

ÍNDICE GENERAL

Preliminares

AL LECTOR	9
SEMBLANZAS DE UN HUMANISTA UNIVERSITARIO	11
Evangelina RODRÍGUEZ CUADROS, <i>Del teatro y otras complicidades</i>	13
Rafael BELTRÁN, <i>El hombre que amaba los libros</i>	25
José Manuel LUCÍA MEGÍAS, <i>Precursor (y maestro) de las Humanidades Digitales Hispánicas</i>	29
PRÓLOGO	35
Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO, <i>La dedicación filológica de José Luis Canet</i>	37

Estudios de José Luis Canet

1. CELESTINA Y LA IMPRENTA	43
<i>A vueltas con las ediciones de la Comedia de Calisto y Melibea</i>	45
<i>De nuevo sobre cajistas y componedores de las ediciones de la Comedia de Calisto y Melibea</i>	75
<i>La edición burgalesa de la Comedia de Calisto y Melibea: ¿manipulación lucrativa de su fecha de impresión?</i>	89
✦ <i>Glosa de María Jesús Lacarra</i>	125
2. AUTORÍA DE CELESTINA	131
<i>Primeras ediciones de la Celestina y autoría</i>	133
<i>De nuevo sobre la autoría de la Celestina</i>	155
✦ <i>Glosa de Joseph T. Snow</i>	183

3. CELESTINA Y LA UNIVERSIDAD	189
<i>La Celestina y el mundo intelectual de su época</i>	191
<i>Celestina: 'sic et non'. ¿Libro escolar-universitario?</i>	211
<i>La Celestina en la 'contienda' intelectual y universitaria de principios del siglo XVI</i>	241
✦ <i>Glosa de Carmen Parrilla</i>	261
4. SENTIDO Y CONTEXTOS DE CELESTINA	265
<i>Los penitenciales: posible fuente de las primitivas comedias en vulgar</i>	267
<i>Humanismo cristiano: trasfondo de las primitivas comedias</i>	281
<i>La Celestina y el paulinismo</i>	297
✦ <i>Glosa de Juan-Carlos Conde</i>	311
5. MAGIA EN CELESTINA	317
<i>Philocaptio versus libre albedrío en Celestina</i>	319
✦ <i>Glosa de Devid Paolini</i>	339
6. CELESTINA Y TEATRO	345
<i>Género y dramaturgia en la Celestina</i>	347
<i>Giraldi Cinthio, la comedia y la Celestina</i>	361
✦ <i>Glosa de Irene Romera Pintor</i>	405
BIBLIOGRAFÍA CITADA	413
TABULA GRATULATORIA	441