

NUEVA INTRODUCCIÓN
A LA TEORÍA
DE LA LITERATURA

3.^a edición corregida y aumentada

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

NUEVA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA LITERATURA

3.^a edición corregida y aumentada

Miguel Ángel Garrido

Con la colaboración de
Antonio Garrido y Ángel García Galiano



TEORÍA DE LA LITERATURA
Y LITERATURA COMPARADA

Director:
Miguel Ángel Garrido

Primera edición: 2000
Segunda edición: 2001
Tercera edición: abril 2004

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

© Miguel Ángel Garrido

ISBN: 84-9756-196-1
Depósito Legal: M. 16.772-2004

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Impreso en España - Printed in Spain

Un lingüista ciego a los problemas de la función poética del lenguaje y un estudioso de la literatura indiferente a los problemas que plantea la lengua y que no esté al corriente de los métodos lingüísticos son igualmente un caso de flagrante anacronismo.

R. Jakobson

Cualquier comprensión coherente de lo que es el lenguaje y de cómo actúa, cualquier explicación coherente de la capacidad del habla humana para comunicar significado y sentimiento está, en última instancia, garantizada por el supuesto de la presencia de Dios. Mi hipótesis es que la experiencia del significado estético infiere la posibilidad necesaria de esta “presencia real”.

G. Steiner

ÍNDICE

Introducción	11
Capítulo 1. ¿QUÉ ES LA LITERATURA?	19
1.1. Definición.....	19
1.2. Arte y lenguaje	22
1.2.1. <i>Método para hacer poemas, 23.</i>	
1.3. Función de la literatura	27
1.4. Los estudios literarios. Teoría, crítica e historia literaria.....	30
1.5. El análisis literario.....	39
Capítulo 2. CONSIDERACIÓN HISTÓRICA	47
2.1. Poética y Retórica.....	47
2.2. Antigüedad clásica.....	49
2.3. Edad Media.....	55
2.4. Renacimiento y Barroco	60
2.5. Neoclasicismo	66
2.6. Romanticismo. Realismo.....	71
2.7. Siglo XX.....	77
Capítulo 3. EL ESTILO. LA ESTILÍSTICA.....	85
3.1. Antecedentes	85
3.2. El Estilo.....	87
3.3. La Estilística descriptiva	93
3.4. La Estilística genética	98
3.5. La Escuela española.....	104
3.6. Otros autores	110

Capítulo 4. LA ESTRUCTURA DE LA OBRA LITERARIA	117
4.1. Las nociones de estructura y estructuralismo	117
4.2. Poética estructural	119
4.3. Función poética del lenguaje.....	123
4.4. Estructura de la poesía	132
4.5. Estructura del relato	137
Capítulo 5. EL DISCURSO LITERARIO	151
5.1. Concepto.....	151
5.2. Aproximaciones generales a la lengua artística	152
5.3. Propuestas sobre el discurso literario.....	154
5.3.1. <i>El enfoque semiótico</i> , 155. 5.3.2. <i>La Pragmática literaria</i> , 161.	
5.4. Pragmática del discurso y géneros	165
5.5. Discurso literario y ficcionalidad	171
5.6. Tipología del discurso literario	173
5.6.1. <i>El discurso narrativo</i> , 174. 5.6.2. <i>El discurso dramático</i> , 183. 5.6.3. <i>El discurso poético</i> , 187.	
Capítulo 6. RETÓRICA Y LITERATURA.....	191
6.1. Estudio de la Literatura y la Retórica	191
6.2. Retórica y enseñanza	194
6.3. Partes de la Retórica.....	196
6.4. Los tropos	203
6.5. Metáfora, sinécdoque y metonimia.....	207
6.6. Las partes del discurso.....	210
6.7. La argumentación retórica.....	214
Capítulo 7. FIGURAS RETÓRICAS.....	225
7.1. Concepto.....	225
7.2. Licencias.....	228
7.2.1. <i>Relación sonido-sentido</i> , 228. 7.2.2. <i>Sintaxis</i> , 233. 7.2.3. <i>Semántica</i> , 236. 7.2.4. <i>Relación signo-referente</i> , 243.	
7.3. Intensificaciones	248

ÍNDICE

7.3.1. *Relación sonido-sentido*, 248. 7.3.2. *Sintaxis*, 251. 7.3.3. *Semántica*, 254. 7.3.4. *Relación signo-referente*, 256.

Capítulo 8. PROSA Y VERSO	259
8.1. Prosa y verso: diferencias.....	259
8.2. Tipos de versificación	262
8.3. Métrica.....	265
8.4. Sílabas y acentos del verso en español	267
8.4.1. <i>Sílaba</i> , 267. 8.4.2. <i>Acento</i> , 270.	
8.5. Clases de versos en español	271
8.6. La pausa.....	280
8.7. La rima.....	283
8.8. Estrofas del verso español.....	284
8.9. Composiciones de estrofas y series	295
Capítulo 9. GÉNEROS LITERARIOS	309
9.1. Definición.....	309
9.2. Géneros fundamentales	312
9.3. Géneros líricos.....	319
9.4. Géneros épicos	332
9.5. Géneros dramáticos.....	337
9.6. Otros géneros	340
Capítulo 10. DIDÁCTICA DE LA LITERATURA.....	347
10.1. Generalidades.....	347
10.2. Estado de la cuestión	348
10.3. El papel de mediadores.....	350
10.4. La crisis <i>actual</i> de la enseñanza de la literatura.....	356
10.5. Necesidad de la educación literaria.....	359
10.6. Función de los estudios literarios.....	361
10.7. La formación literaria del escolar	371
10.8. Recapitulación expansiva	374
Índice analítico	379
Bibliografía	395