

ÍNDICE GENERAL

DANTE Y EL ISLAM DE MIGUEL ASÍN PALACIOS

LA FUNDACIÓN DE LA ISLAMOLOGÍA ESPAÑOLA

Introducción	IX
I. La aparente sencilla vida de un sabio de labor inagotable.....	XI
I.1. Un niño como todos, hijo de comerciantes	XI
I.2. El sacerdote	XII
I.3. El encuentro con Ribera	XIV
I.4. Los años de una primera madurez	XVI
I.5. La crisis de 1909	XVII
I.6. Los años dorados	XVIII
I.7. La escuela de estudios árabes	XX
I.8. Los últimos años	XXI
I.9. La muerte de Asín	XXV
I.10. La influencia de la labor de Asín	XXVI
II. Aportación científica de Asín Palacios	XXXVII
II.1. El puesto de Asín en el arabismo y la islamología	XXXVII
II.2. La idea del islam de Asín. De la limitación inicial al llenado espiritual	XL I
II.3. Las rutas de la espiritualidad	XLIV
II.4. Hacia una historia de la filosofía medieval (falsafa) del Al-Andalus	L
III. Asín, Dante y el Islam	LV
III.1. Los textos árabes acerca del isra' y del mi'rach	LVII
III.2. La evolución de la leyenda islámica	LIX
III.3. La ultratumba según las tradiciones islámicas y la Divina Comedia	LX
III.4. Leyendas cristianas medievales con elementos de origen islámico	LXII
III.5. Posibles vehículos transmisores de las leyendas islámicas al mundo cristiano medieval de Occidente	LXIV
III.6. Dante y el islam después de la muerte de Asín	LXV
IV. La obra escrita de Asín Palacios	LXIX
IV.1. Escritos no islamológicos	LXIX
IV.2. Escritos islamológicos	LXX
	LXXI

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía completa de Miguel Asín Palacios	LXXIII
Bibliografía sobre Miguel Asín Palacios	XCIII

DANTE Y EL ISLAM

Advertencia	3
Introducción	7
I. La leyenda del viaje nocturno y ascensión de Mahoma cotejada con la <i>Divina Comedia</i>	11
1. Génesis de la leyenda	11
2. Ciclo primero: redacciones del viaje nocturno o <i>isrá</i>	12
3. Ciclo segundo: redacciones de la ascensión o <i>mirach</i>	16
4. Ciclo tercero: redacciones fundidas del <i>isrá</i> y del <i>mirach</i>	29
5. Evolución posterior de la leyenda	31
II. La <i>Divina Comedia</i> cotejada con otras leyendas musulmanas de ultratumba	39
1. Introducción	39
2. El limbo musulmán en la <i>Divina Comedia</i>	40
3. El infierno musulmán en la <i>Divina Comedia</i>	42
4. El purgatorio musulmán en la <i>Divina Comedia</i>	56
5. El paraíso terrestre del islam en la <i>Divina Comedia</i>	60
6. El paraíso celestial islámico en la <i>Divina Comedia</i>	65
III. Elementos musulmanes en leyendas cristianas precursoras de la <i>Divina Comedia</i>	83
1. Introducción	83
2. Leyendas de visiones infernales	86
3. Leyendas de ponderación de las almas	93
4. Leyendas paradisíacas	95
5. Leyendas de viajes marítimos	98
6. Otras leyendas	102
IV. Probabilidad de la transmisión de los modelos islámicos a la Europa cristiana en general y a Dante en particular	111
1. Introducción	111
2. Comunicación entre el islam y la Europa cristiana durante la Edad Media	113
3. Transmisión de las leyendas escatológicas del islam a la Europa cristiana y a Dante	118
4. La afición de Dante hacia la cultura árabe comprueba la hipótesis de la imitación	124
5. Las estrechas analogías entre Dante y el místico murciano Abenarabi comprueban asimismo la hipótesis de la imitación	129
Bibliografía	139