Crea tu sitio web con WordPress.com Primeros pasos

Cazadores de ocasos – Índice y primeras páginas

Índice

Capítulo I
La comprensión del presente: Cuestiones de método
1. *Trailer* (11)
2. El análisis del presente (15)
3. Las relaciones entre la fisiología del capitalismo y los "fenómenos de superficie" (27)
4. El historicismo de Marx y la estructura lógica de *El capital* (34)
5. La locura de la razón neoliberal y las nuevas lecturas de *El capital* (38)
6. La literatura de masas y la era del capital (46)
7. Conciencia cotidiana y literatura de masas (50)
8. Cosificación y utopía (58)
9. Entre la humanización y el *gore*: polarizaciones del horror contemporáneo (65)
10. Las industrias culturales bajo el neoliberalismo (76)
11. Consumismo y "norteamericanización cultural" (80)
12. Neoliberalismo y horror: teoría y crítica (86)

Capítulo II
El "horror boom" y la narrativa reciente de Stephen King
1. El "boom del horror norteamericano" (103)
2. Los demonios de la religión y la demonización de la Modernidad: *El exorcista*, de William P. Blatty (123)
3. El universo sin límites: *El visitante* (2018) (134)
4. El mundo concentracionario: *El Instituto* (2019) (150)

Capítulo III
Horrores literarios y realidad política
1. El auge del horror en la literatura argentina reciente (203)
2. Más allá de las confortables certezas: *Distancia de* rescate, de Samanta Schweblin (222)
3. Los demonios de la globalización: *Kentukis* (234)
4. Entre el reencantamiento del mundo contemporáneo y la desmitificación crítica: las narraciones de Mariana Enríquez (245)
5. El horror fascista y la mirada infantil (265)
6. Las antinomias de la conciencia progresista (276)
7. Desmitificación del optimismo (289)
8. Las formas narrativas y la carga del pasado (299)
9. Las pesadillas de la historia (323)
10. De la exacerbación de la sátira a las utopías oníricas: Luciano Lamberti (344)

Capítulo IV
Coda: Muerte y transfiguración de la utopía
1. Las industrias de la felicidad (373)
2. Entre la imaginería del desastre y las latencias de la utopía (381)

Capítulo I
La comprensión del presente:
Cuestiones de método

I. Trailer

…la comprensión del presente desde adentro es la tarea más problemática que pueda enfrentar la mente
Fredric Jameson, El giro cultural

El propósito de este libro es estudiar algunas de las modalidades específicas que asumió la literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo. En cuanto tal, es el complemento de otro libro en el que estamos trabajando, y en el que nos ocuparemos de examinar la génesis histórica de la literatura de masas, partiendo de un modelo teórico y apoyándonos en el análisis de una serie de obras representativas. Lo que en esta oportunidad nos mueve es el deseo de contribuir a la comprensión crítica del presente; una de las tareas más urgentes y sustanciales, pero también, como sugiere el primer epígrafe, acaso la más problemática que pueda afrontar el pensamiento. A esto se debe que nos concentremos, sobre todo, en obras muy recientes: a excepción de algunas narraciones más antiguas, a las que nos remontamos a fin de establecer una mejor perspectiva, las obras en las que nos detenemos con mayor detalle fueron publicadas durante los diez años anteriores al comienzo de la escritura de este libro. No pretendemos ofrecer un análisis abarcador del desarrollo del género durante el período elegido; solo nos concentramos en un número reducido de obras y figuras características del llamado "*horror boom*" estadounidense (particularmente Stephen King) y de esa notoria expansión del horror literario que tuvo lugar durante los últimos años en Argentina (Samanta Schweblin, Mariana Enríquez, Luciano Lamberti). Es casi innecesario decir que bien podríamos habernos ocupado de otros autores no menos significativos; en el caso de Argentina, por ejemplo, habría sido igualmente válido examinar las obra des Celso Lunghi, Juan Terranova, Tomás Downey o Federico Falco, entre otros. Pero nuestro propósito era ofrecer aquí un examen detallado de un *corpus* limitado de obras, con vistas a identificar algunas de las formas peculiares en que la literatura de horror reciente configura la realidad contemporánea y, a la vez, reacciona ante ella.

Otro de nuestros propósitos era colocar a la literatura de masas de la que nos ocupamos en una constelación singular con la obra madura y tardía de Marx. La elección, en contra de lo que quizás pueda parecer, no es fortuita: durante las últimas décadas hemos asistido a una prodigiosa renovación de los estudios sobre la crítica de la economía política marxiana. Una de las razones que explican este renacimiento –aunque de ninguna manera la única– es que la neoliberalización volvió a colocar en el primer plano de la escena histórica todo un conjunto de rasgos estructurales del capital que habían permanecido transitoriamente desdibujados u ocultos durante el auge de los Estados de bienestar y del capitalismo embridado.[1] En ese sentido, el regreso al Marx tardío representó –en algunos de los intérpretes, podemos decir: de manera voluntaria y expresa– un aporte valioso para la comprensión del presente. Nuestra propuesta se funda en ese mismo convencimiento: creemos que la obra madura y tardía de Marx, una vez puesta a salvo de las deformaciones que debió padecer durante muchas décadas, provee elementos inestimables, no solo para entender los rasgos fundamentales de nuestra época y las relaciones que esta mantiene con el pasado, sino también para indagar la cultura de masas. De ahí que buena parte del primer capítulo esté dedicada a revisar un complejo de cuestiones de la crítica de la economía política que constituyen la base de nuestros posteriores análisis. Nos vemos obligados a comentar allí algunas cuestiones seguramente conocidas para estudiosos del marxismo. Quienes conozcan en profundidad esta dimensión de la obra de Marx podrán pasar por alto los primeros cinco parágrafos de este capítulo. Pero no querríamos dejar de decir, de todos modos, que nuestra interpretación coincide menos con la de los diversos "marxismos tradicionales"[2] que con las nuevas lecturas desarrolladas durante las últimas décadas; precisamente: las que surgieron durante la fase neoliberal.[3] A quienes no estén familiarizados con la crítica de la economía política marxiana, tendremos que pedirles que afronten con atención y paciencia la abstracción conceptual de los cinco parágrafos iniciales de este capítulo; una abstracción que consideramos, por lo demás, totalmente necesaria para entender las argumentaciones posteriores. Los parágrafos siguientes de este capítulo –dedicados a revisar el concepto de industria cultural y a polemizar con algunas lecturas recientes del "horror neoliberal"– resultarán seguramente más accesibles. Lo mismo puede decirse del capítulo segundo (concentrado en el "*horror boom*" estadounidense y en las últimas dos novelas de Stephen King) y del tercero (en el que nos dedicamos a analizar la literatura de terror contemporánea de Argentina).

Querríamos aclarar brevemente una cuestión terminológica: la categoría empleada corrientemente, a lo largo del libro, para designar en el sentido más amplio la forma de la que nos ocupamos es "literatura de masas". No ignoramos que existen otras denominaciones corrientes[4] –como "literatura trivial", "literatura de entretenimiento", "materiales de lectura populares", "*colportage*"; o incluso términos manifiestamente despectivos, como "*littérature industrielle*" o "*Schund- und Schmutzliteratur*"[5]–. Más allá de sus dificultades, la expresión "literatura de masas" nos parece preferible en la medida en que destaca, sin evaluarla de manera expresa, una dimensión genuina de esta literatura: su orientación hacia un público masivo, lo que pone casi de inmediato en evidencia su sujeción a las reglas del mercado. O, dicho de otro modo: su carácter de mercancía. Nos ocuparemos de esto más adelante, así como de algunas de las características que la diferencian, al mismo tiempo, de la literatura autónoma y de las casi extinguidas formas literarias populares.

Es este el lugar, asimismo, para agradecer a quienes leyeron las versiones preliminares de este libro e hicieron observaciones valiosas. En primer lugar, a Silvia Labado y Martín Sozzi, que hicieron lecturas detalladas de la totalidad de los borradores. En segunda instancia, y de manera muy especial, a Mário Duayer, quien aplicó una atención escrupulosa a las secciones del libro dedicadas a Marx, y sugirió sustanciales agregados y modificaciones. Amigo entrañable, Mário –uno de los mayores estudiosos de la crítica de la economía política de Marx en Latinoamérica– nos dejó a comienzos de 2021, víctima de una pandemia que, en el momento en que concluimos la escritura de este libro, continúa devastando el mundo en general y, de manera muy particular, a países como Argentina y Brasil. Con el dolor de la separación y el recuerdo de los innumerables momentos compartidos, le dedico este libro, que se benefició de nuestros frecuentes diálogos. En diversas notas agradezco además a quienes me hicieron observaciones o sugerencias particulares, en todos los casos muy pertinentes. No querría dejar de agradecer, asimismo, a Cuarenta Ríos por la generosidad que ha tenido al ofrecerme publicar este volumen.

[1] En inglés: *embedded Capitalism*.
[2] Hago referencia con este término a una amplia ortodoxia que dominó los estudios de la obra de Marx; ante todo, los dedicados a la crítica de la economía política. Encierra a un elenco variado de autores, pero también a las versiones oficiales del marxismo que dominaron durante décadas en los países del llamado socialismo real. Tendremos ocasión de cuestionar, a lo largo de este capítulo, algunos de sus presupuestos. Esta tradición productivista, que en general limita sus críticas a los modos de distribución, pero que no cuestiona esencialmente las formas de producción de la ganancia generadas por el capitalismo, coincide a grandes rasgos con lo que Heinrich denomina "marxismo como visión del mundo" o con lo que Postone designa como "marxismo tradicional".
[3] Nos referimos, entre otros, a autores tales como Hans-Georg Backhaus, Michael Heinrich, Ingo Elbe o Moishe Postone.
[4] Una exposición terminológica detallada (que concluye con una reivindicación del término "literatura trivial") puede leerse en Nusser, Peter, *Triviallliteratur*. Stuttgart: Metzler, 1991, pp. 1-3.
[5] En alemán, "literatura sucia", "inmunda" o "barata".

Compártelo:

Twitter Facebook

Cargando...

Relacionado

Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo, de Miguel Vedda
29 julio, 2021
En «Catálogo»

Espectrología de la derecha – Índice e introducción
29 julio, 2021
En «Fragmentos»

La razón feminista – Índice y prólogo de Virginia Cano
20 noviembre, 2019
En «Fragmentos»

Publicado por cuarentarios

Deja una respuesta

Introduce aquí tu comentario...

Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo, de Miguel Vedda

BÚSQUEDA

Privacidad y cookies

Nosotros, WordPress.com y nuestros socios publicitarios, almacenamos o accedemos a información en un dispositivo y tratamos datos personales, como los identificadores únicos, la actividad de navegación y otra información estándar que envía el dispositivo, incluida tu dirección IP. Esta información se recoge a lo largo del tiempo y se utiliza para ofrecer anuncios personalizados, medir el rendimiento de anuncios, obtener información sobre el público y desarrollar productos específicos de nuestro programa publicitario. Si estás de acuerdo con todo lo anterior, selecciona "Acepto" más abajo. Además, puedes obtener más información, personalizar tus preferencias de consentimiento o denegar el consentimiento haciendo clic en "Más opciones". Ten en cuenta que tus preferencias se aplican a todos los sitios web de la red de WordPress.com y que, si más adelante cambias de opinión, puedes cambiarlas en cualquier momento accediendo al enlace sobre privacidad que aparece debajo de cada anuncio. Por último, nuestros socios pueden tratar algunos de tus datos basándose en sus intereses legítimos en lugar de en tu consentimiento, pero puedes oponerte a ello si pulsas "Más opciones" y desactivas el botón "Interés Legítimo" bajo cada una de las Finalidades o Socios indicados.

Ver socios Más opciones Acepto

CREA UN BLOG O UN SITIO WEB GRATUITOS CON WORDPRESS.COM.