

ÍNDICE

AUTORES	17
PRÓLOGO, Lydia Jiménez	23

PARTE I

CONSTRUIR LA CASA COMÚN. PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA, JURÍDICA Y CIENTÍFICA

CAPÍTULO 1. LA RELEVANCIA FEMENINA EN EL PANORAMA JURÍDICO Y LEGISLATIVO

Pilar María Estellés Peralta

1. Introducción	31
2. La silenciosa pero efectiva relevancia femenina en el avance en el derecho a la educación	37
3. El largo camino en defensa de la igualdad.....	44
4. La abolición de la esclavitud	51
5. La defensa del derecho al voto	52
6. La defensa de la integración racial.....	57

7. La relevancia femenina en la redacción de la Declaración Universal de Derechos Humanos.....	58
7.1. Eleanor Roosevelt y los derechos de todos.....	59
7.2. Hansa Mehta y una declaración universal.....	60
7.3. Bodil Begtrup y la importancia del lenguaje	60
7.4. Minerva Bernardino y la defensa de la igualdad	61
7.5. Marie-Hélène Lefauchaux y la no discriminación sexual ...	62
7.6. Evdokia Uralova y la igualdad salarial.....	62
7.7. Shaista Suhrawardy Ikramullah y la igualdad de derechos en el matrimonio	62
7.8. Lakshmi Menon y la universalidad de los derechos.....	64
8. El ejercicio femenino de las profesiones jurídicas.....	65
9. Brevísimas conclusiones	67
10. Bibliografía.....	68

CAPÍTULO 2. MUJERES Y HUMANISMO: LA APORTACIÓN DE LAS ACADÉMICAS DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Amalia Pedrero González

1. Introducción	71
2. Regulación para ser miembro de la Real Academia Española....	73
3. Conatos de la presencia femenina en la Academia.....	77
4. Evolución de las mujeres en la Academia	81
5. Contribución de las académicas a la lengua y a la sociedad.....	83
5.1. Académicas literatas.....	84
5.2. Académicas filólogas.....	88
a) Académicas especialistas en Lingüística	88
b) Académicas especialistas en Literatura	90
5.3. Académicas científicas	91
5.4. Académicas historiadoras	92

5.5. Académicas periodistas.....	93
5.6. Académicas y cargos en la Real Academia.....	94
6. Palabras finales.....	95
7. Bibliografía.....	96

CAPÍTULO 3. CIENTÍFICAS DEL SIGLO XX COMPROMETIDAS CON LA VERDAD Y EL BIEN COMÚN

Gloria Castellano Estornell

1. Introducción.....	100
2. Comienzo de las mujeres en la universidad.....	101
3. Los comienzos de las mujeres en la universidad española	102
4. Algunas mujeres científicas en primera línea en la investigación desde comienzos del siglo XX.....	106
4.1. Emilia Ponzoni, Regina Colombo, Concetta Finardi y Luigia Panceri. Proyecto “Carte du Ciel” clasificando medio millón de estrellas (1910-1921).....	107
4.2. Piedad de la Cierva (1913-2007).....	108
4.3. Mary Kenneth Keller (1913-1985).....	112
4.4. Guadalupe Ortiz de Landázuri Fernández de Heredia (1916-1975).....	114
4.5. Stephanie Louise Kwolek (1923-2014).....	117
4.6. Josefina Castellví i Piulachs (1935).....	121
5. Conclusión.....	122
6. Bibliografía.....	123

CAPÍTULO 4. ENTRETEJER CASA Y CIUDAD: EL GENIO FEMENINO

María del Rosario González Martín

1. Introducción.....	128
----------------------	-----



2. De la falacia del progreso al avance consciente	130
3. Espacios de humanidad	134
3.1. La casa	135
3.2. Los espacios entre la casa y la ciudad: la comunidad y la escuela	142
3.3. La ciudad	144
3.4. Los pueblos	145
3.5. El lenguaje.....	146
3.6. La humanidad.....	147
3.7. El espacio digital.....	147
3.8. El tiempo y el espacio en el habitar de la humanidad.....	147
4. Entretejer casa y ciudad	148
4.1. La casa no puede perder su feminidad	149
4.2. Del cuidado y la justicia	150
4.3. La hospitalidad	151
4.4. De la empatía o la inmersión en el vivir ajeno.....	152
4.5. Intuición y emocionalidad como parte esencial del conocer	153
4.6. Liderazgo inclusivo	154
4.7. Rehumanizar y renaturalizar la ciudad	155
5. Conclusión	156
6. Bibliografía.....	157

CAPÍTULO 5. EL SENTIDO DE LA DUALIDAD HUMANA

Sara Gallardo González

1. La pregunta por el sentido.....	160
1.1. La expulsión de lo distinto.....	160
1.2. La pregunta por el sentido de nuestra condición humana.	165
2. Hombre-mujer: unidad dual	168



2.1. La existencia como don recibido	168
2.2. La diferencia como condición para el don.....	169
2.3. La diferencia varón-mujer.....	170
2.4. Dimensiones y funciones de la condición sexuada de la persona	171
2.5. La identidad sexuada	173
2.6. La expresión de las capacidades sexuales.....	174
3. El sentido de ser mujer	175
4. Conclusiones pedagógicas sobre la complementariedad de los sexos	178
5. Bibliografía.....	181

PARTE II

UNA MIRADA HUMANISTA DESDE
LA FILOSOFÍA Y LA LITERATURA

CAPÍTULO 6. LA SABIDURÍA DE LAS HEROÍNAS GRIEGAS

M^a Consolación Isart Hernández

1. La sabiduría de las heroínas griegas	187
2. Canto VI, <i>Iliada</i> . Diálogo de Héctor y Andrómaca	194
3. Encuentro con su madre Hécuba. Le ofrece vino (vv. 237-285). ..	198
4. Encuentro con Helena	200
5. Encuentro con Andrómaca (vv. 390-493).....	203
6. Antígona.....	207
7. Conclusión	216
8. Bibliografía.....	216

CAPÍTULO 7. HILDEGARDA DE BINGEN, SABIA INDOCTA: ESCRITURA FEMENINA EN LA EDAD MEDIA

Ana Rodríguez de Agüero y Delgado

1. El siglo de Hildegarda. Mujeres medievales y escritura	217
2. Vida y obra de Hildegarda de Bingen	223
3. Indocta sabiduría	230
4. Bibliografía.....	236

CAPÍTULO 8. MUJER Y FILÓSOFA: APORTACIONES DE EDITH STEIN A LA FILOSOFÍA

Miriam Ramos Gómez

1. Introducción	237
2. Una rosa en invierno.....	242
3. Clarificación del concepto de empatía.....	245
4. Un realismo equilibrado en teoría del conocimiento y en metafísica	246
5. Diálogo entre tradición y modernidad filosóficas	250
6. Revolución dual: la inclusión de lo femenino en Antropología	253
7. Una Psicología abierta a Dios.....	256
8. Conclusión	259
9. Bibliografía.....	260

CAPÍTULO 9. ALICE VON HILDEBRAN: FEMINISMO Y VOCACIÓN EN EL PRIVILEGIO DE SER MUJER

Raquel Vera González

1. Introducción	263
2. Del libertinismo a la revolución sexual: la evolución histórica del feminismo	267

3. Presentación de su obra a través de su biografía.....	269
4. El feminismo en <i>El privilegio de ser mujer</i>	270
5. Índole y vocación femenina en <i>El privilegio de ser mujer</i>	276
6. Maternidad, trabajo y educación desde los contenidos expuestos sobre Alice von Hildebrand en diálogo con las aportaciones de E. Stein a la feminidad.....	282
7. Bibliografía.....	287

PARTE III

GENERAR ESPERANZA: ARTE Y POESÍA

CAPÍTULO 10. PASIÓN POR EL ARTE: PINTORAS IMPRESIONISTAS

María Arriola Jiménez

1. Introducción	289
2. Modernidad vital y pictórica de Berthe Morisot y Mary Cassatt	295
2.1 Dos pintoras profesionales, no dos mujeres que pintan...	297
2.2 Dos pintoras impresionistas: el camino menos fácil.....	302
3. La contribución al impresionismo en el tratamiento de los temas..	307
3.1. Escenas al aire libre	310
3.2. Escenas de ópera y teatro	312
3.3. En el hogar	317
3.4. Escenas de toilett	320
3.5. Infancia y maternidad.....	322
4. A modo de conclusión.....	330
5. Bibliografía.....	331

CAPÍTULO 11. MUJERES DE CINE. LAS DIRECTORAS

María Caballero Wangüemert

1. Introducción: mujer y cine.....	331
2. El deseo de emancipación femenina en la literatura: J. Austen y sus adaptaciones cinematográficas (P. Rozema).....	339
3. El cine reescribe la lucha femenina por acceder al trabajo	339
4. El primer feminismo de la igualdad quedó atrás: el desencanto femenino (<i>Deliciosa Martha</i>).....	340
5. La ruptura de la familia... Aun así, la familia importa en el Neofeminismo o feminismo de la diferencia.....	341
6. Otro grupo en el que la familia importa es el de la minoría latina en Estados Unidos	343
7. La familia también importa en Europa.....	344
8. Multiculturalismo	344
9. Mujer y violencia	345
10. Las directoras españolas	347
11. Las últimas hornadas a nivel mundial: Óscar y Goyas.....	355
12. ¿Puede hablarse de un cine <i>en femenino</i> ?	359
13. Bibliografía.....	362

CAPÍTULO 12. MUJER Y POESÍA: LA PALABRA ABIERTA AL MISTERIO

Ana Isabel Ballesteros Dorado

1. Poesía, mujer y misterio.....	361
2. La mujer y la poesía en los últimos cuarenta años	368
2.1. La poesía de la experiencia o de la otra sentimentalidad	369
2.2. Poesía de la diferencia y poesía del silencio.....	375
2.3. El neosurrealismo o aleixandrismo.....	381

3. Unas palabras de cierre	387
4. Bibliografía.....	388

EPÍLOGO. LA APORTACIÓN DEL ARTE EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Mariela Garibay

1. Introducción	387
2. Importancia del arte y su sentido vital para el artista y la sociedad	393
3. Mi experiencia con la escultura.....	395
4. Las esculturas.....	398
4.1. Crecer	398
4.2. Abrazo	400
4.3. Camino	401
4.4. Corazón	402
4.5. Patin.....	403
4.6. Deseo.....	404
4.7. Tocando el cielo.....	405
4.8. Juntos.....	405
4.9. Fragilidad.....	406
5. Conclusión: el arte es para todos.....	407