Índice

Agradecimientos **XI**

Preámbulo **1**
Arte alusiva: los orígenes del concepto
De la filología a la hermenéutica del arte
Las fuentes visuales en la crítica velazqueña

El caballo y el desnudo **15**
Retratos y fábulas
A la zaga de Apeles
La singular *Venus* de Velázquez

Historias de redes: un mito fundacional **29**
Las vergüenzas de los dioses
La imagen lasciva en las cortes
El gusto de Felipe IV

De Vulcano a Venus y de Roma a Amor **43**
En la capital del arte europeo
Las múltiples lecciones de Italia
El regreso a la mitología: Marte de nuevo
La *Venus* y sus misteriosas circunstancias

La fragua: cuando una imagen encubre a otra **61**
La fragua de Vulcano a la luz del arte alusiva
Alusión escandalosa
Una Anunciación a lo profano
Contigüidad en el libro (Tempesta)
Contigüidad en la arquitectura (Peruzzi)
Metalurgia épica

El _Marte_: un cuadro alusivo a Venus **93**
La omnipresente pareja
Alusiones del _Marte_ a la ausente Venus

Rubens, Velázquez y la imitación de las estatuas **105**
La estatuaria antigua y Miguel Ángel
Rubens y el toque de Pigmalión
La otra escultura
De lo escultórico a lo hiperpictórico
Interpretaciones cruzadas: lo marcial y lo erótico

Venus y Ónfale, o la diosa como _femme fatale_ 121
El arraigo veneciano
Venus andrógina o travesti
Venus como Narciso

El _boudoir_ neoplatónico **137**
Un deseo por fin realizado
La plenitud del desnudo
Venere pòstica
Juegos con la materia y el formato
La perfección de lo incompleto

Un cuadro en dos mitades **163**
Una obra maestra del aposentador del rey
¿Dicotomía mental de contrarios?

El tapiz de *Las hilanderas* o la cita como clave **175**
La imagen enigmática
Homenaje a Tiziano, pintor-poeta, y al poeta Ovidio
La imagen raptada
Realidad, esto es, novela

El mito encubierto o Velázquez como Aracne **189**
En defensa de Aracne
El artista y su desafío a los dioses

Minerva, hija de Metis y de Mnemosine **199**
El Taller frente al Salón
¿Un Taller mitológico?
Rubens: el castigo junto al crimen
La teoría como fundamento interpretativo

Epílogo **219**
Las hilanderas como metáfora del texto (Stoichita)
Apología de la praxis y del color (Knox y Krieger)
De Ovidio a Velázquez: el taller de Aracne o la unidad de las artes

Fuentes **237**

Bibliografía **241**

Lista de las ilustraciones **255**