos desarrollar.



Fig. 3. Nacimiento de María, Retablo de Santa Ana de la iglesia de Tardienta, por Bernardo de Arrás y Pedro de Zuera, 1449. Fuente: Museo Diocesano de Huesca.

Para conseguir todo ello es importante enseñar a mirar, dirigir la mirada del espectador, ir al detalle, mostrar los matices y las sutilezas y presentar los objetos de forma transversal, según los intereses del visitante y las propuestas del propio museo, ir desvelando los distintos niveles de lectura.

Sirva como ejemplo alguna de las piezas del Museo Diocesano de Huesca, como el *retablo de Santa Ana* procedente de la antigua iglesia de la localidad de Tardienta [fig. 3]. Pintura sobre tabla realizada hacia 1449 por los pintores aragoneses Bernardo de Arás y Pedro de Zuera. En él se representan además de la santa titular, escenas de su vida y de la infancia de María, ambientadas en la época y en el contexto en que la pieza fue creada. De esta obra podemos explicar su estilo formal, cronología, autores, materiales, técnica y datos históricos que es lo que habitualmente se recoge en la cartelería que acompaña a la pieza en un primer nivel de lectura. Sin embargo, podemos adentrarnos en la lectura de la misma desde otros puntos de vista, como las creencias y devociones que provocaron su realización; las escenas que se representan y que nos hablan de la vida cotidiana, costumbres, mobiliario, vestimenta... que nos muestran los ambientes y la vida de la sociedad medieval en que se creó la pieza. Podemos leerla desde una perspectiva de género: la promotora de la pieza es una mujer del siglo xv de una pequeña localidad aragonesa, que contrata a los pintores, tiene poder para firmar una capitulación y liquidar el pago con los autores de la misma, que se reivindica

retratándose en la obra, y que la dedica a una santa, madre y abuela, como una gran matriarca protectora. Otra posibilidad sería mostrar la historia reciente de la pieza, y las vicisitudes que la han llevado hasta un museo, los conflictos bélicos que destruyen patrimonio, que fragmentaron esta pieza, el camino que recorrió hasta llegar a la sala, la nueva visión del patrimonio a partir de un momento determinado que la pone en valor. Igualmente, otras cuestiones técnicas como el complejo proceso de restauración que se llevó a cabo en la misma, los criterios que se emplearon para ello, plantear cuáles serían los criterios actuales en esa materia, cómo se enfocaría en la actualidad.

## Los museos locales como agentes de educación patrimonial

Los museos locales y el patrimonio vinculado a un territorio son parte esencial de nuestra cultura, y agentes fundamentales en la educación de la comunidad. En estos centros se agrupan, conservan, exhiben y difunden piezas y patrimonio que no tendrían cabida en otros museos, por espacio o por discurso. Piezas y objetos que podemos encontrar contextualizados en el territorio, que al mismo tiempo explota sus recursos patrimoniales para beneficio de la sociedad que hace posible su conservación. En sociedades y comunidades vinculadas a un territorio, el patrimonio tiene un sentido de propiedad más agudo, la población se identifica bien con un patrimonio, que siente como suyo. Sin embargo, más de una vez se ha considerado que son «la cenicienta de la cultura».<sup>11</sup>

Los museos locales son el puente perfecto entre el tiempo pasado y el presente. El diccionario que permite entender a los hombres y mujeres que nos precedieron en el mismo lugar que habitamos y de los que hemos heredado tradiciones, ideas, anhelos, creencias, sobre los que basamos nuestra identidad actual. Un canal de comunicación perfecto entre las sociedades del pasado y la sociedad actual que permite un contacto directo y una conexión con los objetos que se custodian en ellos.

---

11 Joan Santaca Mestre, figura clave y de referencia en la evolución de la enseñanza de la historia y la museografía en España con un enfoque pedagógico innovador que ha enriquecido la comprensión del patrimonio cultural, ha definido de este modo a los museos locales. Así es precisamente el título de una de sus publicaciones, coescrita con Nayra Llonch, (SANTACANA I MESTRE, J. y LLONCH MOLINA, N., *Museo local: la cenicienta de la cultura*, Gijón, Trea, 2008), donde además de analizar el contexto histórico de los museos locales en España, su evolución, tipología y colecciones, aborda los desafíos que enfrentan en su labor cotidiana y propone herramientas para su dinamización y posicionamiento en el panorama cultural español.



Este volumen ofrece una visión de las investigaciones actuales en Historia del Arte y cultura visual a nivel nacional. Sus autores y autoras, investigadores procedentes de diversas universidades españolas, presentan una selección de sus trabajos en curso, que se dieron a conocer a través de su participación en las *VI Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón*.

Se trata de la sexta edición de este encuentro científico, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, que se celebró en Barbastro (Huesca) los días 28 y 29 de marzo de 2025 y que continúa la tradición de ediciones anteriores en Daroca (2014), Albarracín (2016), Gallur (2018), Almuédvar (2020, *online*) y Tarazona (2022).



Departamento de  
Historia del Arte  
Universidad Zaragoza



IEA  
Instituto  
de Estudios  
Altoaragoneses

DIPUTACIÓN  
HUESCA



Catedra  
GONZALO  
BORRÁS



Universidad de Zaragoza

C. CAMPELO, J. C. CALVO,  
A. CASO, F. CASTILLO, P. CERCÓS,  
J. N. DÍAZ, M. FORADADA,  
J. IRIARTE, P. JAULÍN, Á. MELO,  
M. MILLAN, G. PRECIADO,  
J. I. RODRÍGUEZ, N. SÁNCHEZ,  
I. SERRANO (coords.)

Las personas responsables de la coordinación de este volumen están vinculadas al Departamento de Historia del Arte y al Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, donde desarrollan su labor investigadora, además de participar en tareas de gestión y docencia. Todas ellas formaron parte del comité organizador de las Jornadas.

Sus líneas de investigación abarcan un amplio marco cronológico, que se extiende desde la Antigüedad hasta la actualidad, y responden a intereses diversos. A través de distintos enfoques y metodologías, analizan múltiples manifestaciones artísticas, con el propósito de enriquecer y dar continuidad a una disciplina en constante evolución como es la Historia del Arte.