

Índice

Letras en acción. Genealogía, métodos y propuestas de estudio	11
ANTONIO CASTILLO GÓMEZ VERÓNICA SIERRA BLAS	

I. IDEOLOGÍA, REPRESENTACIÓN Y MEMORIA

1. <i>Sicut lilium inter spinas</i> . Circulación de dogmas en la Valencia del Quinientos	35
JULIO MACIÁN FERRANDIS	
2. Escribir la muerte: la epigrafía funeraria femenina de los siglos XVI y XVII en Alcalá de Henares	51
MARINA AGUILAR SALINAS	
3. Del monumento efímero al impreso duradero: relaciones de los arcos triunfales dedicados a Francisco Fernández de la Cueva, virrey de la Nueva España, en su entrada a la ciudad de México (1653)	73
ADRIANA BELTRÁN DEL RÍO SOUSA	
4. Usos e funcionalidades da cultura escrita em festas de beatificação, de canonização e de translação de relíquias em cidades portuguesas (seculo XVII)	83
PAULA ALMEIDA MENDES	
5. «Este edificio fue construido por»: el papel de las placas en las escuelas asturianas en Época Contemporánea	97
LAURA MARTÍNEZ MARTÍN	
6. Escribir en el mármol. Las inscripciones monumentales de la Primera Guerra Mundial en Italia	123
GRAZIANO MAMONE	

7. El nomenclátor urbano: lugar de memoria y cultura política 139
JORDI HENALES SALAMANCA
8. Un avance hacia la visibilización pública de las mujeres: el callejero
de Guadalajara 161
MARÍA DE LA HOZ BERMEJO MARTÍNEZ
9. Paisaje lingüístico-escrito conmemorativo (o escritura expuesta) en Córdoba.
Una lectura desde la Filología y la Historia del Arte 181
CLARA EUGENIA PERAGÓN LÓPEZ | ALFREDO UREÑA UCEDA

II. VOCES REBELDES, LETRAS DISIDENTES

10. Imágenes y textos de la disidencia: el arte del contrapoder en los siglos XVI y XVII
y su exposición pública. 207
CRISTINA FONTCUBERTA I FAMADAS
11. Información y agitación: edictos, avisos y pasquines en las paredes de la Zaragoza
de los Sitios (1808-1809) 229
MÓNICA GARCÉS PALACIOS
12. Escritura y oralidad en el disenso político femenino: la experiencia del Sexenio
Democrático (1868-1874) 237
GLORIA ESPIGADO TOCINO
13. De la señalización a la libertad: las escrituras expuestas en los campos
de internamiento del exilio español 257
GUADALUPE ADÁMEZ CASTRO
14. Les affiches de l'Atelier de l'École Beaux-Arts de Paris. Histoire d'exposition
(1968-2018) 283
PHILIPPE ARTIÈRES
15. «A las mujeres universitarias». El Movimiento Democrático de Mujeres
en la conquista del espacio universitario 297
CLAUDIA CORRAL VIEJO

III. PALABRAS DE ORDEN, MENSAJES AUTORIZADOS

16. Del altar a la inmundicia. Los edictos de la Inquisición española y la problemática
en torno a su publicación 315
BÁRBARA SANTIAGO MEDINA

17. Leyes expuestas, leyes pregonadas. Los lugares de comunicación institucional en el Ducado de Milán en el siglo XVI	337
MARCO FRANCALANCI	
18. Bandi, editti e provvedimenti del vescovo e della Repubblica di Lucca tra XVI e XVII secolo	351
DAVIDE MARTINI	
19. Genova nel Seicento. La comunicazione del potere con i cittadini e il tessuto delle relazioni sociali ricostruiti attraverso i materiali tipografici effimeri delle tipografie locali: considerazioni preliminari sugli avvisi a stampa	373
MONICA GALLETTI	
20. «Por las calles y plazas acostumbradas»: itinerarios de publicaciones de gobierno (Santander, XVI-XVIII)	393
VIRGINIA M. ^a CUÑAT CISCAR FRANCISCO SAULO RODRÍGUEZ LAJUSTICIA	
21. El uso funcional del papel impreso: la verdadera revolución de la imprenta	415
XEVI CAMPRUBÍ	
22. El cartel editorial en España en el siglo XIX: efímeros en escaparates, puertas y muros	439
PEDRO RUEDA RAMÍREZ MÒNICA BARÓ	
23. «La limpieza es la salud». La enseñanza de la Higiene en los carteles escolares de la España de principios del siglo XX	459
ELENA FERNÁNDEZ GÓMEZ	
24. La Alemania Nazi y el uso de la propaganda negra en España durante la Segunda Guerra Mundial	483
MERCEDES PEÑALBA-SOTORRÍO	

IV. TEXTOS, MEDIADORES Y MIGRACIONES

25. In stampa e in scena. Le molte forme del consumo di testi nell'Italia moderna	505
Marina ROGGERO	
26. El tránsito del antiguo al nuevo régimen del impreso: ¿un nuevo paisaje para el escrito en el espacio público? (España, siglos XVIII-XX)	525
JEAN-FRANÇOIS BOTREL	

27. O cinema e a comunicação no espaço público. Um estudo de caso: «Rio 40 Graus» (1955, Nelson Pereira dos Santos)	545
ALCIDES FREIRE RAMOS	
28. O circuito teatral da cidade de São Paulo e o lugar do SESC-SP na produção e circulação de espetáculos teatrais	555
ROSANGELA PATRIOTA RAMOS	
29. El bibliobús: ampliando espacios de lectura	573
MAITE COMALAT NAVARRA	
30. Poesie alla deriva. Il Movimento per l’Emancipazione della Poesia: un caso di letteratura esposta	587
FABIO CONTU	
31. Oralidad y permanencia en las redes sociales. Twitter y el espacio identitario compartido en la conversación abierta de internet	609
DANIEL ESCANDELL MONTIEL	

V. EMOCIONES Y CULTURA ESCRITA

32. Graftis y comunidades emocionales (siglos XVI-XVIII)	627
VÉRONIQUE PLESCH	
33. Lecturas antropológicas de los paisajes escritos populares de tipo religioso en el medio rural a partir del ejemplo de Cardenosa (Ávila)	641
PEDRO JAVIER CRUZ SÁNCHEZ	
34. Las negras alas de la muerte: duelo y escritura en las Cortes	661
VIRGINIA RAMÍREZ MARTÍN	
35. Trovadores comprometidos durante el tardofranquismo y la transición española: la ocupación simbólica del espacio	681
ALBERTO CARRILLO-LINARES	
36. Cultura escrita y religiosidad popular: las peticiones al «Santet de Poblenou»	703
ÉRIKA FERNÁNDEZ MACÍAS	
37. La cultura de la muerte entre los judíos ortodoxos: los anuncios mortuorios en la Jerusalén actual	729
RIVKA JANA GREENBLAT	
Autores/as	755