



VALERIA GRANCINI

Impresiones de viaje

(1833-1940)

Un género literario
en la tradición
romántica

«IMPRESIONES DE VIAJE» (1833-1940)
UN GÉNERO LITERARIO
EN LA TRADICIÓN ROMÁNTICA

«IMPRESIONES DE VIAJE» (1833-1940)
UN GÉNERO LITERARIO
EN LA TRADICIÓN ROMÁNTICA

Valeria Grancini

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© Valeria Grancini
© De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio)
1.ª edición, 2026

Colección Humanidades, n.º 218
Director de la colección: Nuria Aranda García

Imagen de cubierta: Luis Rigalt, *Paisaje nocturno con monasterio en ruinas*.

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección Humanidades de Prensas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN 979-13-7014-075-5
Impreso en España
Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza
D.L.: Z 940-2026

A Rosa, granítico pilar

¿Qué es? No sabemos.
Vivimos en plena impresión.

NOTA INTRODUCTORIA

Este libro es la reelaboración de mi tesis doctoral titulada «Las *impresiones de viaje* en España: un género literario (1850-1950)», realizada bajo la dirección de Jesús Rubio Jiménez y financiada por la Diputación del Gobierno de Aragón.

La investigación sobre dicho género nos ha trasladado a un mundo hondamente romántico que, a partir de la primera mitad del siglo XIX, encontró cabida en periódicos, revistas, relatos de viaje y obras monumentales ilustradas.

Más tarde, al llegar al umbral de las corrientes vanguardistas, advertimos que en el panorama literario de «prosa de impresiones» se hablaba cada vez menos (demasiado había durado la moda). Sin embargo, esta ya había dejado huella en nuestros corazones y, supongo, en el de los demás, pues incluso hoy día, de vez en cuando, se oye decir: «De ese viaje, ya te contaré *mis impresiones*».

El largo recorrido que hemos realizado juntos nos ha proporcionado un bagaje de conocimientos sin igual: los orígenes franceses del género; su llegada a la España decimonónica; el uso de sus pautas por parte de Gustavo Adolfo Bécquer, donde «todo es a partir de una impresión», la recepción por parte de Unamuno como medio privilegiado de «expresión agónica»; su actualización según las claves de la Institución Libre de Enseñanza y su interés por el paisaje castellano; y, finalmente, la llegada a las manos de Federico García Lorca, en las puertas de las corrientes vanguardistas.

Un agradecimiento especial va dirigido al director citado en las primeras líneas de esta nota introductoria, excelente profesor y, asimismo, *alma* y *esencia* de esta tesis; y a mi familia, que en todo momento me ha demostrado —y sigue haciéndolo— su apoyo incondicional.

A todos vosotros, gracias.

CAPÍTULO I

ALCANCE Y DEFINICIÓN DEL SUBGÉNERO LITERARIO «IMPRESIONES DE VIAJE»

1.1. Estado de la cuestión y marco histórico-literario

Presentar una definición completa del género literario «impresiones de viaje» no se presenta como tarea inmediata y unívoca. La razón de esta falta de univocidad se debe a su carácter variado y con numerosas acepciones. De estas múltiples características hablaremos más adelante, ahora lo que importa es situar esta peculiar escritura en un marco histórico y literario detallado y con unos márgenes temporales definidos.

Hasta las actuales comprobaciones, las etiquetas narrativas «*impresiones de viaje*», «*impresión de viaje*» (o, más simplemente, «impresiones» o «impresión» con relación al viaje) en un texto en prosa o en verso tuvieron su difusión en el panorama literario español a partir de los años veinte del siglo XIX hasta, aproximadamente, los años cuarenta de la centuria siguiente. Después, fue utilizada en ocasiones cada vez más escasas hasta casi desaparecer.

Adelantamos ya que lo que constituyen los textos de «impresiones de viaje» es más bien un «subgénero» colocado dentro del más amplio género de la literatura de viaje. El primero podría considerarse «hijo» del segundo; aun así, no considerar la unicidad de sus características respecto a un *corpus* narrativo (la literatura de viaje) prácticamente desmesurado sería un error ya que pasaríamos por alto de un entero siglo en el que el marbete literario

de las «impresiones» se había utilizado con mucha, muchísima frecuencia. Las «impresiones de viaje» constituían entonces una verdadera y propia moda literaria, y ni de lejos pasajera.

El primero en abarcar el tema ha sido Leonardo Romero Tobar en su «Viaje y géneros literarios» (2000: 221-238),¹ en el que explica que con el siglo XIX llega un importante cambio de perspectiva a la hora de relatar un viaje. Una vez recogidas las semillas del género autobiográfico ya presente en la Edad Media y pasando por el Renacimiento y el Barroco, ya en las postrimerías del siglo XVIII.

[...] los viajes [dejaban] de ser meros expedientes informativos, es decir, productores de noticias y conocimientos, y [pasaban] a ser *experiencias personales* [cursiva nuestra] —o, dicho de otro modo, manifestaciones del *yo* viajero—, la naturaleza genérica del libro de viajes termina por volatilizarse (225).

Llega entonces un momento en que los relatos de viaje basados hasta entonces en la aséptica información dejan espacio a la *subjetividad* del *yo*. Se reduce así el afán de objetividad de matriz ilustrada para dejar espacio a las sensaciones del autor-viajero. El resultado es una especie de «despliegue autorreferencial moldeado por el relato de un movimiento y de los accidentes² que pueden surcarlo» (228). Y no solo, ya que el mudar de paisajes y circunstancias corre paralelo a la revolución anímica del viajero, que «comienza el recorrido siendo de una manera y lo concluye transformado en su ser y en su comportamiento»,³ como si de un «viaje formativo» —y aquí señala como hito *A Sentimental Journey Through France and Italy* de Laurence Sterne— se tratara (232 *et passim*).

¿Pero qué nombre tendría esta nueva literatura de viaje? Romero Tobar habla de un tipo de escritura denominado «impresiones de viaje», marbete que llegaría «hasta los textos de nuestro don Ramón del Valle-Inclán» (235). Y para demostrar que se trataba de una verdadera y propia moda

1 A partir de ahora y a lo largo de todos los capítulos, las citas contiguas que pertenecen a la misma edición, con excepción de la primera, presentarán únicamente el número de página.

2 Recuérdese el término «accidente» ya que tendrá un papel primario a la hora de explicar lo que ocurre en el viajero al captar la «impresión».

3 De interés es el parangón con el personaje de Marcel Proust de *À la recherche du temps perdu*, el cual en plena subjetividad «aprende a ver con nuevos ojos» (234).

literaria trae a colación las palabras de una carta de Juan Valera enviada en 1857 a Leopoldo Augusto de Cueto desde San Petersburgo, donde de manera irónica se afirmaba que ya no se iban a escribir «obras serias sobre la Rusia», sino «cartas a un amigo —y aquí nombraba la nueva moda— refiriéndole lo que ahora se llaman *impresiones de viaje*» (*ib.*).

En la línea de Romero Tobar, encontramos el ensayo de Jesús Rubio Jiménez publicado en *El Gnomo* (2001: 83-102) «Desde mi celda: impresiones de viaje de la Arcadia Moderna». Según el catedrático, en las célebres cartas escritas por Gustavo Adolfo Bécquer a raíz de su estancia en el monasterio de Veruela se había puesto en acto una «aligeración del factor erudito» a favor de la «fijación de las impresiones que producían las propias vivencias» (90). Y aclara que lo que entonces empezaba a perfilarse con mayor claridad en la narrativa de viaje era «la personalidad del autor», que iba a convertirse en «centro de referencia del relato» (91).

Siempre Rubio Jiménez escribe en «El viaje artístico literario: Una modalidad literaria romántica» (1992: 23-32) que fundamental de la nueva manera de viajar era la unión espiritual entre lo vivido y lo sentido. Para el nuevo viajero, por lo tanto, se hacía imposible «[concebir] el estudio del mundo o del arte separado del análisis de las sensaciones que le produce su contemplación», ya que al buscar «alma y esencia del mundo exterior —tanto en su superficie como en su historia, tanto a su estado presente como a la reconstrucción del pasado que lo explica— el viajero se buscaba a sí mismo».⁴

Dicho esto, hay que ver cuál fue la evolución de la manera de viajar en Europa durante la época contemporánea. Ya a partir del siglo XVIII la moda del *grand tour* fue el aliciente para que jóvenes estudiantes y aristocráticos, sobre todo provenientes de Europa del Norte, se dirigieran a Roma, Nápoles o Pompeya para descubrir sus hallazgos arqueológicos.⁵ A pesar de que

4 Estas palabras, escritas en la óptica del análisis del viaje romántico, deben ser acompañadas por la detalladísima y extensa bibliografía que el mismo Rubio Jiménez y Esther Ortas Durand han publicado en otro número de *El Gnomo* (1994: 95-211). Bibliografía que se presenta como una especie de «documento de trabajo que permita acercarse al complejo mundo de la literatura relacionada con el viaje romántico por España».

5 Como testimonio de la popularidad del *grand tour*, recuérdense los numerosos «caprichos» pictóricos de fantasía arquitectónica del siglo XVIII, o las pinturas realizadas

fueran viajes de matriz ilustrada (también en ese caso, se viajaba «con utilidad de conocer») fue propiamente esta pasión por los «restos del pasado» la que se trasladó a la centuria sucesiva, hasta ser recogida por esos viajeros cuya forma de viajar se presentaba cargada de una ensoñación medieval al estilo de Chateaubriand. Territorio ideal eran los parajes de España ya que el estado de atraso y las numerosas ruinas que la anterior guerra de la independencia había dejado hacían que numerosos aventureros, tanto españoles como no, se lanzaran al descubrimiento de una Península mítica anclada en el pasado. Lo explica bien Ana Rodríguez-Fischer (2018: 9), cuando escribe que en «aquel país mísero, de gentes hambrientas y desharrapadas, de suelo áspero, sin comercio o industrias» y con «sobredosis de superstición y fanatismo», encontraba su natural asiento la «explosión romántica». Desde ese momento en adelante, concluye, «se sucedieron los peregrinajes» (*ib.*) tanto de nativos como de forasteros.

Pero ese sentido de aventura percibido en un país «fantasmal» (*ib.*) cual era España se debía en mayor medida a los medios de transporte, auténticas muestras *demodés* las cuales causaban, tal como observa Jesusa Vega (2004: 115) cierta curiosidad en muchos de los viajeros, que «disfrutaban viendo circular coches que hacía ya mucho tiempo habían desaparecido en sus países de origen, reforzando ese sentimiento de viaje al pasado».

Sin embargo, y aunque con cierto retraso respecto a los demás países, también España se abrió gradualmente a las modernizaciones que experimentaba en ese momento Europa. Con respecto a los medios de transporte, a partir de 1850 los caballos, las mulas y los coches de colleras (más aptos para los caminos secundarios), así como las diligencias o esos «desvencijados *simones*» de becqueriana memoria (más aptos, en cambio, para las calles ciudadanas), fueron complementados por medios de transporte más modernos como el ferrocarril. Los más antiguos, como los de tracción de carga animal, desaparecieron progresivamente, aunque se quedaron para recorrer trayectos campestres extremadamente escarpados. El modelo era la cercana y más progresista Francia; no casualmente Prosper Mérimée

por Pompeo Batoni (1708-1787) de jóvenes adinerados retratados en elegante posa y rodeados de arquitecturas clásicas.

(1988: 320) escribía que «todo [estaba] cambiando en España, convertido en prosaico y francés. No se habla más que de ferrocarriles y de industria».

Con el gradual desarrollo de las infraestructuras en la segunda mitad del siglo XIX también el viaje se fue modernizando y el sentido de aventura reflejado en las primeras «impresiones de viaje» se fue cada vez más desdibujando. La época de la modernidad iba abriéndose paso y el viajero de antaño que emprendía su «expedición» por los caminos agrestes de España iba a ser sustituido por el más prosaico *turista*. Testigo de esta época de profundos cambios, la *guía* en formato libro *prêt-à-porter*. Sobre estos libritos traemos a colación el estudio que hace de ellos María del Mar Serrano (1993: 7), la cual afirma que a medida que el viaje se iba diversificando a lo largo del siglo XIX salían a la venta guías turísticas para todo tipo de destino:

Guías para turistas ociosos, guías para viajeros cultos interesados en el arte de cada lugar, guías de diligencias y caminos, de ferrocarriles, guías de balnearios para viajeros cansados, de grandes ciudades y de pequeños pueblos, de ciudades modernas cuyas calles se ensanchaban y progresaban en número o de pequeñas ciudades ancladas en el pasado y destinadas a languidecer, todas ellas, en fin, mostraban los cambios o la persistencia de las costumbres, los avances o la lentitud del progreso en las innovaciones urbanas de cada localidad y, aún más, las ideas de los autores acerca de los mismos.

Se trataba en definitiva de guías muy heterogéneas, pero con un común denominador: cada una de ellas se presentaba «bien expurgada» y en calidad de «consistente vehículo transmisor de información» (*ib.*). Por ciertos aspectos, se vuelve al factor erudito ilustrado. Es más, ya que algunas de ellas abarcaban incluso temas más especializados: desde las redactadas por historiadores del arte o profesionales del sector —las escritas por «los miembros de la Academia de San Fernando que se acercaban más al tema de la monografía artística» (17)—; las guías escritas por los médicos, con una clara orientación a cuestiones de bienestar y salud —«[se referían] a los rasgos climáticos que afectaban favorable o desfavorablemente a la salud de los habitantes» (18)—; hasta las guías sobre «cosas insospechadas», como «la situación de los presos en las cárceles de la ciudad» o «de la opinión que al crítico le merecía la desamortización de Mendizábal» (8).

Si hemos nombrado las guías de viaje es porque se presentan como perfecta antítesis del subgénero que nos interesa, las «impresiones de viaje». Si en las primeras el que prima es el factor informativo, neutral e inmedia-

to; en las segundas la dilatación temporal y la descripción de los estados de ánimo encontraban su justificación en la exigencia de *contemplación*. Aun así, en más de una ocasión las características de aquellas han acabado invadiendo la prosa de estas, cosas que ocurren cuando un género literario tiene una tradición sólida dando lugar a las famosas excepciones que «amplían» la regla. Es más, ya que cuando Rubio Jiménez habla de una «aligeración del factor erudito» (eso es, una disminución), en absoluto se refiere a una total eliminación.

Como veremos en los siguientes apartados, en primer lugar se demostrará la solidez de esta tradición a través de la búsqueda dirigida a demostrar la efectiva popularidad del subgénero; en segundo lugar, a través de un vaciado de la prensa de la época, se comprobará el alcance de las «impresiones de viaje» junto a un listado de sus características. De la prensa hay que hacer especial mención, ya que ha sido a través de sus estrechas columnas que ha tenido lugar el acercamiento al subgénero.

1.2. Las «impresiones de viaje» como género literario popular

Toca ahora demostrar que las «impresiones de viaje» fueron en España un género literario muy popular. Pero ¿quién hablaba de este subgénero y cómo se manifestaba este grado de popularidad? Lo cierto es que lo popular pasa siempre por la sátira, y el enfoque ofrecido por Antonio Flores en uno de sus tomos titulados *Ayer, hoy y mañana*, cuya primera edición remonta a 1853, lo demuestra. En una obra monumental como la de Flores en la que se ofrecía una panorámica social de la España decimonónica y en la que «el viaje —tal como escribe él mismo (1863: 195)— [era] la fórmula del siglo», imprescindible era dar cuenta de sus célebres «impresiones».

El hecho de que Flores ridiculizase los tópicos de las «impresiones de viaje» constituye la prueba más palpable de una verdadera y propia proliferación de textos que se titulaban con ese peculiar marbete. Y en efecto, escribe que «con estos libros [los de “impresiones de viaje”] apenas hay necesidad de viajar» ya que «todas las emociones del viajero se hallan consignadas en ellos» (198). Y añade que si «el editor [salpicara] sus hojas con unas cuantas viñetas», o con «un centenar de vistas fotográficas», entonces el que se quedaba en casa habría llegado a «saber más de los que [habían] hecho el viaje» (*ib.*). A continuación, Flores observa como todos en la épo-

ca, incluso los que de la escritura no habían hecho su profesión, sintieran la urgencia de dar a conocer sus «impresiones»:

El escritor bañista, o simplemente tomador de aires puros; el que sale a veranear (no a *hacer veranos*, sino a huir de ellos), ese da sus impresiones a la menuda en las columnas de un periódico y no puede tener tan altas aspiraciones (204-205).

Y llega al fin a bromear con un sabroso juego de palabras escribiendo que las menos duraderas de estas «impresiones de viaje» eran las «del bolsillo»; ya que «aunque lo sacaran repleto de oro, [recibía] tantas impresiones que después de haber pagado a los mozos [para que trajeran] los baúles a casa, apenas les [quedaban] dos cuartos para comprar un impreso». Y esa no sería, desde luego, más que «la última impresión» (206).

Sobre la popularidad del subgénero se habla también en un artículo publicado en *El Museo Universal* el 7 de julio de 1861. Aquí también se subraya de manera satírica como para todo viajero lo de plasmar sus «impresiones» se había convertido en tarea inexcusable:

Es lo cierto, que están en boga las impresiones de viaje; que no hay zascandil que ponga el pie fuera de su casa, sin ir armado de su correspondiente libro de memorias, y sin que halle árbol, ni choza, ni barranco, ni pared medio derruida que escapen a la furia descriptiva de su lápiz [...].⁶

La moda de las «impresiones de viaje» seguiría viva también doblado el siglo. Da prueba de ello el artículo «Una Salamanca original» publicado en *El Adelanto* el 18 de enero de 1925, en el que al subgénero se le define como conjunto de «divertidos artículos de viaje de que tanto se abusa», confirmando *de facto* la presencia de un sinnúmero de publicaciones cuya consecuencia era la falta de calidad literaria padecida por algunas. De hecho, el desconocido autor del artículo añade que si la norma, dictada desde luego por la naturaleza del marbete, era la de escribir «bajo la impresión reciente de lo [que se había] visto», los que «[dejaban] pasar el tiempo para mejor madurarlas» daban lugar a muestras literarias «verdaderamente terri-

6 El vaciado de prensa que se mostrará a partir de ahora se ha llevado a cabo mediante unos criterios que han atendido en primer lugar a los *cotidianos* de la época en cuanto difusores mayores de los fenómenos sociales de la época.

bles»: «el tiempo [se encargaba] de borrar toda la exactitud de la visión», específica, con la consecuencia de que lo único que se ofrecía al lector era «una mezcla de pasado y presente que [resultaba] en extremo formidablemente divertida».

Acerca de esta multiplicidad de relatos habla también A. Chenique en «Carta de Italia. Los turistas y sus “impresiones de viaje”» publicado en *El Diario Palentino* el 9 de noviembre de 1927. El periodista observa cómo «el noventa y nueve por ciento de los miles de extranjeros que anualmente visitan Italia, al regresar a su patria se dedican a escribir las imprescindibles “Impresiones de viaje”». El resultado es que «todas —añade— vienen a decir igual», y «nadie dice nada de interés».

Son también testigo de la popularidad del subgénero todos los anuncios en los que se da breve aviso de que el experimentado viajero habría publicado pronto su libro de «impresiones de viaje». Un ejemplo es el de *La Correspondencia de España* del 24 de mayo de 1864:

El señor vizconde de Villandrando ha escrito sus *Impresiones de viaje por Alemania*, libro que verá muy pronto la luz pública, elegantemente impreso y tal vez ilustrado con preciosas láminas.

O también el anuncio de *El Eco Guixolense* del 28 de diciembre de 1879:

De regreso de su viaje a Francia y Alemania hemos tenido el gusto de saludar a nuestros amigos y compañeros de Redacción D. Pedro Puig y D. Miguel Aymerich. Sabemos que el primero de estos señores trae en cartera algunos apuntes para transcribir luego sus impresiones de viaje.

Asimismo en *El Graduador* el 1.º de junio de 1886:

Nuestro apreciable D. Benedicto Mollá, se propone publicar en breve, una serie de artículos sobre Impresiones de viaje, en los que referirá extensamente su última excursión a Portugal.

También hemos encontrado avisos sobre conferencias de «impresiones de viaje», como el publicado en el *Correo de la mañana* el 17 de diciembre de 1924:

En el hotel Ritz se celebró el almuerzo bimensual de la colonia norteamericana. A los postres, el duque de Alba pronunció un discurso, exponiendo sus impresiones de viaje por América y hablando de la hospitalidad yanqui.

ÍNDICE

NOTA INTRODUCTORIA.....	11
CAPÍTULO I. ALCANCE Y DEFINICIÓN DEL SUBGÉNE- RO LITERARIO «IMPRESIONES DE VIAJE».....	13
1.1. Estado de la cuestión y marco histórico-literario.....	13
1.2. Las «impresiones de viaje» como género literario popular...	18
1.3. Las características principales de las «impresiones de viaje»: vaciado de prensa.....	23
1.4. Las «excepciones» del subgénero que «amplían» la regla.....	43
CAPÍTULO II. ORÍGENES DE LAS «IMPRESIONES DE VIAJE» E IMPACTO LITERARIO EN ESPAÑA.....	51
2.1. Orígenes del subgénero.....	51
2.2. Análisis de las <i>Impresiones de viaje</i> de Alexandre Dumas.....	56
2.3. El impacto de las <i>Impressions de voyage</i> de Dumas en el pano- rama literario.....	61
2.4. <i>De París á Granada</i> , las «impresiones de viaje» a España de Dumas.....	71
2.5. Alphonse de Lamartine y su <i>Viage a Oriente</i>	79

CAPÍTULO III. LO <i>SUBLIME</i> EN LAS «IMPRESIONES DE VIAJE»		87
3.1. La estética de lo <i>sublime</i> : unas palabras de introducción		87
3.2. Lo <i>sublime</i> como caldo de cultivo: planteamiento filosófico.		88
3.3. Lo <i>sublime</i> en las «impresiones de viaje» de los viajeros románticos: la teoría se convierte en práctica.....		105
CAPÍTULO IV. LO <i>PINTORESCO</i> EN LAS «IMPRESIONES DE VIAJE».....		141
4.1. La estética de lo <i>pintoresco</i> : unas palabras de introducción..		141
4.2. Orígenes y planteamientos filosóficos		142
4.3. Los periódicos <i>pintorescos</i>		163
4.4. Lo <i>pintoresco</i> en obras mayores		171
4.5. Valentín Carderera, el pintoresquismo y la <i>expedición</i> romántica.....		192
CAPÍTULO V. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER Y SUS <i>IMPRESIONES DE VIAJE</i>		225
5.1. Bécquer entre tradición y modernidad: unas palabras de introducción		225
5.2. Entre los tomos de la «España pintoresca»: <i>Historia de los templos de España</i> de Gustavo Adolfo Bécquer.....		226
5.3. «La venta de los gatos», ¿impresiones de un verdadero viaje a Sevilla o producto de la fantasía?.....		249
5.4. La prosa de impresiones de las cartas <i>Desde mi celda</i> entre Romanticismo y Realismo		260
5.5. La relación de viaje «Caso de ablativo» entre tradición y modernidad		305
5.6. «La feria de Sevilla»: ¿hacia el fin del pintoresquismo?.....		316
CAPÍTULO VI. MIGUEL DE UNAMUNO Y SUS <i>ANDANZAS POR ESPAÑA</i>		329
6.1. Las «impresiones» de Miguel de Unamuno como <i>deseo de eternidad</i> : unas palabras de introducción		329
6.2. Pautas románticas en la prosa de viaje de Miguel de Unamuno		330
6.3. El paisaje castellano según Miguel de Unamuno: modelos y definición		340

6.4. El Unamuno <i>contemplativo</i> : la quietud panteísta como alternativa al hombre-agónico.....	348
6.5. El justo medio entre lo «futurista» y lo «prehistórico»: las «impresiones» en la Salamanca renacentista	357
6.6. Impresiones de la <i>intrahistoria</i> mística y campesina: la influencia de Joaquín Costa.....	361
6.7. Las «impresiones» según Unamuno: significación filosófica .	368
CAPÍTULO VII. FEDERICO GARCÍA LORCA Y SUS <i>IMPRESIONES Y PAISAJES</i>	
7.1. Federico García Lorca y la «escuela de impresiones»: unas palabras de introducción	381
7.2. El primer libro de Lorca: lo que ya sabemos e inclusión en el subgénero «impresiones de viaje»	382
7.3. Martín Domínguez Berrueta y sus excursiones: el influjo romántico recogido por la ILE	388
7.4. <i>Impresiones y paisajes</i> : análisis del texto	397
BIBLIOGRAFÍA.....	425

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en mayo de 2026*



Títulos de la colección Humanidades

- 1 Joaquín Lomba Fuentes, *El oráculo de Narciso. (Lectura del Poema de Parménides)*, 2.^a ed. (1992).
- 2 Luis Fernández Cifuentes, *García Lorca en el Teatro: La norma y la diferencia* (1986).
- 3 Ignacio Izuzquiza Otero, *Henri Bergson: La arquitectura del deseo* (1986).
- 4 Gabriel Sopena Genzor, *Dioses, ética y ritos. Aproximación para una comprensión de la religiosidad entre los pueblos celtibéricos* (1987).
- 5 José Riquelme Otálora, *Estudio semántico de purgare en los textos latinos antiguos* (1987).
- 6 José Luis Rodríguez García, *Friedrich Hölderlin. El exiliado en la tierra* (1987).
- 7 José María Bardavío García, *Fantasías uterinas en la literatura norteamericana* (1988).
- 8 Patricio Hernández Pérez, *Emilio Prados. La memoria del olvido* (1988).
- 9 Fernando Romo Feito, *Miguel Laborreta. Una lectura global* (1988).
- 10 José Luis Calvo Carilla, *Introducción a la poesía de Manuel Pinillos. Estudio y antología* (1989).
- 11 Alberto Montaner Frutos, *Política, historia y drama en el cerco de Zamora. La Comedia segunda de las mocedades del Cid de Guillén de Castro* (1989).
- 12 Antonio Duplá Ansuategui, *Videant consules. Las medidas de excepción en la crisis de la República Romana* (1990).
- 13 Enrique Aletá Alcubierre, *Estudios sobre las oraciones de relativo* (1990).
- 14 Ignacio Izuzquiza Otero, *Hegel o la rebelión contra el límite. Un ensayo de interpretación* (1990).
- 15 Ramón Acín Fanlo, *Narrativa o consumo literario (1975-1987)* (1990).
- 16 Michael Shepherd, *Sherlock Holmes y el caso del Dr. Freud* (1990).
- 17 Francisco Collado Rodríguez (ed.), *Del mito a la ciencia: la novela norteamericana contemporánea* (1990).
- 18 Gonzalo Corona Marzol, *Realidad vital y realidad poética. (Poesía y poética de José Hierro)* (1991).
- 19 José Ángel García Landa, *Samuel Beckett y la narración reflexiva* (1992).
- 20 Ángeles Ezama Gil, *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900* (1992).
- 21 Santiago Echandi, *La fábula de Aquiles y Quelone. Ensayos sobre Zenón de Elea* (1993).
- 22 Elvira Burgos Díaz, *Dioniso en la filosofía del joven Nietzsche* (1993).
- 23 Francisco Carrasquer Launed, *La integral de ambos mundos: Sender* (1994).
- 24 Antonio Pérez Lasheras, *Fustigat mores. Hacia el concepto de la sátira en el siglo XVII* (1994).
- 25 M.^a Carmen López Sáenz, *Investigaciones fenomenológicas sobre el origen del mundo social* (1994).
- 26 Alfredo Saldaña Sagredo, *Con esa oscura intuición. Ensayo sobre la poesía de Julio Antonio Gómez* (1994).
- 27 Juan Carlos Ara Torralba, *Del modernismo castizo. Fama y alcance de Ricardo León* (1996).
- 28 Diego Aísa Moreu, *El razonamiento inductivo en la ciencia y en la prueba judicial* (1997).

- 29 Guillermo Carnero, *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII* (1997).
- 30 Concepción Salinas Espinosa, *Poesía y prosa didáctica en el siglo XV: La obra del bachiller Alfonso de la Torre* (1997).
- 31 Manuel José Pedraza Gracia, *Lectores y lecturas en Zaragoza (1501-1521)* (1998).
- 32 Ignacio Izuzquiza, *Armonía y razón. La filosofía de Friedrich D. E. Schleiermacher* (1998).
- 33 Ignacio Iñarrea Las Heras, *Poesía y predicación en la literatura francesa medieval. El dit moral en los albores del siglo XIV* (1998).
- 34 José Luis Mendivil Giró, *Las palabras disgregadas. Sintaxis de las expresiones idiomáticas y los predicados complejos* (1999).
- 35 Antonio Armisén, *Jugar y leer. El Verbo hecho tango de Jaime Gil de Biedma* (1999).
- 36 Abū ṭ Tāhir, *el Zaragozano, Las sesiones del Zaragozaí. Relatos picarescos (maqāmāt) del siglo XII*, estudio preliminar, traducción y notas de Ignacio Ferrando (1999).
- 37 Antonio Pérez Lasheras y José Luis Rodríguez (eds.), *Inventario de ausencias del tiempo despoblado. Actas de las Jornadas en Homenaje a José Antonio Rey del Corral, celebradas en Zaragoza del 11 al 14 de noviembre de 1996* (1999).
- 38 J. Fidel Corcuera Manso y Antonio Gaspar Galán, *La lengua francesa en España en el siglo XVI. Estudio y edición del Vocabulario de los vocablos de Jacques de Lianó (Alcalá de Henares, 1565)* (1999).
- 39 José Solana Dueso, *El camino del ágora. Filosofía política de Protágoras de Abdera* (2000).
- 40 Daniel Eisenberg y M.^a Carmen Marín Pina, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos* (2000).
- 41 Enrique Serrano Asenjo, *Vidas oblicuas. Aspectos históricos de la nueva biografía en España (1928-1936)* (2002).
- 42 Daniel Mesa Gancedo, *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana* (2002).
- 43 María Soledad Catalán Marín, *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1850)* (2003).
- 44 Diego Navarro Bonilla, *Escritura, poder y archivo. La organización documental de la Diputación del reino de Aragón (siglos XV-XVIII)* (2004).
- 45 Ángel Longás Miguel, *El lenguaje de la diversidad* (2004).
- 46 Niall Binns, *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana* (2004).
- 47 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Historia literaria / Historia de la literatura* (2004).
- 48 Luisa Paz Rodríguez Suárez, *Sentido y ser en Heidegger. Una aproximación al problema del lenguaje* (2004).
- 49 Evanghélou Moutsopoulos, *Filosofía de la cultura griega* (2004).
- 50 Isabel Santaolalla, *Los «Otros». Etnicidad y «raza» en el cine español contemporáneo* (2005).
- 51 René Andioc, *Del siglo XVIII al XIX. Estudios histórico-literarios* (2005).
- 52 María Isabel Sepúlveda Sauras, *Tradición y modernidad: Arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta* (2005).
- 53 Rosa Tabernerero Sala, *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI* (2005).

- 54 Manuel Sánchez Oms, *L'Écrivain écrit: la obra plástica* (2006).
- 55 Agustín Faro Forteza, *Películas de libros* (2006).
- 56 Rosa Tabernero Sala, José D. Dueñas Lorente y José Luis Jiménez Cerezo (coords.), *Contar en Aragón. Palabra e imagen en el discurso literario infantil y juvenil* (2006).
- 57 Chantal Cornut-Gentille, *El cine británico de la era Thatcher. ¿Cine nacional o «nacionalista»?* (2006).
- 58 Fernando Alvira Banzo, *Martín Coronas, pintor* (2006).
- 59 Iván Almeida y Cristina Parodi (eds.), *El fragmento infinito. Estudios sobre «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» de J. L. Borges* (2007).
- 60 Pedro Benítez Martín, *La formación de un francotirador solitario. Lecturas filosóficas de Louis Althusser (1945-1965)* (2007).
- 61 Juan Manuel Cacho Bleuca (coord.), *De la literatura caballeresca al Quijote* (2007).
- 62 José Julio Martín Romero, *Entre el Renacimiento y el Barroco: Pedro de la Sierra y su obra* (2007).
- 63 M.^a del Rosario Álvarez Rubio, *Las historias de la literatura española en la Francia del siglo XIX* (2007).
- 64 César Moreno, Rafael Lorenzo y Alicia M.^a de Mingo (eds.), *Filosofía y realidad virtual* (2007).
- 65 Luis Beltrán Almería y José Luis Rodríguez García (coords.), *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la modernidad estética* (2008).
- 66 Juan Antonio Tello, *La mirada de Quirón. Literatura, mito y pensamiento en la novela de Félix de Azúa* (2008).
- 67 Manuela Agudo Catalán, *El Romanticismo en Aragón (1838-1854). Literatura, prensa y sociedad* (2008).
- 68 Gonzalo Navajas, *La utopía en las narrativas contemporáneas (Novela/Cine/Arquitectura)* (2008).
- 69 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales* (2008).
- 70 Mónica Vázquez Astorga, *La pintura española en los museos y colecciones de Génova y Liguria (Italia)* (2008).
- 71 Jesús Rubio Jiménez, *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer* (2009).
- 72 Aurora González Roldán, *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz* (2009).
- 73 Luciano Curreri, *Mariposas de Madrid. Los narradores italianos y la guerra civil española* (2009).
- 74 Francisco Domínguez González, *Huysmans: identidad y género* (2009).
- 75 María José Osuna Cabezas, *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida* (2009).
- 76 Miguel de Cervantes, *Tragedia de Numancia*, estudio y edición crítica de Alfredo Baras Escolá (2009).
- 77 Maryse Badiou, *Sombras y marionetas. Tradiciones, mitos y creencias: del pensamiento arcaico al Robot sapiens* (2009).
- 78 Belén Quintana Tello, *Las voces del espejo. Texto e imagen en la obra lírica de Luis Antonio de Villena* (2010).

- 79 Natalia Álvarez Méndez, *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana* (2010).
- 80 Ángel Longás Miguel, *El grado de doctor. Entre la ciencia y la virtud* (2010).
- 81 Fermín de los Reyes Gómez, *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)* (2010).
- 82 M.ª Belén Bueno Petisme, *La Escuela de Arte de Zaragoza. La evolución de su programa docente y la situación de la enseñanza oficial del grabado y las artes gráficas* (2010).
- 83 Joaquín Fortanet Fernández, *Foucault y Rorty: Presente, resistencia y deserción* (2010).
- 84 M.ª Carmen Marín Pina (coord.), *Cervantes en el espejo del tiempo* (2010).
- 85 Guy H. Wood, *La caza de Carlos Saura: un estudio* (2010).
- 86 Manuela Faccon, *Fortuna de la Confessio Amantis en la Península Ibérica: el testimonio portugués* (2010).
- 87 Carmen Romeo Pemán, Paula Ortiz Álvarez y Gloria Álvarez Roche, *María Zambrano y sor Juana Inés de la Cruz. La pasión por el conocimiento* (2010).
- 88 Susana Sarfson Gleizer, *Educación musical en Aragón (1900-1950). Legislación, publicaciones y escuela* (2010).
- 89 Julián Olivares (ed.), *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII* (2011).
- 90 Manuel José Pedraza Gracia, *El conocimiento organizado de un hombre de Trento. La biblioteca de Pedro del Frago, obispo de Huesca, en 1584* (2011).
- 91 Magda Polo Pujadas, *Filosofía de la música del futuro. Encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick* (2011).
- 92 Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615* (2011).
- 93 Geneviève Champeau, Jean-François Carcelén, Georges Tyras y Fernando Valls (eds.), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación* (2011).
- 94 Gaspar Garrote Bernal, *Tres poemas a nueva luz. Sentidos emergentes en Cristóbal de Castillejo, Juan de la Cruz y Gerardo Diego* (2012).
- 95 Anne Cayuela (ed.), *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)* (2012).
- 96 José Luis López de Lizaga, *Lenguaje y sistemas sociales. La teoría sociológica de Jürgen Habermas y Niklas Luhmann* (2012).
- 97 Ángeles Ezama, Marta Marina, Antonio Martín, Rosa Pellicer, Jesús Rubio y Enrique Serrano (coords.), *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* (2012).
- 98 Alejandro Martínez y Jacobo Henar (coords.), *La postmodernidad ante el espejo* (2012).
- 99 Esperanza Bermejo Larrea, *Regards sur le locus horribilis. Manifestations littéraires sur des espaces hostiles* (2012).
- 100 Nacho Duque García, *De la soledad a la utopía. Fredric Jameson, intérprete de la cultura postmoderna* (2012).
- 101 Antonio Astorgano Abajo (coord.), *Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino* (2012).
- 102 José Luis Calvo Carilla, Carmen Peña Ardid, M.ª Ángeles Naval, Juan Carlos Ara Torralba y Antonio Ansón (eds.), *El relato de la Transición/La Transición como relato* (2013).

- 103 Ignacio Domingo Baguer, *Para qué han servido los libros* (2013).
- 104 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (I)* (2013).
- 105 David Pérez Chico (coord.), *Perspectivas en la filosofía del lenguaje* (2013).
- 106 Jesús Ezquerro Gómez, *Un claro laberinto. Lectura de Spinoza* (2014).
- 107 David Pérez Chico y Alicia García Ruiz (eds.), *Perfeccionismo: Entre la ética política y la autonomía personal* (2014).
- 108 Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (coords.), «Hilaré tu memoria entre las gentes». *Estudios de literatura áurea* (2014).
- 109 Ernest Sosa, *Con pleno conocimiento* (2014).
- 110 Rosa Martínez González, *Maurice Blanchot: la exigencia política* (2014).
- 111 Scheherezade Pinilla Cañadas, *Las ciudades intermitentes. El heroísmo de los muchos en Balzac y Galdós* (2014).
- 112 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (II)* (2014).
- 113 María Isabel Yagüe Ferrer, *Jacinto Benavente. Bibliografía general* (2014).
- 114 Jesús Martínez Baro, *La libertad de Morfeo. Patriotismo y política en los sueños literarios españoles (1808-1814)* (2014).
- 115 Javier Aguirre, *Dialéctica y filosofía primera. Lectura de la Metafísica de Aristóteles* (2015).
- 116 María Coduras Bruna, «Por el nombre se conoce al hombre». *Estudios de antroponimia caballescica* (2015).
- 117 Antonio Gaspar Galán y J. Fidel Corcuera Manso, *La gramática francesa de Baltasar de Sotomayor (Alcalá de Henares, 1565)* (2015).
- 118 Alicia Silvestre Miralles, *La traducción bíblica en san Juan de la Cruz. Subida del Monte Carmelo* (2015).
- 119 Vanessa Puyadas Rupérez, *Cleopatra VII. La creación de una imagen. Representación pública y legitimación política en la Antigüedad* (2016).
- 120 Antonio Capizzi, *Introducción a Parménides* (2016).
- 121 Esther Bendahan Cohen, *Sefarad es también Europa. El otro en la obra de Albert Cohen* (2016).
- 122 María Leticia del Toro García, *Experimentación, intertextualidad e historia en la obra de Susan Howe* (2017).
- 123 Luis María Marina, *De la epopeya a la melancolía. Estudios de poesía portuguesa del siglo XX* (2017).
- 124 Miguel Espigado, *Reír por no llorar. Identidad y sátira en el fin del milenio* (2017).
- 125 Manuel Hernández Pérez, *Manga, anime y videojuegos. Narrativa cross-media japonesa* (2017).
- 126 Arturo Borra, *Poesía como exilio. En los límites de la comunicación* (2017).
- 127 José Luis Calvo Carilla (ed.), *Expresionistas en España (1914-1939)* (2017).
- 128 Jean-Marie Lavaud y Éliane Lavaud-Fage, *Rapsodia valleinclaniana. Escritura narrativa y escritura teatral* (2017).
- 129 Juan Vicente Mayoral, *Thomas S. Kuhn. La búsqueda de la estructura* (2017).
- 130 María Fogler, *Lo otro persistente: lo femenino en la obra de María Zambrano* (2017).

- 131 Stanley Cavell, *¿Debemos querer decir lo que decimos? Un libro de ensayos* (2017).
- 132 Elena Cueto Asín, *Guernica en la escena, la página y la pantalla: evento, memoria y patrimonio* (2017).
- 133 Frédéric Lordon, *Los afectos de la política* (2017).
- 134 Ernest Sosa, *Una epistemología de virtudes. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. I)* (2018).
- 135 Ernest Sosa, *Conocimiento reflexivo. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. II)* (2018).
- 136 Antonio Capizzi, *Heráclito y su leyenda. Propuesta de una lectura diferente de los fragmentos* (2018).
- 137 David García Cames, *La jugada de todos los tiempos. Fútbol, mito y literatura* (2018).
- 138 Gérard Brey, *Lucha de clases en las tablas. El teatro de la huelga en España entre 1870 y 1923* (2018).
- 139 Luis Arenas, Ramón del Castillo y Ángel M. Faerna (eds.), *John Dewey: una estética de este mundo* (2018).
- 140 Manuel Pérez Otero, *Vericuetos de la filosofía de Wittgenstein en torno al lenguaje y el seguimiento de reglas* (2018).
- 141 Juan Manuel Aragüés Estragués, *El dispositivo Karl Marx. Potencia política y lógica materialista* (2018).
- 142 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XIX-XXI)* (2018).
- 143 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje* (2018).
- 144 Jesús Rubio Jiménez, *La herencia de Antonio Machado (1939-1970)* (2019).
- 145 Adrián Alonso Enguita, *El tiempo digital. Comprendiendo los órdenes temporales* (2019).
- 146 Antonio Capizzi, *Platón en su tiempo. La infancia de la filosofía y sus pedagogos* (2019).
- 147 David Pérez Chico (coord.), *Wittgenstein y el escepticismo. Certeza, paradoja y locura* (2019).
- 148 Aurora Egido, *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes* (2019).
- 149 Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)* (2019).
- 150 Carlos Clavería Laguarda, *Libros, bibliotecas y patrimonios. Una historia ejemplar* (2019).
- 151 Juan Manuel Aragüés Estragués, *De la vanguardia al cyborg. Una mirada a la filosofía actual* (2020).
- 152 José Antonio Vila Sánchez, *Javier Marías. El estilo sin sosiego* (2020).
- 153 Guillermo Tomás Faci, *El aragonés medieval. Lengua y Estado en el reino de Aragón* (2020).
- 154 Horacio Muñoz-Fernández (coord.), *Filosofía y cine. Filosofía sobre cine y cine como filosofía* (2020).
- 155 Adrián Baquero Gotor, *La traición a Diógenes. Lecturas contemporáneas de la filosofía cínica* (2020).
- 156 J. L. Rodríguez García, *Postutopía* (2020).

- 157 Jordi Canal, *Vida y violencia. Élmer Mendoza y los espacios de la novela negra en México* (2020).
- 158 Fernando Durán López y Eva María Flores Ruiz (eds.), *Renglones de otro mundo. Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba en las letras españolas (siglos XVIII-XX)* (2020).
- 159 Santiago Díaz Lage, *Escritores y lectores de un día todos. Literaturas periódicas en la España del siglo XIX* (2021).
- 160 Javier Feijoo Morote, *La estética de Ramiro Pinilla. Idilio, imaginación y compromiso* (2021).
- 161 Juan Postigo Vidal, *Lugares de sabios. Bibliotecas privadas y ambientes de lectura en el Barroco. Zaragoza (1600-1676)* (2021).
- 162 Ronaldo González Valdés, *George Steiner: Entrar en sentido. Cincuenta glosas y un epílogo* (2021).
- 163 Manuel Sacristán Luzón, *Sobre Jean-Paul Sartre*, edición de Salvador López Arnal y José Sarrión Andaluz (2021).
- 164 Xaverio Ballester, *Orígenes de la lengua valenciana. La hipótesis repoblacionista* (2021).
- 165 Jesús Ezquerro Gómez, *Pólis y caos. Reflexiones sobre el principio de la política* (2021).
- 166 Stanley Cavell, *Esta nueva y aún inaccesible América. Conferencias tras Emerson después de Wittgenstein* (2021).
- 167 José Ángel Bergua Amores, *Nada. Eones, conciencias e ignorancias* (2021).
- 168 Nuria Aranda García, *Los Siete sabios de Roma en España. Una historia editorial a través del tiempo (siglos XV-XX)* (2021).
- 169 Manuel José Pedraza Gracia, *Una imprenta hispana del siglo XVII. El Libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe (Huesca, 1625-1671)* (2021).
- 170 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (coords.), *El retrato literario en el mundo hispánico, II (siglos XIX-XXI)* (2021).
- 171 Fulvio Conti, *Dante y la identidad nacional italiana* (2021).
- 172 Alfredo Saldaña Sagredo, *Romper el límite. La poesía de Roberto Juarroz* (2022).
- 173 John Dewey, *Lógica. La teoría de la investigación (1938)*, edición de Ángel Manuel Faerna (2022).
- 174 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje: pragmática* (2022).
- 175 Héctor Caño Díaz, *Cómics en pantalla. Adaptaciones al cine y televisión (1895-1989)* (2022).
- 176 Ramón Pérez de Ayala, *Auto de fe con Galdós. Ensayos galdosianos, con el epistolario entre los autores* (2022).
- 177 José Antonio Mérida Donoso, *Borau, un escritor de cine y un cineasta escritor. Hacia el guion de su literatura* (2022).
- 178 Gabriel Insausti y Luis Galván (coords.), *Palabra y acción. El profetismo en la literatura moderna y contemporánea* (2022).
- 179 Manuel Ruiz Zamora, *Sueños de la razón. Ideología y literatura* (2022).
- 180 Raffaele Milani, *Albas de un nuevo sentir. La condición neocontemplativa* (2022).

- 181 Carmen Peña Ardid y Juan Carlos Ara Torralba (eds.), *La Transición española. Memorias públicas / memorias privadas (1975-2021). Historia, literatura, cine, teatro y televisión* (2022).
- 182 Ernest Sosa, *Juicio y agencia* (2022).
- 183 Luis Fernández Cifuentes, *1955. Inventario y examen de disidencias* (2023).
- 184 J. L. Rodríguez García, *La mirada de Saturno. Pensar la revolución (1789-1850)* (2023).
- 185 Sara Martín Alegre, *De Hitler a Voldemort. Retrato del villano* (2023).
- 186 Carlos Marzán y Marcos Hernández, *Constelaciones en torno a la Teoría crítica* (2023).
- 187 Leonardo Romero Tobar, *Leyendo a Galdós* (2023).
- 188 David Pérez Chico, *Cuestiones de la filosofía del lenguaje ordinario* (2023).
- 189 Sergio Pons Garcés, *La función utópica. Introducción al materialismo blochiano* (2023).
- 190 Évelyne Ricci y Melissa Lecointre, *La cultura de los vencedores. Nuevas redes culturales en la España de la posguerra (1939-1945)* (2023).
- 191 Mercedes Comellas (coord.), *Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)* (2023).
- 192 Ariane Aviñó McChesney, *Rehabitar. Fundamentos para la vida no capital-ista* (2023).
- 193 Jesús Rubio Jiménez, *Julio Cortázar y Daniel Devoto. Historia de una amistad* (2023).
- 194 Franck Fischbach, *La producción de los bombres. Marx con Spinoza* (2023).
- 195 Daniel Quesada, *Saber, opinión y ciencia. Una introducción a la teoría del conocimiento clásica y contemporánea* (2024).
- 196 Fermín Ezpeleta Aguilar, *La novela española de costumbres universitarias* (2024).
- 197 Juan Manuel Aragués, *La escritura de los dioses. Políticas para una (im)posible gramática de lo real* (2024).
- 198 Antonio Capizzi, *La República cósmica. Apuntes para una historia no peripatética del nacimiento de la filosofía en Grecia* (2024).
- 199 Stanley Cavell, *Estudios trascendentales de Emerson* (2024).
- 200 Eduardo A. Gallego Cebollada, *Corpus animusque. Aproximación al retrato en la poesía latina (Virgilio, Horacio, Ovidio)* (2024).
- 201 Toni Montesinos, *Un mundo de novela. Lecturas de narrativa española e hispanoamericana* (2024).
- 202 Vincent Samson, *Los berserker. Los «guerreros-fiera» en la antigua Escandinavia de la era de Vendel a la era de los vikingos (siglos VI-XI)* (2024).
- 203 Nacho Escuin, *Crítica ética. Derivas en el campo cultural (español) contemporáneo* (2024).
- 204 José-Carlos Mainer, *Del siglo pasado (Notas de lectura)* (2024).
- 205 Cristina Suárez Toledano, *El señor de las letras. Carlos Barral, un editor contra la censura* (2025).
- 206 Jorge Riechmann, *Reverencia por la vida. Las ecoéticas «profundas» de Albert Schweitzer (1875-1965) y Fritz Jahr (1895-1953) en la Europa de los primeros decenios del siglo XX* (2025).
- 207 Luis Ángel Campillos, *Gusanos y goteras. Ontología de fuerzas. Texturas. Modos de habitar* (2025).

- 208 Teresa Vallès-Botey y Domingo Ródenas de Moya (eds.), *Carlos Pujol y la reescritura de la tradición* (2025).
- 209 Stanley Cavell, *Aquí y allá. Emplazamientos para la filosofía* (2025).
- 210 Juan Carlos Ara, Cristina Gimeno y M.^a Ángeles Naval (coords.), *Memoria y relato de la Transición. Perspectivas transnacionales* (2025).
- 211 Mario Ciusa, *Virtù vince Fortuna. El concepto de virtud en la obra de Francesco Petrarca* (2025).
- 212 Aurora Egido, *Mañana serán miel. Estudios y comentarios sobre poesía del Siglo de Oro* (2025).
- 213 David Pérez Chico (coord.), *Cine y filosofía. Perspectivas filosóficas* (2025).
- 214 Marcelo D. Boeri e Ivana Costa (coords.), *El Timeo de Platón. Aspectos sistemáticos y de recepción del diálogo* (2025).
- 215 Juan Manuel Aragüés Estragués (coord.), *Pensar la inmanencia. La filosofía de Gilles Deleuze* (2025).
- 216 Jesús Ezquerro Gómez, *Miguel de Molinos. Una defensa* (2025).
- 217 Bertrand Westphal, *Cuestiones de geocrítica. Diálogos en torno a la geocrítica, la literatura y el mundo* (2026).

LAS «IMPRESIONES DE VIAJE» SON UN GÉNERO LITERARIO que se desarrolló en España a partir del primer tercio del siglo XIX hasta los años cuarenta del siglo XX. Nacido en Francia en 1833, esta modalidad fue usada por los viajeros románticos para expresar las sensaciones surgidas al contemplar un entorno natural. El análisis de las estéticas de lo *sublime* y de lo *pintoresco* ha sido el camino hacia la formulación de su base filosófica, es decir, la unión entre las «impresiones» captadas a través de los sentidos y su posterior proceso de idealización. Estas bases fueron el caldo de cultivo para autores como Gustavo Adolfo Bécquer, cuya prosa «de impresiones» se sitúa entre el apego a la tradición y el interés por la modernidad; Miguel de Unamuno, quien actualizó el género según los ideales de la ILE; y un joven Federico García Lorca, que, a las puertas de las corrientes vanguardistas, dio origen a unas «impresiones» aún muy apegadas a las pautas románticas.



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



VALERIA GRANCINI

es profesora de la Universidad de Zaragoza y trabaja habitualmente en la literatura de viaje, el Romanticismo europeo y la literatura española de los siglos XIX y XX. Entre sus trabajos destacan *La galería de figuras de cera de Benito Pérez Galdós: el retrato de la vida moderna*, *Benito Pérez Galdós como corresponsal de La Prensa de Buenos Aires (1884-1905): la crítica a través del retrato literario* y *Castilla en Poesías de Miguel de Unamuno (1907): el producto de unas impresiones de viaje*. Es miembro del grupo de investigación «Laboratorio de Investigaciones Literarias Abisal Margen» y de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. Ha participado en varios seminarios y congresos sobre el siglo XIX y sus corrientes culturales.