



FRANCISCO JOSÉ MARTÍNEZ MARTÍNEZ

Deleuze

Inmanencia, univocidad, experimentación



PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

DELEUZE

Inmanencia, univocidad, experimentación

DELEUZE
Inmanencia, univocidad, experimentación

Francisco José Martínez Martínez

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Francisco José Martínez Martínez
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio)
1.^a edición, 2026

Colección Humanidades, n.º 219

Director de la colección: Nuria Aranda García

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección Humanidades de Prensas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN 979-13-7014-022-9

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z 1148-2026

*Para Loles, mi único asidero
en el desierto de la realidad,
y mi sola apertura a lo real*

*En homenaje a Claire Parnet,
amiga y discípula
de Gilles Deleuze,
al que siempre acompañó
sin condiciones*

Entre Atenea, la de la mirada clara, y la ebriedad afirmativa de Dionisos, mirando de soslayo a Afrodita, nunca conseguida.

Escrito, sin miedo ni esperanza, desde la apuesta más firme por la vida a pesar de la conciencia lúcida del poder insuperable de la muerte, la más radical de las antiutopías, a la que solo se puede contraponer la fuerza, débil, del recuerdo, el amor y la amistad.

Para nosotros, hombres del ocaso, del Abendland, «frutos tardíos del jardín de las Hespérides», póstumos, vespertinos, saturnales, alciónicos, hijos del agobio y del dolor, enfrentados a un mundo huidizo y proteico que se muestra como cifra, jeroglífico anamórfico y laberinto, juguetes rotos de la utopía, residuos dispersos de un mundo declinante, pero quizás también precursores sombríos de un pueblo y un tiempo por venir.

AGRADECIMIENTOS

Este libro no hubiera sido posible sin los buenos oficios de la doctora Graciela Lechuga, a la que agradezco sus desvelos burocráticos y editoriales.

También agradezco profundamente a mi gran amiga, Emma Ingala, su lectura paciente y minuciosa del manuscrito, así como las correcciones lingüísticas y conceptuales que ha tenido la amabilidad de hacerme.

Por último, no sé cómo expresar mi gratitud por la ayuda incomparable que la continua conversación con Amanda Núñez me ha deparado desde hace ya largo tiempo, sobre estos y tantos otros temas.

Conste aquí mi sincero agradecimiento a las tres.

SIGLAS

AE	G. Deleuze y F. Guattari, <i>L'Anti-Œdipe</i> . París: Minuit, 1972
B	G. Deleuze, <i>Le bergsonisme</i> . París: Presses Universitaires de France, 1966
BC	F. Dosse, <i>Gilles Deleuze et Félix Guattari. Biographie croisée</i> . París: La Découverte, 2007
CC	G. Deleuze, <i>Critique et clinique</i> . París: Minuit, 1993
D	G. Deleuze y C. Parnet, <i>Dialogues</i> . París: Flammarion, 1977 y 1996 (edición aumentada)
DR	G. Deleuze, <i>Différence et répétition</i> . París: Presses Universitaires de France, 1968
DRF	G. Deleuze, <i>Deux régimes de fous. Textes et entretiens. 1975-1995</i> . París: Minuit, 2003
ES	G. Deleuze, <i>Empirisme et subjectivité</i> . París: Presses Universitaires de France, 1953
F	G. Deleuze, <i>Foucault</i> . París: Minuit, 1986
ID	G. Deleuze, <i>L'île déserte et autres textes. Textes et entretiens. 1953-1974</i> . París: Minuit, 2002
IM	G. Deleuze, <i>Cinema-1: L'Image-mouvement</i> . París: Minuit, 1983
IT	G. Deleuze, <i>Cinéma-2: L'Image-temps</i> . París: Minuit, 1985
K	G. Deleuze y F. Guattari, <i>Kafka. Pour une littérature mineure</i> . París: Minuit, 1975
LS	G. Deleuze, <i>Logique du sens</i> . París: Minuit, 1969

- LSFB G. Deleuze, *Francis Bacon. Logique de la sensation*. París: Editions de la différence, 1981
- M G. W. Leibniz, *Monadología* (versión trilingüe de G. Bueno y J. Velarde). Oviedo: Pentalfa, 2003
- MP G. Deleuze y F. Guattari, *Mille plateaux*. París: Minuit, 1980
- N G. Deleuze, *Nietzsche et la philosophie*. París: Presses Universitaires de France, 1962
- NF G. Deleuze, *Nietzsche y la Filosofía*. Barcelona: Anagrama, 1977
- OD F. J. Martínez Martínez, *Ontología y diferencia: la filosofía de G. Deleuze*. Madrid: Orígenes, 1986
- ODPE A. Núñez, *La Ontología de Gilles Deleuze: de la política a la estética*. [Tesis doctoral]. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2009
- P G. Deleuze, *Le pli. Leibniz et le Baroque*. París: Minuit, 1988
- PP G. Deleuze, *Pourparlers*. París: Minuit, 1990
- PS G. Deleuze, *Proust et les signes*. París: Presses Universitaires de France, 1964
- QEPH G. Deleuze y F. Guattari, *Qu'est-ce que la philosophie ?* París: Minuit, 1991
- SM G. Deleuze, *Présentation de Sacher-Masoch*. París: Minuit, 1967
- SPGD S. Leclercq, *Aux sources de la pensée de Gilles Deleuze*. Mons (Bélgica): Sils Maria, 2005
- SPP G. Deleuze, *Spinoza: Philosophie pratique*. París: Minuit, 1981
- VD G. Deleuze, *La voix de Gilles Deleuze* [en línea]. Université de Paris 8, 2008. Disponible en <<http://www2.univ-Paris8.fr/deleuze/>>
- VDZ F. Zourabichvili, *Le vocabulaire de Deleuze*. París: Ellipses, 2003
- VGDSV R. Sasso y A. Villani (eds.), «Le vocabulaire de Gilles Deleuze», *Revue Les Cahiers de Noesis* (Niza), n.º 3, primavera, 2003

PRÓLOGO

GILLES DELEUZE EN SU SIGLO

La consigna es: hacerse imperceptible, hacer rizoma y no echar raíces.

G. DELEUZE

Nota a la edición italiana de *Logique du sens*

En este escrito a través del estilo libre indirecto está presente Deleuze, pero no tanto como individuo clásico o como personaje romántico, sino como un conjunto de singularidades preindividuales, impersonales, móviles, que dibujan un espacio nómada fracturado y divergente, siempre en fuga. Sus palabras están presentes, pero como evanescentes, desfallecientes, balbuceantes, no como el producto acabado de una conciencia constituyente, sino como un efecto maquínico del inconsciente, como la cuarta persona del singular evocada por el poeta *beat* Ferlinghetti. Se trata de relatar la errancia, como nos recuerda Jarauta, de moverse en un espacio nómada en el que el pensamiento se despliega sin seguir caminos prefijados, sin *methodos*. La filosofía como errancia no supone la vuelta a un origen ni la búsqueda de un *telos*, no es el paso de un alfa a un omega, sino una oscilación perpetua, un considerar la diferencia que para nuestro autor es el *logos* de la errancia al suprimir los puntos fijos, la partida y el final del viaje. Este pensar como errar nos pone en contacto con el Afuera, en tanto que el exterior de todo exterior, y busca las fallas que constituyen esa totalidad fragmentada en la que toma forma nuestro mundo. La vigencia actual de la obra deleuziana no es una vigencia desplazada, lo que no significa que no necesite lectores que la actualicen y la prolonguen proyectándola en la actualidad. Con este escrito queremos contribuir a su actualización y proyección en la actualidad.

No se trata en este trabajo solo de admirar su obra, sino de la misma manera que él hizo con Bergson, de recuperar su obra y de prolongarla en

nuestros días adaptándola a las transformaciones de la vida y la sociedad propias de nuestro tiempo. Hay que «dividir según las articulaciones» y «reunir según las convergencias», como hacia Bergson. Se trata de desenredar las líneas de los dispositivos, de cartografiarlos, de hacer un mapa, y de seguir sus líneas de fuga y de ruptura.

Según las afirmaciones de Foucault referidas a Deleuze, se puede constatar hoy que, durante mucho tiempo, «su obra girará sobre nuestras cabezas», «pero un día, puede ser, el siglo será deleuziano». Ese siglo es el nuestro, siglo rizomático; poblado de multiplicidades que se derraman siguiendo líneas de fuga; dominado por un modo de globalización que Guattari denominó con gran clarividencia el Capitalismo Mundial Integrado; productor de derivas esquizorrevolucionarias, y derivas paranoicas, fascistas; generador de sociedades de control que se añaden y subvierten a las sociedades disciplinarias de los siglos XIX y XX; sociedades que no se definen tanto por sus contradicciones como por sus líneas de fuga, por sus devenires, por sus desterritorializaciones y reterritorializaciones continuas.

El ejemplo de Deleuze nos puede ayudar a construir una filosofía capaz de crear una nueva imagen del pensamiento que sea un pensamiento sin imagen, no representativo. Una cartografía de la realidad, un mapa conceptual de lo que pasa, de la historia y de los devenires, de lo actual y de lo intempestivo que asedia a lo efectivo sin dejarse reducir a ello. Hay que distinguir en todo momento el conformismo y la creatividad que se dan juntos al mismo tiempo, lo que se conforma a la época y lo intempestivo que la ronda. El pensamiento es un arte de analizar síntomas, de estudiar los signos, tiene que ver más con los jeroglíficos que con el *logos* y las esencias, es más una cifra que una representación. Pretende conectar con el aire de los tiempos, con el murmullo del tiempo como decía Ajmatova. Lo que hay que pensar hoy es «esa abundancia de lo impalpable», una filosofía del fantasma en su «materialidad incorporea» que da lugar a una metafísica, que, en lugar de presentarse como el olvido del ser, se propone hablar del extra-ser. Se trata, pues, más que de buscar al gran Rechazado, al Ser, como hace Heidegger, de preocuparse por las pequeñas negligencias, en la estela de Nietzsche.

Este pensamiento, siguiendo a Deleuze, procura no situarse ni en la eternidad ni en la historia, sino en lo actual, en lo nuevo, en tanto que lo intempestivo y lo transhistórico. No se trata de recobrar lo eterno o lo uni-

versal, sino de encontrar las condiciones bajo las que se puede producir la novedad, la creación. Lo actual no es lo que somos, sino aquello en lo que nos estamos convirtiendo, nuestros devenires, devenires-Otro, que nos permiten abrirnos a lo Otro. Es un pensamiento diagnóstico más que analítico. El análisis se refiere a la historia, pero el diagnóstico se dirige a lo nuevo, al devenir. El diagnóstico no trata tanto de predecir lo futuro como de poner la atención en eso desconocido que ya llama a nuestra puerta.

Dicho pensamiento es genealógico en el sentido de Nietzsche y se propone analizar las fuerzas interiores y exteriores que están detrás de las cosas. Análisis de los signos en tanto que síntomas. Pensamiento como interpretación de las fuerzas y evaluación del poder que analiza los diagramas que expresan las relaciones de fuerza o de poder. Hay que reconocer el mundo de las jerarquías, pero al mismo tiempo hay que abrir en él zonas de inmanencia, como hace Gandillac, que lo socavan mucho más que el cuestionamiento directo.

La filosofía a la que nos invita Deleuze no es una mera teoría, sino una pragmática, un proceso de experimentación que tiene efectos sobre la vida, una invitación al viaje, al nomadismo, aunque sea sin salir de la propia habitación. Un pensamiento que se proyecta hacia el *Socius*, dando lugar a una política. Es un pensamiento que más que interpretar experimenta, más que recordar olvida, más que producir imágenes, representaciones de la realidad, genera programas para transformarla.

La filosofía deleuziana pretende construir un plano de consistencia unívoco más allá de los estratos, físicos, biológicos, subjetivos, deshaciendo el organismo en beneficio de un cuerpo sin órganos; pretende ir más allá de la significación y la interpretación en beneficio de una experimentación; pretende subvertir la subjetivación en dirección al inconsciente. Pero estos procesos de experimentación, de desestratificación, de disolución del organismo, la significación y la subjetividad no se pueden llevar a cabo de manera salvaje ni de forma total. Hay que conservar unos mínimos de estratos, un mínimo de organismo, de significación y de subjetividad para no caer en la absoluta dispersión o el bloqueo total de los flujos. Como nos recuerda Deleuze, peor que permanecer hundido en los estratos, organizado, significado, subjetivado, es todavía precipitar los estratos de una forma apresurada y violenta, demente y suicida, que los haga caer sobre nosotros metiéndonos en un agujero negro.

La prudencia es siempre el consejo de Deleuze, lo que impide las lecturas anarquizantes y extremistas de su obra. Su propuesta es la siguiente: más que apresurarse a salir de un estrato, el organismo, la significación o la subjetividad, se trata de instalarse en dicho estrato, experimentar las oportunidades que nos ofrece, buscar sus posibles movimientos de desterritorialización, sus posibles líneas de fuga, experimentarlas, asegurar las posibles conexiones de flujos, en búsqueda de un trocito de una nueva tierra. Se trata de conectar, de conjugar, de continuar los flujos y las intensidades, para generar un diagrama que vaya más allá de cualquier programa significativo y subjetivo. No nos deshacemos de los estratos de un golpe ni para siempre; hay que conservar restos de organización, de significación, de subjetividad para no desaparecer como los seres de Lovecraft.

La filosofía de Deleuze es una ontología abierta a la política y a la estética, pero una ontología no centrada en el Ser, sino en los entes; no en la experiencia posible, sino en la experiencia real, base de su empirismo trascendental. Esta ontología es una ontología menor, como muy acertadamente la ha definido Amanda Núñez.¹ Para nuestro autor, la filosofía y el arte no son el producto de una raza pura, sino por el contrario de «una raza oprimida, bastarda, inferior, anárquica, nómada, irremediablemente menor».

Dos elementos esenciales de esta ontología son las diferencias y las minorías. Una diferencia no subordinada a la mismidad y una minoría no supeditada a la mayoría, pero la ontología deleuziana no es esencialista ni estática, se basa en haecceidades, multiplicidades, propias del nivel molecular en detrimento de los individuos, las personas y los sujetos que son categorías propias de los niveles molares. La apuesta por la diferencia no supone la compartimentación de la realidad en células homogéneas en el interior y contrapuestas a las demás células, sino más bien la idea de un rizoma que conecta diferentes realidades entre sí, produciendo heterogénesis, es decir la génesis de lo diferente. Se trata de articular lo diferente y no de aislarlo. De igual manera, la filosofía de Deleuze no es tanto una apuesta por las minorías, sino más bien el intento de propulsar devenires minoritarios. No se trata de defender unas minorías en detrimento de la mayoría dominante

1 Amanda Núñez, *Una estética del espacio para una ontología menor*. Madrid: Arena Libros, 2019.

con el objetivo de derrocar y sustituir dicha mayoría dominante, sino más bien de subvertir, de socavar la mayoría, de producir en la misma fracturas, grietas, haciendo que huya por sus líneas de fuga. Es como la lengua de Kafka que en lugar de elegir las lenguas minoritarias que tenía a su disposición, el yidis o el checo, optó por escribir en alemán, la lengua mayoritaria, pero sometiéndola a un proceso de minoración en el que la conectaba con las lenguas minoritarias y la transformaba internamente. No se trata de apostar por lo otro como sustitución de lo mismo, sino de injertar playas de diferencia dentro del continente de la mismidad para hacerlo devenir, coexistiendo con lo otro y siendo transformado por él.

Como nos recuerda Deleuze en el *motto* de arriba, se trata de devenir imperceptible, de convertirse en cualquiera, de hacer como la Pantera Rosa que se mimetizaba con la pared pintada de rosa, es decir todo lo contrario de lo que defienden las minorías esencialistas que pretenden a toda costa mejorar su visibilidad. La Pantera Rosa no imita nada, no reproduce nada, sino que se mimetiza con el mundo, deviene mundo para poder devenir imperceptible, asignificante, y pasar desapercibida a través de sus líneas de fuga, de su evolución paralela respecto a dicho mundo. Deleuze hace lo mismo que la Pantera Rosa: pinta todo de color rosa para pasar desapercibido, para devenir imperceptible. Se trata también de hacer rizoma, de establecer conexiones con lo heterogéneo, de abrirse a lo otro sin copiarlo ni mimetizarlo, sino dejándose fecundar por él. Por último, no hay que echar raíces, al menos profundas, hay que habitar el propio territorio no como si fuera una patria definitiva, sino abriéndolo a la desterritorialización suprema que supone la apertura a la Tierra. Lo natal para Deleuze no es tanto un espacio físico como una intensidad, es algo ligado al devenir y a la individuación, siendo el ámbito en el que surge la diferencia y la novedad; es algo múltiple, en continuo devenir más que un fundamento estático; lejos de ser un fundamento puro, lo Natal está esencialmente contaminado, infestado por la exterioridad y lo otro, articulación de un pasado profundo, inmemorial, y del pasado que coexiste con y gravita sobre el presente, nos hace vivir el territorio a la vez como propio, como perdido y como desterritorializado por múltiples devenires y líneas de fuga. Si el territorio como Natal se abre continuamente hacia la tierra como la suma desterritorialización, el pueblo no está nunca dado, sino que siempre está por venir; no es un dato, sino una tarea. No es algo de lo que se parte, sino algo a construir.

Como vemos no es posible basarse en Deleuze para defender cualquier diferencia o minoría esencialista, dada, definitiva. La importancia de la diferencia y de la minoría para nuestro autor es su capacidad de apertura, de heterogénesis, de hacer rizoma, de expandirse, de evolucionar de forma paralela, divergente. No hay pureza en Deleuze. Todos somos híbridos, bastardos, productos de mezclas variopintas.

BIBLIOGRAFÍA

Obras de G. Deleuze

- DELEUZE, G. «Introduction» a J. Malffati, *Etudes sur la mathèse*. París: Éditions du Griffon d'Or, 1946.
- DELEUZE, G. *Empirisme et subjectivité*. París: Presses Universitaires de France, 1953. (*Empirismo y subjetividad*. Madrid: Gedisa, 1981). (ES).
- DELEUZE, G. *Nietzsche et la philosophie*. París: Presses Universitaires de France, 1962. (*Nietzsche y la filosofía*. Barcelona: Anagrama, 1971). (N).
- DELEUZE, G. *La philosophie critique de Kant*. París: Presses Universitaires de France, 1963. (*La filosofía crítica de Kant*. Madrid: Cátedra, 1997).
- DELEUZE, G. *Proust et les signes*. París: Presses Universitaires de France, 1964. (*Proust y los signos*. Barcelona: Anagrama, 1972). (PS)
- DELEUZE, G. *Nietzsche*. París: Presses Universitaires de France, 1965. (*Spinoza, Kant y Nietzsche*. Barcelona: Labor, 1974).
- DELEUZE, G. *Le bergsonisme*. París: Presses Universitaires de France, 1966. (*El bergsonismo*. Madrid: Cátedra, 1987). (B)
- DELEUZE, G. *Présentation de Sacher-Masoch*. París: Minuit, 1967. (*Presentación de Sacher Masoch*. Madrid: Taurus, 1973). (SM).
- DELEUZE, G. *Différence et répétition*. París: Presses Universitaires de France, 1968. (*Diferencia y repetición*. Gijón: Júcar Universidad, 1988). (DR).
- DELEUZE, G. *Spinoza et le problème de l'expression*. París: Minuit, 1968. (*Spinoza y el problema de la expresión*. Barcelona: Muchnik, 1975).
- DELEUZE, G. *Logique du sens*. París: Minuit, 1969. (*Lógica del sentido*. Barcelona: Barral, 1970). (LS).

- DELEUZE, G. *Francis Bacon. Logique de la sensation*. París: Editions de la différence, 1981. (*Francis Bacon. Lógica de la sensación*. Madrid: Arena, 1999). (LSFB).
- DELEUZE, G. *Spinoza: Philosophie pratique*. París: Minuit, 1981. (*Spinoza: Filosofía práctica*. Barcelona: Tusquets, 2001). (SPP).
- DELEUZE, G. *Cinema-1: L'Image-mouvement*. París: Minuit, 1983. (*La imagen-movimiento: Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1984). (IM)
- DELEUZE, G. *Cinéma-2: L'Image-temps*. París: Minuit, 1985. (*La imagen-tiempo: Estudios sobre cine 2*, Barcelona: Paidós, 1986). (IT).
- DELEUZE, G. *Foucault*. París: Minuit, 1986. (*Foucault*. Barcelona: Paidós, 1987). (F).
- DELEUZE, G. *Le pli. Leibniz et le Baroque*. París: Minuit, 1988. (*El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona: Paidós, 1989). (P).
- DELEUZE, G. *Périclès et Verdi: La philosophie de François Châtelet*. París: Minuit, 1988. (*Péricles y Verdi*. Valencia: Pre-Textos, 1989).
- DELEUZE, G. *Pourparlers*. París: Minuit, 1990. (*Conversaciones*. Valencia: Pre-Textos, 1995). (PP).
- DELEUZE, G. *Critique et clinique*. París: Minuit, 1993. (*Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama). (CC).
- DELEUZE, G. *L'Abécédaire de Gilles Deleuze*. [Entrevista de Claire Parnet a G. Deleuze]. Entrevista grabada en vídeo, editada por Pierre-André Boutang y difundida por primera vez en 1996, 1996.
- DELEUZE, G. *L'île déserte et autres textes. Textes et entretiens. 1953-1974*. París: Minuit, 2002. (*La isla desierta y otros textos*. Valencia: Pre-Textos, 2005). (ID).
- DELEUZE, G. *Deux régimes de fous. Textes et entretiens. 1975-1995*. París: Minuit, 2003. (*Dos regímenes de locos*. Valencia: Pre-Textos). (DRF).
- DELEUZE, G. *La voix de Gilles Deleuze* [en línea]. Université de Paris 8, 2008. Disponible en <<http://www2.univ-Paris8.fr/deleuze/>>. (VD).
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. *L'Anti-Edipe*. París: Minuit, 1972. (*El Anti-Edipo*. Barcelona: Barral, 1973). (AE).
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. *Kafka. Pour une littérature mineure*. París: Minuit, 1975. (*Kafka. Por una literatura menor*. México: Era, 1978). (K).
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. *Mille plateaux*. París: Minuit, 1980. (*Mil mesetas*. Valencia: Pre-Textos, 1988). (MP).
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. *Qu'est-ce que la philosophie ?* París: Minuit, 1991. (*¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Anagrama, 1993). (QEPH).
- DELEUZE, G. y PARNET, C. *Dialogues*. París: Flammarion, 1977 y 1996 (edición aumentada) (*Diálogos*. Valencia, Pre-Textos, 1980). (D).

Bibliografía crítica sobre G. Deleuze

- AA. VV. *Gilles Deleuze*. Bruselas: Université Libre de Bruxelles, 1998.
- AA. VV. *Gilles Deleuze, Félix Guattari et le politique*. Editions du Sandre, 2006.
- ABBATE, F. y PÁEZ, P. *Deleuze para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente, 2001.

- ABRAHAM, T. *Pensadores bajos (Sartre/Foucault/Deleuze)*. Buenos Aires: Catálogos Editora, 1987.
- ABRIOUX, Y. y DELOURME, C. (eds.). *Deleuze-chantier*. París: Presses Universitaires de Vincennes, 2001.
- ALLIEZ, E. *Les temps capitaux I, Récits de la conquête du temps*. París: Éditions du Cerf, 1991.
- ALLIEZ, E. *La signature du monde ou Qu'est-ce que la philosophie de Deleuze et Guattari ?* París: Cerf, 1993.
- ALLIEZ, E. *Deleuze, philosophie virtuelle*. Le Plessis-Robinson: Synthélabo, 1996.
- ALLIEZ, E. (ed.). *Gilles Deleuze, une vie philosophique*. Le Plessis-Robinson: Institut Synthélabo pour le progress de la connaissance, 1998.
- ANSELL-PEARSON, K. *Germinal life: the difference and repetition of Deleuze*. Londres / Nueva York: Routledge, 1999.
- ANSELL-PEARSON, K. (ed.). *Deleuze and Philosophy. The Difference engineer*. Londres / Nueva York: Routledge, 1997.
- ANTONIOLI, M. *Deleuze et l'histoire de la philosophie ou de la philosophie comme science-fiction*. París: Kimé, 1999.
- ANTONIOLI, M. *Géophilosophie de Deleuze et Guattari*. París: Harmatan, 2003.
- ARAGÜÉS, J. M. *Deleuze (1925-1995)*. Madrid: Ediciones del Orto, 1998.
- ARAGÜÉS, J. M. (ed.). *Gilles Deleuze, un pensamiento nómada*. Zaragoza: Mira editores, 1997.
- BADIOU, A. *Deleuze, la clameur de l'être*. Buenos Aires: Manantial, 1997.
- BARROSO RAMOS, M. *La piedra de toque: filosofía de la inmanencia y de la naturaleza en Gilles Deleuze*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008.
- BEAUBATIE, Y. (ed.). *Tombeau de Gilles Deleuze*. Mille Sources: Tulle, 2000.
- BEAULIEU, A. *Gilles Deleuze et la phénoménologie*. Mons (Bélgica): Sils Maria, 2004.
- BEAULIEU, A. (ed.). *Gilles Deleuze, héritage philosophique*. París: Presses Universitaires de France, 2005.
- BELL, J. A. *Philosophy at the edge of chaos. Gilles Deleuze and the philosophy of difference*. Toronto: University of Toronto Press, 2006.
- BERGEN, V. *L'ontologie de Gilles Deleuze*. París: L'Harmatan, 2001.
- BERNOLD, A., PINHAS, R., BAMBERGER, H. y DE ECKR, M. L. *Deleuze épars: approches et portraits*. París: Hermann, 2005.
- BOGUE, R. *Deleuze and Guattari*. Londres: Routledge, 1989.
- BOGUE, R. *Deleuze on cinema*. Nueva York: Routledge, 2003.
- BOGUE, R. *Deleuze on literature*. Nueva York: Routledge, 2003.
- BOGUE, R. *Deleuze on music, painting and the arts*. Nueva York: Routledge, 2003.
- BONTA, M. y PROTEVI, J. *Deleuze and geophilosophy*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2004.
- BOUANICHE, A. «Un bergsonisme se faisant», en A. Cherniavsky y Ch. Jaquet, *L'Art du portrait conceptuel*. París: Garnier, 2013, pp. 137-138.
- BOUNDAS, C. (ed.). *The Deleuze reader*. Nueva York: Columbia University Press, 1993.

- BOUNDAS, C. (ed.). *Deleuze and Philosophy*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2006.
- BOUNDAS, C. (ed.). *Deleuze connections. Deleuze and philosophy*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2006.
- BOUNDAS, C. (ed.). *Gilles Deleuze: The intensive Reduction*. Londres: Continuum, 2009.
- BOUNDAS, C. y OLKOWSKI, D. (eds.). *Gilles Deleuze and the theater of philosophy*. Nueva York / Londres: Routledge, 1994.
- BRUSSEAU, J. *Isolated experiences. Gilles Deleuze and the solitudes of reversed Platonism*. Albania: State University of New York Press, 1998.
- BRYANT, L. R. *Difference and Givenness. Deleuze's Transcendental Empiricism and the Ontology of Immanence*. Evanston: Northwestern University Press, 2008.
- BRYDEN, M. *Deleuze and religion*. Londres: Routledge, 2001.
- BRYDEN, M. *Gilles Deleuze. Travels in literature*. Nueva York: Palgrave Macmillan, 2007.
- BUCHANAN, I. *Deleuzism: A Meta commentary*. Durham: Duke University Press, 2000.
- BUCHANAN, I. *Deleuze a guide for the perplexed*. Londres: Continuum, 2006.
- BUCHANAN, I. *Deleuze and Guattari's Anti-Cedipus*. Londres: Continuum, 2008.
- BUCHANAN, I. y COLEBROOK, C. *A Deleuzian century?* Durham: Duke University Press, 1999.
- BUCHANAN, I. y COLEBROOK, C. *Deleuze and feminist theory*. The Contributors. Edimburgo: The Sociological Review, 2000.
- BUCHANAN, I. y MARKS, J. *Deleuze and literature*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2000.
- BUCHANAN, I. y SWIBODA, M. *Deleuze and music*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2004.
- BUCHANAN, I. y LAMBERT, G. *Deleuze and space*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2005.
- BUCHANAN, I. y PARR, A. *Deleuze and the contemporary world*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2006.
- BUCHANAN, I. y THOBURN, N. *Deleuze and Politics*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2008.
- BUYDENS, M. *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*. París: Vrin, 1990.
- CANAVERA, J. *Gilles Deleuze: pensar problemáticamente* [Tesis doctoral]. Valencia: Universidad de Valencia, 2015.
- CHERNIAVSKY, A. y JAQUET, Ch. *L'Art du portrait conceptuel*. París: Garnier, 2013.
- COLEBROOK, C. *Gilles Deleuze*. Londres: Routledge, 2002.
- COLEBROOK, C. *Understanding Deleuze*. Crows Nest: Allen & Unwin, 2002.
- COLOMBAT, A. *Deleuze et la littérature*. Nueva York: Peter Lang, 1990.
- CORRADI, E. *Desiderio o norma: Il bivio dell'ultima generazione nel pensiero de L'Anti-Cedipe*. Milán: Franco Angeli, 1979.
- CRAIAR, E. C. P. *A problemática ontológica em Gilles Deleuze*. Cascavel (Brasil): Edunioeste, 2002.

- DAVID-MENARD, M. *Deleuze et la psychanalyse*. París: Presses Universitaires de France, 2005.
- DELANDA, M. *Intensive science and virtual philosophy*. Londres / Nueva York: Continuum, 2002.
- DELANDA, M. *Intensive Science and Virtual Philosophy*. Nueva York: Continuum, 2003.
- DELCO, A. *Filosofia della differenza, la critica del pensiero rappresentativo in Deleuze*. Lucerna: Pedrazzini Edizioni, 1988.
- DESCAMPS, C. *Quarante ans de philosophie en France: La pensée singulière. De Sartre à Deleuze*. París: Bordas, 2003.
- DIAS, S. *Lógica do Acontecimento. Deleuze e a Filosofia*. Oporto: Edições Afrontamento, 1995.
- DOSSE, F. *Gilles Deleuze et Félix Guattari. Biographie Croisée*. París. La Découverte, 2007. (BC).
- DUMONCEL, J.-C. *Le symbole d'Hécate: philosophie deleuzienne et roman proustien*. París: Éditions HYX, 1996.
- DUMONCEL, J.-C. *Le pendule du docteur Deleuze: Une introduction à L'Anti-Édipe*. París. Éditions et publications de l'École lacanienne, 1999.
- FAULKNER, K. W. *Deleuze and the three syntheses of time*. Nueva York: Peter Lang, 2006.
- FERREIRA DOS SANTOS, L. *Pensar o desejo a partir de Freud, Girard e Deleuze*. Braga: Universidade do Minho, 1997.
- FERRERO CARRACEDO, L. *Claves filosóficas para una teoría de la historia en Gilles Deleuze*. [Tesis doctoral]. Madrid: Fundación Universitaria, 1982.
- FIAT, C. *La ritournelle, une anti-théorie*. París: L. Scheer, 2002.
- FRANCO, L. *Sentido y acontecimiento. Claves para la filosofía de Gilles Deleuze*. [Trabajo de investigación]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2002.
- FRANK, M. *Was ist Neostrukturalismus?* Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1984; *¿Qué es el neoes- tructuralismo?* México: FCE, 1984.
- FUGLSANG, M. y SORENSEN, B. M. (eds.). *Deleuze and the social*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2006.
- GALVÁN, G. *Gilles Deleuze: ontología, pensamiento y lenguaje. Un logos problemático*. Granada: Universidad de Granada, 2007.
- GARCÍA, R. *La anarquía coronada. La filosofía de Gilles Deleuze*. Buenos Aires: Colihue, 1999.
- GELAS, B. y MICOLET, H. *Deleuze et les écrivains. Littérature et philosophie*. Nantes: Éditions Cécile Defaut, 2007.
- Gilles Deleuze: Immanence et vie*. París: Presses Universitaires de France, 2006. [Reed. *Rue Descartes*, número especial, 1998].
- GONZÁLEZ SANTOS, F. *Pensar la muerte: una lectura con Gilles Deleuze a la obra de Fernando Vallejo*. Bogotá: Universidad Pedagógica, 2006.
- GOODCHILD, P. *Deleuze & Guattari: an introduction to the politics of desire*. Londres: SAGE, 1996.

- GOODCHILD, P. *Gilles Deleuze and the question of philosophy*. Madison: Fairleigh Dickinson, 1996.
- GUALANDI, A. *Deleuze*. París: Les Belles Lettres, 1998.
- HALLWAR, P. *Out of this World. Deleuze and the Philosophy of Creation*. Londres: Verso, 2006.
- HARDT, M. *Gilles Deleuze. Un aprendizaje filosófico*. Traducido del inglés. Buenos Aires: Paidós Ibérica, 2004.
- HAYDEN, P. *Multiplicity and becoming: the pluralist empiricism of Gilles Deleuze*. Nueva York: P. Lang, 1998.
- HOLLAND, E. *Deleuze and Guattari's Anti-Cedipus: Introduction to schizoanalysis*. Londres: Routledge, 1999.
- HOWIE, G. *Deleuze and Spinoza: Aura of expressionism*. Nueva York: Palgrave, 2002.
- INGALA, E. *Estructura y relación: filosofía trascendental en Gilles Deleuze y Jacques Lacan*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, 2012.
- JAMES, W. *Gilles Deleuze's Difference and Repetition: A Critical Introduction and Guide*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2003.
- JONES, G. y ROFFE, J. (eds.). *Deleuze's Philosophical Lineage*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2009.
- KAUFMAN, E. y HELLER, K. J. (eds.). *Deleuze and Guattari. New mappings in politics, philosophy and culture*. Mineápolis: University of Minnesota Press, 1998.
- LAMBERT, G. *The non-philosophy of Gilles Deleuze*. Nueva York: Continuum, 2002.
- LAMBERT, G. *Who's afraid of Deleuze and Guattari?* Londres: Continuum, 2006.
- LAMPERT, J. *Deleuze and Guattari's Philosophy of History*. Londres: Continuum, 2006.
- LANGER, W. *Gilles Deleuze. Kritik und Inmanenz*. Berlín: Parerga, 2003.
- LAPORTE, Y. *Gilles Deleuze, l'épreuve du temps*. París: Harmattan, 2005.
- LAPOUJADE, D. *Gilles Deleuze*. París: ADPF, 2003.
- LARRAURI, M. *El deseo según Gilles Deleuze*. Valencia: Tàndem, 2000.
- LECERCLE, J.-J. *Deleuze and language*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2002.
- LECLERCQ, S. *Gilles Deleuze, immanence, univocité et transcendental*. Mons (Bélgica): Sils Maria, 2003.
- LECLERCQ, S. *Aux sources de la pensée de Gilles Deleuze*. Mons (Bélgica): Sils Maria, 2005. (SPGD).
- LECLERCQ, S. (dir.). *Concepts hors série Gilles Deleuze*. Mons (Bélgica): Sils Maria, 2002, 2003.
- LENAIN, T. (coord.). *L'Image. Deleuze, Foucault, Lyotard*. París: Vrin, 1997.
- LESCE, F. *Un'ontologia materialista: Gilles Deleuze e il XXI secolo*. Milán: Associazione Culturale Mimesis, 2004.
- LUNA, M. *Sujeto y lenguaje: observaciones en torno a Wittgenstein, Lacan y Deleuze*. Sevilla: Kronos, 2002.
- MARKS, J. *Gilles Deleuze: Vitalism and multiplicity*. Londres / Sterling: Pluto Press, 1998.
- MARRATI, P. *Gilles Deleuze, cinéma et philosophie*. París: PUF, 2003 (*Gilles Deleuze. Cine y Filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2004).

- MARRATI, P., ZOURABICHVILI, F. y SAUVAGNARGUES, A. *La philosophie de Deleuze*. París: Presses Universitaires de France, 2004.
- MARTIN, J.-C. *Variations. La philosophie de Gilles Deleuze*. París: Payot, 1993.
- MARTIN, J.-C. *La philosophie de Gilles Deleuze*. París: Payot, 2005.
- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, F. J. *Ontología y diferencia: la filosofía de G. Deleuze*. Madrid: Orígenes, 1986. (OD).
- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, F. J. *Hacia una sociedad postmediática. Ontología, política y ecología en la obra de Félix Guattari*. Barcelona: Montesinos, 2008.
- MARTÍNEZ MELLADO, A. *Gilles Deleuze y la inversión del platonismo*. [Tesis doctoral]. Universidad de Murcia, 1987.
- MARTÍNEZ MELLADO, S. «Gilles Deleuze y la historia de la filosofía», en E. Bello (coord.). *Filosofía, sociedad e incomunicación: Homenaje a Antonio García Martínez*, Universidad de Murcia, 1983, pp. 269-282.
- MARTÍNEZ QUINTANAR, M. A. *Gilles Deleuze (1925-1995)*. A Coruña: Baía Edicions, 2002.
- MASSUMI, B. *A user's guide to capitalism and schizophrenia: deviations from Deleuze and Guattari*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1992.
- MASSUMI, B. (ed.). *A shock to thought: Expression after Deleuze and Guattari*. Londres / Nueva York: Routledge, 2002.
- MAY, T. *Gilles Deleuze, An introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- MEJÍA, J. M. *De la escritura parasitaria. Nietzsche, Kafka, Deleuze, Dostoievski*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1996.
- MENGHI, C. *La società dei desideri: la legge e il moderno*. Milán: FrancoAngeli, 1997.
- MENGUE, P. *Gilles Deleuze ou le système du multiple*. París: Kimé, 1997.
- MENGUE, P. *Deleuze et la question de la démocratie*. París: L'Harmattan, 2003.
- MENGUE, P. *Deleuze o el sistema de lo múltiple*. Traducido del francés por J. Fava y L. Tixi. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2008.
- MENGUE, P. *Faire l'idiot. La politique de Deleuze*. París: Germina, 2013.
- MERNISSI, L. *L'épuisé de Gilles Deleuze. Une expérience transcendental du possible*. 2014. Disponible en: <https://www.academia.edu/8827116/L'épuisé_de_Gilles_Deleuze__Une_expérience_transcendantale_du_possible>.
- NAVARRO CASABONA, A. *Introducción al pensamiento estético de Gilles Deleuze*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2001.
- NÚÑEZ, A. «Los pliegues del tiempo: Kronos, Aion y Kairós», 2007. Disponible en internet, <<http://www.artediez.es/exchange/kronos/tiempo.pdf>>.
- NÚÑEZ, A. *La ontología de Gilles Deleuze: de la política a la estética*. [Tesis doctoral]. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2009. (ODPE).
- NÚÑEZ, A. *Gilles Deleuze. Una estética del espacio para una ontología menor*. Madrid: Arena Libros, 2019.
- OLKOWSKI, D. *Gilles Deleuze and the ruin of representation*. Berkeley: University of California Press, 1999.
- O'SULLIVAN, S. *Art Encounters Deleuze and Guattari: Thought Beyond Representation*. Londres: Macmillan, 2006.

- PARDO, J. L. *Deleuze: violentar el pensamiento*. Madrid: Cincel, 1990.
- PARDO, J. L. «De cuatro fórmulas poéticas que podrían resumir la filosofía de leuziana», en J. M. Aragüés (coord.). *Gilles Deleuze. Un pensamiento nómada*. Zaragoza: Mira, 1997, pp. 59-72.
- PARDO, J. L. *Estructuralismo y ciencias humanas*. Madrid: Akal, 2001.
- PARDO, J. L. *El cuerpo sin órganos*. Valencia: Pre-Textos, 2011.
- PARR, A. (ed.). *The Deleuze dictionary*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2005.
- PATTON, P. *Deleuze and the political. Thinking the political*. Londres: Routledge, 2000.
- PATTON, P. y PROTEVI, J. *Between Deleuze and Derrida*. Londres / Nueva York: Continuum, 2003.
- PATTON, P. (ed.). *Deleuze. A Critical Reader*. Cambridge, Massachusetts: Blackwell, 1996.
- PÉDRONO, L. «Le pli, une anamorphose du système leibnizien», en A. Cherniavsky y Ch. Jaquet, *L'Art du portrait conceptuel*. París: Garnier, 2013.
- PELBART, P. P. *L'image du temps chez Deleuze (O tempo não-reconcilado)*. [Tesis doctoral]. Universidad de São Paulo, 1998.
- PELLEJERO, E. *Deleuze y la redefinición de la filosofía*. México: Michoacán, 2007.
- PINGEARD, G. G. *Si la philosophie m'était contée*. París: Libro, 2000, pp. 114-121.
- PINHAS, R. *Les larmes de Nietzsche: Deleuze et la musique*. París: Flammarion, 2001.
- POMBO NABAIS, C. *Gilles Deleuze : Philosophie et littérature*. París: L'Harmattan, 2013.
- PROTEV, J. *Political physics: Deleuze, Derrida and the body politic*. Londres / Nueva York: Athlone, 2001.
- RAICHMAN, J. *Deleuze, un mapa*. Traducido del inglés. Buenos Aires: Nuevavisión, 2004.
- RANGEL, S. *Líneas de fuga. Resonancia y variación en la filosofía de Gilles Deleuze*. [Tesis doctoral]. Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.
- RELLA, F. *Il Mito dell'altro: Lacan, Deleuze, Foucault*. Milán: Feltrinelli, 1978.
- RESSOLE, M. (1973). *Deleuze*. París: Éditions universitaires, 1973.
- RODOWICK, D. N. *Gilles Deleuze's time machine*. Durham / Londres: Post-contemporary Interventions, 1997.
- RUBIN, A. *Acontecimiento y diferencia. Desplazamientos ontológicos y repercusiones políticas*. [Tesis doctoral]. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- SABOT, P. «Foucault, Deleuze et les simulacres», *Concepts*, 8. Mons (Bélgica): Sils Maria, 2004.
- SALAS ABAD, G. *El concepto de pliegue en relación con el ser unívoco en G. Deleuze*. [Tesis doctoral]. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2012.
- SASSO, R. y VILLANI, A. (eds.). «Le vocabulaire de Gilles Deleuze», *Revue Les Cahiers de Noesis*, n.º 3, primavera, 2003. (VGDSV).
- SAUVAGNARGUES, A. *Deleuze et l'art*. París: Presses Universitaires de France, 2005.
- SAUVAGNARGUES, A. *Deleuze del animal al arte*. Traducido del francés por I. Agoff. Madrid: Amorrortu, 2006.
- SAUVAGNARGUES, A. *Deleuze.L'empirisme transcendantal*. París: Presses Universitaires de France, 2010.

- SIMONT, J. *Essai sur la quantité, la qualité, la relation chez Kant, Hegel, Deleuze: les «fleurs noires» de la logique philosophique*. París / Montreal: L'Harmattan, 1997.
- SOKAL, A. y BRICMONT, J. *Impostures intellectuelles*. París: Odile Jacob, 1997 (*Imposturas intelectuales*. Barcelona: Paidós, 1999).
- STIVALE, C. J. *The two-fold thought of Deleuze and Guattari: intersections and animations*. Nueva York / Londres: The Guilford Press.
- STIVALE, C. (ed.). *Gilles Deleuze. Key concepts*. Londres: Acumen, 2005.
- TADEU, T. A *Filosofia de Deleuze e o currículo*. Goiânia (Brasil): Faculdade de Artes Visuais, 2004.
- TARBY, F. *Matérialismes d'aujourd'hui: de Deleuze à Badiou*. París: L'Harmattan, 2005.
- THOBURN, N. *Deleuze, Marx and politics*. Londres / Nueva York: Routledge, 2003.
- TIMMERMANS, B. *Perspective: Leibniz, Whitehead, Deleuze*. París: Vrin, 2006.
- TORRES ORNELAS, S. *Deleuze y la sensación. Catástrofe y germen*. México: Torres Asociados, 2008.
- TUDELA SANCHO, A. *Escrituras de la diferencia: el desplazamiento de la identidad en Deleuze y Derrida*. [Tesis doctoral]. Madrid: Fundación Universitaria, 2005.
- VACCARO, G. B. *Deleuze e il pensiero del molteplice*. Milán: Franco Angeli, 1990.
- VACCARO, S. (ed.). *Il secolo deleuziano: due testi di Gilles Deleuze*. Milán: Mimesis, 1997.
- VAN DE WIEL, R. «From Christ to the Bourgeoisie: Deleuze, Spiritualism, Sartre and the World». Disponible en internet: <<http://raymondvandewiel.org/bourgeoisie.html>>.
- VAUDAY, P. «Écrit à vue: Deleuze-Bacon», *Critique*, n.º 426, 1982, pp. 956-964.
- VERSTRAETEN, P. y STENGERS, I. (coords.). *Gilles Deleuze*. París: Vrin, 2005.
- VILLANI, A. *La guêpe et l'orchidée. Essai sur Gilles Deleuze*. París: Belin, 1999.
- WHITE, K. *Dialogue avec Deleuze: Politique, philosophie, géopoétique*. Nancy: Isolato, 2007.
- WILLIAMS, J. *Gilles Deleuze's «Difference and repetition»: a critical introduction and guide*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2003.
- ZAMBRINI, A. *El Deseo nómada: una clínica del acontecimiento, desde Nietzsche, Deleuze, Guattari*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2000.
- ZEPKE, S. *Art as abstract machine: ontology and a esthetics in Deleuze and Guattari*. Nueva York: Routledge, 2005.
- ZIZEK, S. *Órganos sin cuerpo. Sobre Deluze y consecuencias*. Traducido del inglés por A. Gimeno Cuspinera. Valencia: Pre-Textos, 2006.
- ZOURABICHVILI, F. *Le vocabulaire de Deleuze*. París: Ellipses, 2003. (VDZ)
- ZOURABICHVILI, F. *Deleuze. Una filosofía del acontecimiento*. Traducción del francés por I. Argoff. Buenos Aires: Amorrortu, 2004.
- ZOURABICHVILI, F., SAUVAGNARGUES, A. y MARRATI, P. *La Philosophie de Deleuze*. París: Presses Universitaires de France, 2004.

Bibliografía complementaria

- BOUSQUET, J. *Les Capitales*. París: Le Cercle du Livre, 1955.
- BOUTROUX, E. «La philosophie de Leibniz», prólogo a G. G. Leibniz, *La Monadologie*. París: Le Livre de Poche, 1991.
- CANETI, E. *Masa y poder*. Barcelona: Muchnik, 1977.
- DESCOMBES, V. *Lo mismo y lo otro. Cuarenta años de filosofía francesa*. Madrid: Cátedra, 1982.
- DOSSE, F. *Historia del estructuralismo*. Traducido del francés por M. M. Linares. Madrid: Akal. Tomo I: *El campo del signo, 1945-1966*, 2004.
- DOSSE, F. *Historia del estructuralismo*. Traducido del francés por M. M. Linares. Madrid: Akal. Tomo II: *El canto del cisne, 1967 hasta nuestros días*, 2004.
- GODDARD, J. C. *Fichte (1801-1813). L'émancipation philosophique*. París: Presses Universitaires de France, 2003.
- FOUCAULT, M. *L'Archéologie du savoir*. París: Gallimard, 1969.
- FOUCAULT, M. *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI, 1971.
- FOUCAULT, M. «Theatrum philosophicum», en *Dits et écrits*. París: Gallimard, 1994, vol. II, pp. 75-98.
- HEGEL, G. W. F. *Ciencia de la Lógica* (2 vols.). Buenos Aires: Ediciones Solar, 1982. (CL).
- HEIDEGGER, M. *Ser y tiempo*. México: FCE, 2009.
- HESÍODO. *Teogonía*. Madrid: Gredos, 2010.
- HIPPOLYTE, J. *Lógica y existencia. Ensayo sobre la Lógica de Hegel*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1987.
- LEIBNIZ, G. G. *La Monadologie*. París: Livre de poche, 1991. (M).
- LEIBNIZ, G. G. *Escritos filosóficos*. Madrid: Antonio Machado, 2003.
- LEIBNIZ, G. G. *Monadología* (versión trilingüe de G. Bueno y J. Velarde). Oviedo: Pentalfa, 2003.
- LEROI-GOURHAN, A. *Le geste et la parole, technique et langage*. París: Albin Michel, 1964.
- MONTABELLO, P. *L'Autre Métaphysique*. París: Desclée de Brouwer, 2003.
- MOREAU, J. *L'Univers leibnizien*. París: Vitte, 1956.
- NIETZSCHE, F. *Así habló Zaratustra*. Madrid: Edaf, 1952.
- OVIDIO. *Metamorfosis*. Madrid: Cátedra, 2005.
- TOURNIER, M. *Le vent Paraclet*. París: Gallimard, 1977.
- VERNAL, J. *La crítica de la metafísica en Nietzsche*. Barcelona: Anthropos, 1987.

ÍNDICE

Siglas.....	13
Prólogo: Gilles Deleuze en su siglo	15
Introducción	21
Deleuze sobre la historia de la filosofía y en la historia de la filosofía: hacia una nueva imagen del pensamiento. Crítica de la representación	21
Hacia un posible sistema deleuziano	36
Hacia una nueva imagen del pensamiento.....	43
Bio-bibliografía deleuziana.....	55
Inmanencia	79
Individuación y plano de inmanencia.....	79
Vida y cuerpo.....	87
Acontecimiento.....	99
Simulacro.....	106
Espacios estriados y espacios lisos.....	112
Univocidad	115
Ontología univocista.....	115
Diferencia y repetición	119

Estratos y plano de consistencia	129
Agenciamiento	132
Pliegue	135
Experimentación	137
Experimentad, no interpretéis	137
Subjetividad	144
El arte como la experimentación a través de afectos y perceptos	148
Ritornelo.....	155
Ética	158
Devenir y líneas de fuga.....	162
Política	165
La pragmática como política de la lengua.....	187
Actividad política concreta de Deleuze.....	188
Escritos políticos deleuzianos	194
Glosario	207
Acontecimiento	207
Agenciamiento	207
Cuerpo sin órganos	208
Deseo.....	208
Desterritorialización.....	209
Devenir.....	209
Diagrama.....	210
Diferencia	210
Espacio liso / espacio estriado	211
Esquizoanálisis.....	211
Experimentación	212
Haecceidad	213
Imagen del pensamiento	213
Inmanencia	213
Línea de fuga	214
Máquina abstracta	214
Máquina de guerra.....	215

Máquinas deseantes	215
Mayoría / minoría.....	216
Multiplicidad	217
Nomadismo	217
Pliegue	218
Repetición.....	218
Ritornelo.....	219
Rizoma	220
Rostridad (<i>visagéité</i>).....	220
Simulacro.....	221
Singularidades.....	222
Univocidad	222
Vida no orgánica.....	223
Virtual	223
Bibliografía	225
Obras de G. Deleuze.....	225
Bibliografía crítica sobre G. Deleuze	226
Bibliografía complementaria	234

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en junio de 2026*



Títulos de la colección Humanidades

- 1 Joaquín Lomba Fuentes, *El oráculo de Narciso. (Lectura del Poema de Parménides)*, 2.^a ed. (1992).
- 2 Luis Fernández Cifuentes, *García Lorca en el Teatro: La norma y la diferencia* (1986).
- 3 Ignacio Izuzquiza Otero, *Henri Bergson: La arquitectura del deseo* (1986).
- 4 Gabriel Sopena Genzor, *Dioses, ética y ritos. Aproximación para una comprensión de la religiosidad entre los pueblos celtibéricos* (1987).
- 5 José Riquelme Otálora, *Estudio semántico de purgare en los textos latinos antiguos* (1987).
- 6 José Luis Rodríguez García, *Friedrich Hölderlin. El exiliado en la tierra* (1987).
- 7 José María Bardavío García, *Fantasías uterinas en la literatura norteamericana* (1988).
- 8 Patricio Hernández Pérez, *Emilio Prados. La memoria del olvido* (1988).
- 9 Fernando Romo Feito, *Miguel Labordeta. Una lectura global* (1988).
- 10 José Luis Calvo Carilla, *Introducción a la poesía de Manuel Pinillos. Estudio y antología* (1989).
- 11 Alberto Montaner Frutos, *Política, historia y drama en el cerco de Zamora. La Comedia segunda de las mocedades del Cid de Guillén de Castro* (1989).
- 12 Antonio Duplá Ansuategui, Videant consules. *Las medidas de excepción en la crisis de la República Romana* (1990).
- 13 Enrique Aletá Alcubierre, *Estudios sobre las oraciones de relativo* (1990).
- 14 Ignacio Izuzquiza Otero, *Hegel o la rebelión contra el límite. Un ensayo de interpretación* (1990).
- 15 Ramón Acín Fanlo, *Narrativa o consumo literario (1975-1987)* (1990).
- 16 Michael Shepherd, *Sherlock Holmes y el caso del Dr. Freud* (1990).
- 17 Francisco Collado Rodríguez (ed.), *Del mito a la ciencia: la novela norteamericana contemporánea* (1990).
- 18 Gonzalo Corona Marzol, *Realidad vital y realidad poética. (Poesía y poética de José Hierro)* (1991).
- 19 José Ángel García Landa, *Samuel Beckett y la narración reflexiva* (1992).
- 20 Ángeles Ezama Gil, *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900* (1992).
- 21 Santiago Echandi, *La fábula de Aquiles y Quelone. Ensayos sobre Zenón de Elea* (1993).
- 22 Elvira Burgos Díaz, *Dioniso en la filosofía del joven Nietzsche* (1993).
- 23 Francisco Carrasquer Launed, *La integral de ambos mundos: Sender* (1994).
- 24 Antonio Pérez Lasheras, Fustigat mores. *Hacia el concepto de la sátira en el siglo XVII* (1994).
- 25 M.^a Carmen López Sáenz, *Investigaciones fenomenológicas sobre el origen del mundo social* (1994).
- 26 Alfredo Saldaña Sagredo, *Con esa oscura intuición. Ensayo sobre la poesía de Julio Antonio Gómez* (1994).
- 27 Juan Carlos Ara Torralba, *Del modernismo castizo. Fama y alcance de Ricardo León* (1996).
- 28 Diego Aísa Moreu, *El razonamiento inductivo en la ciencia y en la prueba judicial* (1997).

- 29 Guillermo Carnero, *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII* (1997).
- 30 Concepción Salinas Espinosa, *Poesía y prosa didáctica en el siglo XV: La obra del bachiller Alfonso de la Torre* (1997).
- 31 Manuel José Pedraza Gracia, *Lectores y lecturas en Zaragoza (1501-1521)* (1998).
- 32 Ignacio Izuzquiza, *Armonía y razón. La filosofía de Friedrich D. E. Schleiermacher* (1998).
- 33 Ignacio Iñarrea Las Heras, *Poesía y predicación en la literatura francesa medieval. El dit moral en los albores del siglo XIV* (1998).
- 34 José Luis Mendivil Giró, *Las palabras disgregadas. Sintaxis de las expresiones idiomáticas y los predicados complejos* (1999).
- 35 Antonio Armisén, *Jugar y leer. El Verbo hecho tango de Jaime Gil de Biedma* (1999).
- 36 Abū ṭ Tāhir, *el Zaragozano, Las sesiones del Zaragocí. Relatos picarescos (maqāmāt) del siglo XII*, estudio preliminar, traducción y notas de Ignacio Ferrando (1999).
- 37 Antonio Pérez Lasheras y José Luis Rodríguez (eds.), *Inventario de ausencias del tiempo despoblado. Actas de las Jornadas en Homenaje a José Antonio Rey del Corral, celebradas en Zaragoza del 11 al 14 de noviembre de 1996* (1999).
- 38 J. Fidel Corcuera Manso y Antonio Gaspar Galán, *La lengua francesa en España en el siglo XVI. Estudio y edición del Vocabulario de los vocablos de Jacques de Lianó (Alcalá de Henares, 1565)* (1999).
- 39 José Solana Dueso, *El camino del ágora. Filosofía política de Protágoras de Abdera* (2000).
- 40 Daniel Eisenberg y M.^a Carmen Marín Pina, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos* (2000).
- 41 Enrique Serrano Asenjo, *Vidas oblicuas. Aspectos históricos de la nueva biografía en España (1928-1936)* (2002).
- 42 Daniel Mesa Gancedo, *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana* (2002).
- 43 María Soledad Catalán Marín, *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1850)* (2003).
- 44 Diego Navarro Bonilla, *Escritura, poder y archivo. La organización documental de la Diputación del reino de Aragón (siglos XV-XVIII)* (2004).
- 45 Ángel Longás Miguel, *El lenguaje de la diversidad* (2004).
- 46 Niall Binns, *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana* (2004).
- 47 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Historia literaria / Historia de la literatura* (2004).
- 48 Luisa Paz Rodríguez Suárez, *Sentido y ser en Heidegger. Una aproximación al problema del lenguaje* (2004).
- 49 Evagghélos Moutsopoulos, *Filosofía de la cultura griega* (2004).
- 50 Isabel Santaolalla, *Los «Otros». Etnicidad y «raza» en el cine español contemporáneo* (2005).
- 51 René Andioc, *Del siglo XVIII al XIX. Estudios histórico-literarios* (2005).
- 52 María Isabel Sepúlveda Sauras, *Tradición y modernidad: Arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta* (2005).
- 53 Rosa Tabernero Sala, *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI* (2005).

- 54 Manuel Sánchez Oms, *L'Écrevisse écrit: la obra plástica* (2006).
- 55 Agustín Faro Forteza, *Películas de libros* (2006).
- 56 Rosa Tabernero Sala, José D. Dueñas Lorente y José Luis Jiménez Cerezo (coords.), *Contar en Aragón. Palabra e imagen en el discurso literario infantil y juvenil* (2006).
- 57 Chantal Cornut-Gentille, *El cine británico de la era Thatcher. ¿Cine nacional o «nacionalista»? (2006).*
- 58 Fernando Alvira Banzo, *Martín Coronas, pintor* (2006).
- 59 Iván Almeida y Cristina Parodi (eds.), *El fragmento infinito. Estudios sobre «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» de J. L. Borges* (2007).
- 60 Pedro Benítez Martín, *La formación de un francotirador solitario. Lecturas filosóficas de Louis Althusser (1945-1965)* (2007).
- 61 Juan Manuel Cacho Bleuca (coord.), *De la literatura caballeresca al Quijote* (2007).
- 62 José Julio Martín Romero, *Entre el Renacimiento y el Barroco: Pedro de la Sierra y su obra* (2007).
- 63 M.^a del Rosario Álvarez Rubio, *Las historias de la literatura española en la Francia del siglo XIX* (2007).
- 64 César Moreno, Rafael Lorenzo y Alicia M.^a de Mingo (eds.), *Filosofía y realidad virtual* (2007).
- 65 Luis Beltrán Almería y José Luis Rodríguez García (coords.), *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la modernidad estética* (2008).
- 66 Juan Antonio Tello, *La mirada de Quirón. Literatura, mito y pensamiento en la novela de Félix de Azúa* (2008).
- 67 Manuela Agudo Catalán, *El Romanticismo en Aragón (1838-1854). Literatura, prensa y sociedad* (2008).
- 68 Gonzalo Navajas, *La utopía en las narrativas contemporáneas (Novela/Cine/Arquitectura)* (2008).
- 69 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales* (2008).
- 70 Mónica Vázquez Astorga, *La pintura española en los museos y colecciones de Génova y Liguria (Italia)* (2008).
- 71 Jesús Rubio Jiménez, *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer* (2009).
- 72 Aurora González Roldán, *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz* (2009).
- 73 Luciano Curreri, *Mariposas de Madrid. Los narradores italianos y la guerra civil española* (2009).
- 74 Francisco Domínguez González, *Huysmans: identidad y género* (2009).
- 75 María José Osuna Cabezas, *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida* (2009).
- 76 Miguel de Cervantes, *Tragedia de Numancia*, estudio y edición crítica de Alfredo Baras Escolá (2009).
- 77 Maryse Badiou, *Sombras y marionetas. Tradiciones, mitos y creencias: del pensamiento arcaico al Robot sapiens* (2009).
- 78 Belén Quintana Tello, *Las voces del espejo. Texto e imagen en la obra lírica de Luis Antonio de Villena* (2010).

- 79 Natalia Álvarez Méndez, *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana* (2010).
- 80 Ángel Longás Miguel, *El grado de doctor. Entre la ciencia y la virtud* (2010).
- 81 Fermín de los Reyes Gómez, *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)* (2010).
- 82 M.^a Belén Bueno Petisme, *La Escuela de Arte de Zaragoza. La evolución de su programa docente y la situación de la enseñanza oficial del grabado y las artes gráficas* (2010).
- 83 Joaquín Fortanet Fernández, *Foucault y Rorty: Presente, resistencia y desertión* (2010).
- 84 M.^a Carmen Marín Pina (coord.), *Cervantes en el espejo del tiempo* (2010).
- 85 Guy H. Wood, *La caza de Carlos Saura: un estudio* (2010).
- 86 Manuela Faccon, *Fortuna de la Confessio Amantis en la Península Ibérica: el testimonio portugués* (2010).
- 87 Carmen Romeo Pemán, Paula Ortiz Álvarez y Gloria Álvarez Roche, *María Zambrano y sor Juana Inés de la Cruz. La pasión por el conocimiento* (2010).
- 88 Susana Sarfson Gleizer, *Educación musical en Aragón (1900-1950). Legislación, publicaciones y escuela* (2010).
- 89 Julián Olivares (ed.), *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII* (2011).
- 90 Manuel José Pedraza Gracia, *El conocimiento organizado de un hombre de Trento. La biblioteca de Pedro del Frago, obispo de Huesca, en 1584* (2011).
- 91 Magda Polo Pujadas, *Filosofía de la música del futuro. Encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick* (2011).
- 92 Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615* (2011).
- 93 Geneviève Champeau, Jean-François Carcelén, Georges Tyras y Fernando Valls (eds.), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación* (2011).
- 94 Gaspar Garrote Bernal, *Tres poemas a nueva luz. Sentidos emergentes en Cristóbal de Castillejo, Juan de la Cruz y Gerardo Diego* (2012).
- 95 Anne Cayuela (ed.), *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)* (2012).
- 96 José Luis López de Lizaga, *Lenguaje y sistemas sociales. La teoría sociológica de Jürgen Habermas y Niklas Luhmann* (2012).
- 97 Ángeles Ezama, Marta Marina, Antonio Martín, Rosa Pellicer, Jesús Rubio y Enrique Serrano (coords.), *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* (2012).
- 98 Alejandro Martínez y Jacobo Henar (coords.), *La postmodernidad ante el espejo* (2012).
- 99 Esperanza Bermejo Larrea, *Regards sur le locus horribilis. Manifestations littéraires sur des espaces hostiles* (2012).
- 100 Nacho Duque García, *De la soledad a la utopía. Fredric Jameson, intérprete de la cultura postmoderna* (2012).
- 101 Antonio Astorgano Abajo (coord.), *Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino* (2012).
- 102 José Luis Calvo Carilla, Carmen Peña Ardid, M.^a Ángeles Naval, Juan Carlos Ara Torralba y Antonio Ansón (eds.), *El relato de la Transición/La Transición como relato* (2013).

- 103 Ignacio Domingo Baguer, *Para qué han servido los libros* (2013).
- 104 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (I)* (2013).
- 105 David Pérez Chico (coord.), *Perspectivas en la filosofía del lenguaje* (2013).
- 106 Jesús Ezquerro Gómez, *Un claro laberinto. Lectura de Spinoza* (2014).
- 107 David Pérez Chico y Alicia García Ruiz (eds.), *Perfeccionismo: Entre la ética política y la autonomía personal* (2014).
- 108 Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (coords.), «Hilaré tu memoria entre las gentes». *Estudios de literatura áurea* (2014).
- 109 Ernest Sosa, *Con pleno conocimiento* (2014).
- 110 Rosa Martínez González, *Maurice Blanchot: la exigencia política* (2014).
- 111 Scheherezade Pinilla Cañadas, *Las ciudades intermitentes. El heroísmo de los muchos en Balzac y Galdós* (2014).
- 112 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (II)* (2014).
- 113 María Isabel Yagüe Ferrer, *Jacinto Benavente. Bibliografía general* (2014).
- 114 Jesús Martínez Baro, *La libertad de Morfeo. Patriotismo y política en los sueños literarios españoles (1808-1814)* (2014).
- 115 Javier Aguirre, *Dialéctica y filosofía primera. Lectura de la Metafísica de Aristóteles* (2015).
- 116 María Coduras Bruna, «Por el nombre se conoce al hombre». *Estudios de antropomía caballeresca* (2015).
- 117 Antonio Gaspar Galán y J. Fidel Corcuera Manso, *La gramática francesa de Baltasar de Sotomayor (Alcalá de Henares, 1565)* (2015).
- 118 Alicia Silvestre Miralles, *La traducción bíblica en san Juan de la Cruz. Subida del Monte Carmelo* (2015).
- 119 Vanessa Puyadas Rupérez, *Cleopatra VII. La creación de una imagen. Representación pública y legitimación política en la Antigüedad* (2016).
- 120 Antonio Capizzi, *Introducción a Parménides* (2016).
- 121 Esther Bendahan Cohen, *Sefarad es también Europa. El otro en la obra de Albert Cohen* (2016).
- 122 María Leticia del Toro García, *Experimentación, intertextualidad e historia en la obra de Susan Howe* (2017).
- 123 Luis María Marina, *De la epopeya a la melancolía. Estudios de poesía portuguesa del siglo XX* (2017).
- 124 Miguel Espigado, *Reír por no llorar. Identidad y sátira en el fin del milenio* (2017).
- 125 Manuel Hernández Pérez, *Manga, anime y videojuegos. Narrativa cross-media japonesa* (2017).
- 126 Arturo Borra, *Poesía como exilio. En los límites de la comunicación* (2017).
- 127 José Luis Calvo Carilla (ed.), *Expresionistas en España (1914-1939)* (2017).
- 128 Jean-Marie Lavaud y Éliane Lavaud-Fage, *Rapsodia valleincliniana. Escritura narrativa y escritura teatral* (2017).
- 129 Juan Vicente Mayoral, *Thomas S. Kuhn. La búsqueda de la estructura* (2017).
- 130 María Fogler, *Lo otro persistente: lo femenino en la obra de María Zambrano* (2017).

- 131 Stanley Cavell, *¿Debemos querer decir lo que decimos? Un libro de ensayos* (2017).
- 132 Elena Cueto Asín, *Guernica en la escena, la página y la pantalla: evento, memoria y patrimonio* (2017).
- 133 Frédéric Lordon, *Los afectos de la política* (2017).
- 134 Ernest Sosa, *Una epistemología de virtudes. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. I)* (2018).
- 135 Ernest Sosa, *Conocimiento reflexivo. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. II)* (2018).
- 136 Antonio Capizzi, *Heráclito y su leyenda. Propuesta de una lectura diferente de los fragmentos* (2018).
- 137 David García Cames, *La jugada de todos los tiempos. Fútbol, mito y literatura* (2018).
- 138 Gérard Brey, *Lucha de clases en las tablas. El teatro de la huelga en España entre 1870 y 1923* (2018).
- 139 Luis Arenas, Ramón del Castillo y Ángel M. Faerna (eds.), *John Dewey: una estética de este mundo* (2018).
- 140 Manuel Pérez Otero, *Vericuetos de la filosofía de Wittgenstein en torno al lenguaje y el seguimiento de reglas* (2018).
- 141 Juan Manuel Aragüés Estragués, *El dispositivo Karl Marx. Potencia política y lógica materialista* (2018).
- 142 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XIX-XXI)* (2018).
- 143 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje* (2018).
- 144 Jesús Rubio Jiménez, *La herencia de Antonio Machado (1939-1970)* (2019).
- 145 Adrián Alonso Enguita, *El tiempo digital. Comprendiendo los órdenes temporales* (2019).
- 146 Antonio Capizzi, *Platón en su tiempo. La infancia de la filosofía y sus pedagogos* (2019).
- 147 David Pérez Chico (coord.), *Wittgenstein y el escepticismo. Certeza, paradoja y locura* (2019).
- 148 Aurora Egido, *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes* (2019).
- 149 Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)* (2019).
- 150 Carlos Clavería Laguarda, *Libros, bibliotecas y patrimonios. Una historia ejemplar* (2019).
- 151 Juan Manuel Aragüés Estragués, *De la vanguardia al cyborg. Una mirada a la filosofía actual* (2020).
- 152 José Antonio Vila Sánchez, *Javier Marías. El estilo sin sosiego* (2020).
- 153 Guillermo Tomás Faci, *El aragonés medieval. Lengua y Estado en el reino de Aragón* (2020).
- 154 Horacio Muñoz-Fernández (coord.), *Filosofía y cine. Filosofía sobre cine y cine como filosofía* (2020).
- 155 Adrián Baquero Gotor, *La traición a Diógenes. Lecturas contemporáneas de la filosofía cínica* (2020).
- 156 J. L. Rodríguez García, *Postutopía* (2020).

- 157 Jordi Canal, *Vida y violencia. Élmer Mendoza y los espacios de la novela negra en México* (2020).
- 158 Fernando Durán López y Eva María Flores Ruiz (eds.), *Renglones de otro mundo. Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba en las letras españolas (siglos XVIII-XX)* (2020).
- 159 Santiago Díaz Lage, *Escritores y lectores de un día todos. Literaturas periódicas en la España del siglo XIX* (2021).
- 160 Javier Feijoo Morote, *La estética de Ramiro Pinilla. Idilio, imaginación y compromiso* (2021).
- 161 Juan Postigo Vidal, *Lugares de sabios. Bibliotecas privadas y ambientes de lectura en el Barroco. Zaragoza (1600-1676)* (2021).
- 162 Ronaldo González Valdés, *George Steiner: Entrar en sentido. Cincuenta glosas y un epílogo* (2021).
- 163 Manuel Sacristán Luzón, *Sobre Jean-Paul Sartre*, edición de Salvador López Arnal y José Sarrión Andaluz (2021).
- 164 Xaverio Ballester, *Orígenes de la lengua valenciana. La hipótesis repoblacionista* (2021).
- 165 Jesús Ezquerro Gómez, *Pólis y caos. Reflexiones sobre el principio de la política* (2021).
- 166 Stanley Cavell, *Esta nueva y aún inaccesible América. Conferencias tras Emerson después de Wittgenstein* (2021).
- 167 José Ángel Bergua Amores, *Nada. Eones, conciencias e ignorancias* (2021).
- 168 Nuria Aranda García, *Los Siete sabios de Roma en España. Una historia editorial a través del tiempo (siglos XV-XX)* (2021).
- 169 Manuel José Pedraza Gracia, *Una imprenta hispana del siglo XVII. El Libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe (Huesca, 1625-1671)* (2021).
- 170 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (coords.), *El retrato literario en el mundo hispánico, II (siglos XIX-XXI)* (2021).
- 171 Fulvio Conti, *Dante y la identidad nacional italiana* (2021).
- 172 Alfredo Saldaña Sagredo, *Romper el límite. La poesía de Roberto Juarroz* (2022).
- 173 John Dewey, *Lógica. La teoría de la investigación* (1938), edición de Ángel Manuel Faerna (2022).
- 174 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje: pragmática* (2022).
- 175 Héctor Caño Díaz, *Cómics en pantalla. Adaptaciones al cine y televisión (1895-1989)* (2022).
- 176 Ramón Pérez de Ayala, *Auto de fe con Galdós. Ensayos galdosianos, con el epistolario entre los autores* (2022).
- 177 José Antonio Mérida Donoso, *Borau, un escritor de cine y un cineasta escritor. Hacia el guion de su literatura* (2022).
- 178 Gabriel Insausti y Luis Galván (coords.), *Palabra y acción. El profetismo en la literatura moderna y contemporánea* (2022).
- 179 Manuel Ruiz Zamora, *Sueños de la razón. Ideología y literatura* (2022).
- 180 Raffaele Milani, *Albas de un nuevo sentir. La condición neocontemplativa* (2022).

- 181 Carmen Peña Ardid y Juan Carlos Ara Torralba (eds.), *La Transición española. Memorias públicas / memorias privadas (1975-2021). Historia, literatura, cine, teatro y televisión* (2022).
- 182 Ernest Sosa, *Juicio y agencia* (2022).
- 183 Luis Fernández Cifuentes, *1955. Inventario y examen de disidencias* (2023).
- 184 J. L. Rodríguez García, *La mirada de Saturno. Pensar la revolución (1789-1850)* (2023).
- 185 Sara Martín Alegre, *De Hitler a Voldemort. Retrato del villano* (2023).
- 186 Carlos Marzán y Marcos Hernández, *Constelaciones en torno a la Teoría crítica* (2023).
- 187 Leonardo Romero Tobar, *Leyendo a Galdós* (2023).
- 188 David Pérez Chico, *Cuestiones de la filosofía del lenguaje ordinario* (2023).
- 189 Sergio Pons Garcés, *La función utópica. Introducción al materialismo blochiano* (2023).
- 190 Évelyne Ricci y Melissa Lecointre, *La cultura de los vencedores. Nuevas redes culturales en la España de la posguerra (1939-1945)* (2023).
- 191 Mercedes Comellas (coord.), *Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)* (2023).
- 192 Ariane Aviñó McChesney, *Rehabitar. Fundamentos para la vida no capital-ista* (2023).
- 193 Jesús Rubio Jiménez, *Julio Cortázar y Daniel Devoto. Historia de una amistad* (2023).
- 194 Franck Fischbach, *La producción de los hombres. Marx con Spinoza* (2023).
- 195 Daniel Quesada, *Saber, opinión y ciencia. Una introducción a la teoría del conocimiento clásica y contemporánea* (2024).
- 196 Fermín Ezpeleta Aguilar, *La novela española de costumbres universitarias* (2024).
- 197 Juan Manuel Aragües, *La escritura de los dioses. Políticas para una (im)posible gramática de lo real* (2024).
- 198 Antonio Capizzi, *La República cósmica. Apuntes para una historia no peripatética del nacimiento de la filosofía en Grecia* (2024).
- 199 Stanley Cavell, *Estudios trascendentales de Emerson* (2024).
- 200 Eduardo A. Gallego Cebollada, *Corpus animusque. Aproximación al retrato en la poesía latina (Virgilio, Horacio, Ovidio)* (2024).
- 201 Toni Montesinos, *Un mundo de novela. Lecturas de narrativa española e hispanoamericana* (2024).
- 202 Vincent Samson, *Los berserker. Los «guerreros-fiera» en la antigua Escandinavia de la era de Vendel a la era de los vikingos (siglos VI-XI)* (2024).
- 203 Nacho Escuin, *Crítica ética. Derivas en el campo cultural (español) contemporáneo* (2024).
- 204 José-Carlos Mainer, *Del siglo pasado (Notas de lectura)* (2024).
- 205 Cristina Suárez Toledano, *El señor de las letras. Carlos Barral, un editor contra la censura* (2025).
- 206 Jorge Riechmann, *Reverencia por la vida. Las ecoéticas «profundas» de Albert Schweitzer (1875-1965) y Fritz Jahr (1895-1953) en la Europa de los primeros decenios del siglo XX* (2025).
- 207 Luis Ángel Campillos, *Gusanos y goteras. Ontología de fuerzas. Texturas. Modos de habitar* (2025).

- 208 Teresa Vallès-Botey y Domingo Ródenas de Moya (eds.), *Carlos Pujol y la reescritura de la tradición* (2025).
- 209 Stanley Cavell, *Aquí y allá. Emplazamientos para la filosofía* (2025).
- 210 Juan Carlos Ara, Cristina Gimeno y M.^a Ángeles Naval (coords.), *Memoria y relato de la Transición. Perspectivas transnacionales* (2025).
- 211 Mario Ciusa, *Virtù vince Fortuna. El concepto de virtud en la obra de Francesco Petrarca* (2025).
- 212 Aurora Egido, *Mañana serán miel. Estudios y comentarios sobre poesía del Siglo de Oro* (2025).
- 213 David Pérez Chico (coord.), *Cine y filosofía. Perspectivas filosóficas* (2025).
- 214 Marcelo D. Boeri e Ivana Costa (coords.), *El Timeo de Platón. Aspectos sistemáticos y de recepción del diálogo* (2025).
- 215 Juan Manuel Aragüés Estragués (coord.), *Pensar la inmanencia. La filosofía de Gilles Deleuze* (2025).
- 216 Jesús Ezquerro Gómez, *Miguel de Molinos. Una defensa* (2025).
- 217 Bertrand Westphal, *Cuestiones de geocrítica. Diálogos en torno a la geocrítica, la literatura y el mundo* (2026).
- 218 Valeria Grancini, *Impresiones de viaje (1833-1940). Un género literario* (2026).

LA FILOSOFÍA ES UN PENSAMIENTO QUE SE PRETENDE sistemático, no hay filosofía sin sistema, pero el sistema hoy ha de ser abierto, rizomático, híbrido y mestizo, en continua interacción con las ciencias, el arte, la literatura y la historia. La ontología ha de ser política y estética a la vez, práxica y creativa. La presente obra pretende exponer de forma sistemática la filosofía-ontología de Gilles Deleuze a partir de tres conceptos racimo fundamentales: inmanencia, univocidad y experimentación. La inmanencia rechaza toda jerarquía, todo valor trascendente; la univocidad afirma la unidad ontológica de los devenires plurales; la experimentación supone una ontología de acontecimientos en continua fuga y devenir, más que un mundo de entes cerrados y estáticos.



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



Calidad en
Edición
Académica
Academic
Publishing
Quality

FRANCISCO JOSÉ MARTÍNEZ MARTÍNEZ
Catedrático emérito de Metafísica de la UNED, presidente del Seminario Spinoza hasta 2024, coordinador de la Sección de Pensamiento de la Fundación de Investigaciones Marxistas. Sus líneas de investigación son el pensamiento postestructuralista francés, especialmente Deleuze y Foucault; Espinosa y el barroco; y el marxismo crítico. Ha publicado: *Ontología y diferencia: La filosofía de G. Deleuze*, 1987; *Metafísica*, 1988; *Materialismo, idea de totalidad y método deductivo en Espinosa*, 1988; *Las ontologías de M. Foucault*, 1995; *Autoconstitución y libertad. Ontología y política en Spinoza*, 2007; *Hacia una era post-mediática. Ontología, política y ecología en la obra de Félix Guattari*, 2008; *Próspero en el laberinto. Las dos caras del Barroco*, 2014; *Pensar hoy: una ontología del presente*, 2015.