

CÓMO SE COMENTA UN TEXTO FILOSÓFICO



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

CÓMO SE COMENTA UN TEXTO FILOSÓFICO

Juan José García Norro
Ramón Rodríguez (eds.)



Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Juan José García Norro
Ramón Rodríguez (eds.)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-975648-3-0
Depósito Legal: M.-00.000-2007

Impreso en España - Printed in Spain

Relación de autores

Mariflor Aguilar

Profesora de Filosofía en la Universidad Autónoma de México.

Remedios Ávila

Profesora Titular de Filosofía en la Universidad de Granada.

Alberto Bernabé

Catedrático de Filología Griega en la Universidad Complutense de Madrid.

Francesc Casadesús

Profesor titular de Filosofía en la Universitat de les Illes Balears.

Ángel D'Ors

Profesor titular de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

Juan José García Norro

Profesor titular de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

Jorge J. E. Gracia

Profesor en la Universidad Estatal de Nueva York en Buffalo.

Arturo Leyte

Catedrático de Filosofía en la Universidad de Vigo.

Carmen Ors Marqués

Profesora de Filosofía de Enseñanza Secundaria.

Jacinto Rivera de Rosales

Profesor titular de Filosofía en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ramón Rodríguez

Catedrático de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

Vicente Sanfélix

Catedrático de Filosofía en la Universidad de Valencia.

Agustín Serrano de Haro

Científico titular en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Índice

Prólogo	11
Capítulo 1. La técnica del comentario filosófico de texto	13
1.1. ¿Cómo se hace un buen comentario filosófico de un texto filosófico?	13
1.1.1. <i>Los requisitos previos del comentario de texto</i>	13
1.1.2. <i>¿Qué es un comentario filosófico de un texto filosófico?</i>	15
1.1.3. <i>Lo que nunca es un comentario filosófico</i>	16
1.1.4. <i>Las fases del método</i>	18
Bibliografía	41
Capítulo 2. “Orfeo”, Himno a Zeus	43
2.1. El autor	44
2.2. Los órficos	45
2.3. Las tres versiones del himno a Zeus	46
2.3.1. <i>Primera versión</i>	47
2.3.2. <i>Segunda versión</i>	51
2.3.3. <i>Tercera versión</i>	53

2.4. Conclusión	61
Bibliografía	62
Capítulo 3. Heráclito, el profeta del <i>Logos</i>	67
3.1. Texto	67
3.2. Comentario	67
Bibliografía	77
Capítulo 4. Sobre hablar y enseñar. Un comentario de texto a propósito del <i>De Magistro</i>	81
4.1. Texto	81
4.2. Comentario	83
Bibliografía	95
Capítulo 5. El individuo en el primer comentario de Boecio a la <i>Isagoge</i> de Porfirio	97
5.1. Texto	97
5.2. Comentario	98
5.2.1. <i>Contexto histórico</i>	99
5.2.2. <i>El marco conceptual</i>	101
5.2.3. <i>El análisis textual</i>	102
5.2.4. <i>Conclusiones</i>	106
Bibliografía	106
Capítulo 6. Hume: el equilibrio racional de la vida	107
6.1. Texto	107
6.2. Comentario	108
Bibliografía	119

Capítulo 7. Kant: la buena voluntad	121
7.1. Texto	121
7.2. Comentario	122
7.2.1. <i>Ideas</i>	122
7.2.2. <i>El planteamiento anterior de la Crítica de la razón pura (KrV)</i>	123
7.2.3. <i>La pureza del resorte o motivo impulsor</i>	129
7.2.4. <i>La idea central</i>	131
7.2.5. <i>La buena voluntad. El texto</i>	137
Bibliografía	141
Capítulo 8. Nietzsche: Romanticismo y pesimismo	149
8.1. Texto	149
8.2. Comentario	153
8.2.1. <i>Primera parte: problemas del texto y tesis del autor</i>	153
8.2.2. <i>Segunda parte: análisis y división en partes</i>	154
8.2.3. <i>Tercera parte: síntesis y reconstrucción del texto</i>	158
8.2.4. <i>Cuarta parte: valoración personal y conclusiones</i>	163
Bibliografía	168
Capítulo 9. Heidegger: la metafísica del <i>Dasein</i>	169
9.1. Texto	169
9.2. Comentario	171
Bibliografía	187
Capítulo 10. Hannah Arendt y la precariedad insuperable de la acción	189
10.1. Texto	189
10.2. Comentario	190
Bibliografía	199

Capítulo 11. Del arte de romper hechizos. Un texto de Gadamer	201
11.1. Texto	201
11.2. Comentario	201
Bibliografía	205