

# ETNIA, RAZA Y SEXUALIDAD

*en la dramaturgia femenina  
hispano-caribeña en los Estados Unidos*

CARMEN DUARTE



Letra Capital

*Etnia, raza y sexualidad en la dramaturgia femenina  
hispano-caribeña en los Estados Unidos*

© Carmen Duarte

© Reservados todos los derechos de la presente edición  
a favor de: Letra Capital, Valencia, 2021.

Primera edición: Abril de 2021

ISBN: 978-84-945946-6-3

© Cubierta: Obra de José Evelio Rodríguez (colección de la autora).

Letra Capital  
[www.letracapital.com](http://www.letracapital.com)

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, incluido el escaneo a soporte digital, así como la indexación temática del texto mediante sistemas de reconocimiento óptico de caracteres para uso individual o en redes informáticas o bases de datos, públicas o privadas, independientemente de su fin, salvo autorización por escrito de la editorial.

Impreso en España por Publiberia.  
*Printed in Spain by Publiberia.*

# Índice

## *Introducción*

Cuando las islas tienen alas ..... 11

## CAPÍTULO I

¿Se puede hablar de un teatro del Caribe hispano? ..... 21

## CAPÍTULO II

¿Por qué los hispano-caribeños  
son “gente de color” en los Estados Unidos? ..... 50

*Dramaturgia de la diáspora hispano-caribeña  
en los Estados Unidos (siglo XIX) ..... 50*

*Identidad étnico-racial y nacional representada  
en el teatro de los inmigrantes hispano-caribeños  
(siglo XX) ..... 54*

*Teatro cubanoamericano ..... 59*

*Teatro Nuyorican ..... 65*

*Teatro dominicano-estadounidense ..... 73*

## CAPÍTULO III

¿Por qué el tema de género y sexualidad  
es recurrente en la dramaturgia femenina? ..... 83

*Dramaturgia femenina del siglo XIX ..... 83*

*Dramaturgas del siglo XX ..... 99*

## CAPÍTULO IV

¿Cómo representa la diversidad e inclusión étnico-racial y de género la dramaturgia femenina hispano-caribeña-estadounidense?.....	119
<i>Estereotipos de la mujer hispana en la dramaturgia femenina hispano-caribeña-estadounidense: Beautiful Señoritas de Dolores Prida.....</i>	119
<i>La dramaturgia femenina hispano-caribeña-estadounidense y movimiento “Women of Color:” Sarita, de María Irene Fornés.....</i>	135
<i>Homosexualismo en la dramaturgia femenina hispano-caribeña en los Estados Unidos: El grito del Bronx de Migdalia Cruz.....</i>	154
<i>La identidad Latinx en Desarrollo de Juliany Taveras.....</i>	172
<i>Obras consultadas.....</i>	189