

A. José Farrujia de la Rosa (coord.)

# Patrimonio cultural, género y educación

Los libros de texto  
como transmisores del  
conocimiento en  
primaria y secundaria



# Patrimonio cultural, género y educación

Los libros de texto como transmisores  
del conocimiento en primaria y secundaria



A. José Farrujia de la Rosa  
(coord.)

# Patrimonio cultural, género y educación

Los libros de texto como transmisores  
del conocimiento en primaria y  
secundaria

Colección Universidad

Título: *Patrimonio cultural, género y educación. Los libros de texto como transmisores del conocimiento en primaria y secundaria*

Primera edición: enero de 2022

© A. José Farrujia de la Rosa (coord.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.  
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02  
octaedro@octaedro.com  
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN (papel): 978-84-19023-26-1

ISBN (PDF): 978-84-18819-83-4

Depósito legal: B 775-2022

Diseño y producción: Ediciones Octaedro

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

# Sumario

Presentación. Patrimonio, género y libros de texto en la educación obligatoria .....	9
A. JOSÉ FARRUJIA DE LA ROSA	
1. Libros de texto: una cultura androcéntrica .....	17
MARINA SUBIRATS MARTORI	
2. Las investigaciones sobre libros de texto de Geografía e Historia: estado reciente de la cuestión y campos de estudio en España .....	33
JUAN CARLOS BEL	
3. La enseñanza del patrimonio a través de los libros de texto en la educación obligatoria. Implicaciones para su tratamiento desde la perspectiva de los patrimonios en femenino .....	51
JOSÉ MARÍA CUENCA LÓPEZ	
4. Apéndices de la historia reciente: sujetos, patrimonio y vida cotidiana en libros de texto .....	69
ISIDORA SÁEZ-ROSENKRANZ, TÀNIA MARTÍNEZ-GIL	
5. Patrimonio cultural y género. Los libros de texto de Educación Primaria y Secundaria en Canarias como estudio de caso .....	89
A. JOSÉ FARRUJIA DE LA ROSA, LETICIA DÍAZ POLEGRE, CARMEN ASCANIO SÁNCHEZ, CRISTO MANUEL HERNÁNDEZ GÓMEZ, ULISES MARTÍN HERNÁNDEZ	

6. La arqueología en las aulas: análisis de su representación en los libros de texto. ....	107
ANTONIO J. MESEGUER GIL, LAURA ARIAS FERRER, ALEJANDRO EGEA VIVANCOS	
7. El patrimonio cultural canario en los libros de texto de primaria y secundaria. Un análisis desde la Didáctica de las Ciencias Sociales .....	129
A. JOSÉ FARRUJIA DE LA ROSA, CRISTO MANUEL HERNÁNDEZ GÓMEZ, ULISES MARTÍN HERNÁNDEZ, CARMEN ASCANIO SÁNCHEZ, LETICIA DÍAZ POLEGRE	



# Presentación. Patrimonio, género y libros de texto en la educación obligatoria<sup>1</sup>

A. JOSÉ FARRUJIA DE LA ROSA  
Universidad de La Laguna

El análisis de los libros de texto de la educación obligatoria, desde la Didáctica de las Ciencias Sociales, es una corriente que se ha ido consolidando en España en las últimas décadas (Escolano, 2013; Bel y Colomer, 2018). Los estudios desarrollados al respecto, desde la década de los noventa, se enmarcan mayoritariamente en el campo de la manualística, definida por Escolano (2013: 23) como «el campo de conocimiento que estudia los libros de texto mediante diferentes perspectivas y enfoques, desde su composición interna, pasando por sus formas de producción y uso».

Estos estudios han incidido en el papel clave que los manuales tienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje: es el material didáctico de apoyo más usado en el ámbito educativo, ponen al alcance del profesorado y del alumnado contenidos que responden a una selección concreta y que, tienen su correspondiente correlación con los contenidos y objetivos pautados en el currículum educativo, si bien esta relación no se materializa en todos los casos (Farrujia *et al.*, 2020).

Los libros de texto, en este sentido, pueden condicionar cómo el alumnado, es decir, los ciudadanos en formación, aprenden y construyen su conocimiento. Tal y como se recoge al respecto en

1. Este trabajo es resultado del Proyecto de Investigación «Patrimonio Cultural y Género. Identidad y contenidos canarios en los manuales de texto de Primaria y ESO, en el marco de la LOMCE» (PACULYGEN), desarrollado en el ámbito de la convocatoria de «Ayudas a nuevos proyectos de investigación 2019» del Ministerio de Ciencia e Innovación y Universidades y la Universidad de La Laguna (ULL), desde las Áreas de Didáctica de las Ciencias Sociales y Sociología y Antropología de la ULL.

la Guía de la Unesco sobre la investigación y revisión de los libros de texto (Pingel, 2010: 7), el manual, en particular el de Geografía e Historia, reproduce aspectos básicos de una cultura nacional, define las normas políticas y sociales de una comunidad, sus tradiciones, sus raíces y, en suma, quiénes somos. Es decir, los manuales transmiten un conocimiento que está directamente relacionado con la ideología de los grupos sociales dominantes (Hildebrandt-Wypych y Wiseman, 2021). Como ha señalado Saenz (2015: 44), «los contenidos que hacen referencia a otros grupos sociales y dejan entrever otro ordenamiento social, político, nacional, etc., suelen ser postergados al ostracismo».

En el caso concreto del patrimonio cultural y del discurso de género, son varias las aportaciones que han puesto de manifiesto cómo en España se aprecia escaso interés, tanto por parte de la administración educativa, como de las editoriales de los libros de texto, por actualizar su tratamiento didáctico e incorporar los resultados recientes de la investigación (González y Pagés, 2005; García y Robles, 2010; Estepa *et al.* 2011; Díez y Fernández, 2021). En este sentido, a pesar de que con la LOE (2006) se incidió en la educación en igualdad de oportunidades y con perspectiva de género, lo cierto es que este reconocimiento no se ha materializado en las aulas ni en los contenidos presentes en los libros de texto (Parra *et al.*, 2020). Durante el desarrollo de la recién derogada LOMCE el panorama no ha experimentado cambios sustanciales (Sáenz, 2015; Hernández y Guillén, 2017; Farrujía *et al.*, 2020), pues este marco legal ponía el énfasis en aspectos como los contenidos factuales y en los estándares de evaluación homogéneos para cada curso escolar. Esto «se ha traducido en una mayor dependencia del manual y en la limitación de la innovación en la creación de materiales alternativos que doten de más peso a las fuentes» (Bel y Colomer, 2018: 6).

En los contenidos de los libros de texto, en este sentido, siguen teniendo un peso muy importante las narrativas históricas positivistas, androcéntricas y tradicionales, en las que el tema del patrimonio cultural no ocupa un lugar importante (Subirats, 1993; Santos, 2000; Sáenz, 2015; Farrujía *et al.*, 2020), si bien es cierto que en el ámbito educativo español, tanto en primaria como en secundaria, se han ido desarrollando diversas propuestas didácticas innovadoras que han incorporado a las mujeres como sujetos históricos y, en particular, en la temática del patri-

monio cultural (Suárez y García, 2015; Rebollo, Álvarez y Núñez, 2017; Infante y Reyes, 2019; Marolla-Gajardo, 2019).

En este contexto aquí descrito, en la etapa final de la LOMCE, se desarrolla el proyecto de investigación en el que se enmarca el presente libro. Teniendo en cuenta que el patrimonio cultural y la igualdad de género se deben enseñar desde la educación reglada, tal y como se propone en los currículos de primaria y secundaria, y siendo conscientes de sus potencialidades educativas, resulta clave conocer qué se entiende y cómo se enseña el patrimonio cultural, a partir de los libros de texto de Ciencias Sociales de primaria y de Geografía e Historia de secundaria. Asimismo, resulta necesario valorar si la enseñanza del patrimonio está condicionada por desigualdades respecto a la asignación de valor patrimonial diferencial entre hombres y mujeres, así como sus posibles consecuencias respecto a la reproducción de la desigualdad social de género.

Estas son las principales claves a las que este libro persigue dar respuesta, a partir de las aportaciones de diversos profesores y profesoras de distintas universidades españolas, presentadas en el marco de las *Jornadas sobre patrimonio cultural, género y educación. Los libros de texto como transmisores del conocimiento en primaria y secundaria* y celebradas en modo online, desde la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna, los días 13 y 14 de mayo de 2021.

El primer capítulo, obra de Marina Subirats (Universitat Autònoma de Barcelona), analiza cómo los libros de texto han incidido en la construcción masculina de la cultura y en la negación y olvido sistemático de toda cultura construida por las mujeres, a la par que propone estrategias para superar esta situación. El segundo capítulo, de Juan Carlos Bel Martínez (Universitat de València), aborda las investigaciones sobre libros de texto de Ciencias Sociales y Geografía e Historia, publicadas en el contexto español en los últimos 20 años. En este lapso temporal destacan estudios sobre el tratamiento de contenidos históricos o geográficos específicos, así como investigaciones realizadas desde la perspectiva de género.

José María Cuenca López (Universidad de Huelva) presenta en el tercer capítulo los resultados de varios estudios, de carácter cualitativo, en los que se valora la presencia del patrimonio en los libros de texto de Ciencias Sociales, empleados mayorita-

riamente en la educación obligatoria. A partir de los resultados obtenidos se ofrecen propuestas para el tratamiento de los procesos educativos, que permiten una aproximación a la perspectiva del patrimonio en femenino, como ejemplo del uso didáctico de los patrimonios controversiales. En el capítulo cuarto, Isidora Sáez-Rosenkranz y Tània Martínez Gil (Universitat de Barcelona), inciden en la necesidad de ampliar los contenidos y actividades que aparecen en los libros de texto, para apostar por una visión de la historia más social, que supere la perspectiva masculina y que incluya a los diversos sujetos participantes en los diferentes procesos. Su aportación aboga por fomentar lecturas «desde abajo», alejadas de los discursos oficiales, que permitan generar vínculos y sentimientos de pertenencia e identidad entre el alumnado, con el objetivo de formar a ciudadanos responsables y críticos con su historia.

En el capítulo quinto, los miembros del grupo de investigación de la Universidad de La Laguna, integrado por A. José Farrujia de la Rosa, Leticia Díaz Polegre, Carmen Ascanio Sánchez, Cristo Manuel Hernández Gómez y Ulises Martín Hernández, abordan cómo se representa el papel de la mujer en el discurso histórico en la enseñanza obligatoria, a partir del análisis, tanto cuantitativo como cualitativo, de las unidades temáticas de las ediciones canarias de los libros de texto. En el estudio se presta especial atención al uso del lenguaje, a los roles de género que aparecen en las ilustraciones y las actividades, desde una perspectiva de género. Asimismo, se reflexiona sobre las consecuencias de la ausencia, en los contenidos de los libros de texto, de las disposiciones en materia de igualdad de oportunidades que aparecen recogidas en los currículos de primaria y secundaria para Canarias.

Antonio Meseguer Gil, Laura Arias Ferrer y Alejandro Egea Vivancos (Universidad de Murcia) presentan en el capítulo sexto un análisis centrado en la presencia de contenidos asociados a la disciplina arqueológica en los libros de texto de Geografía e Historia de Educación Secundaria. La investigación, de corte cualitativo, se basa en el estudio del contenido de una selección de libros de texto de la materia de Geografía e Historia para 1º de ESO. Los resultados muestran la escasa profundización sobre la disciplina y su carácter científico, así como el pobre aprovechamiento de la misma para la introducción de acciones

que lleven al alumnado a desarrollar habilidades analíticas asociadas al pensamiento histórico.

En el último capítulo, el grupo de investigación de la Universidad de La Laguna antes referido analiza las actividades, imágenes y contenidos de las ediciones canarias de los libros de texto de Ciencias Sociales de primaria y de Geografía e Historia de secundaria, para valorar qué tipo de educación patrimonial y qué competencias se trabajan desde los manuales en esta etapa clave de la enseñanza obligatoria. Asimismo, se reflexiona sobre la potencialidad de los libros de texto a la hora de conectar al alumnado con su realidad circundante.

El presente volumen cuenta, pues, con un total de 7 capítulos en los que participan investigadores de 6 universidades españolas y a su vez gran parte de los principales grupos de investigación en el campo de la manualística, en particular, en la temática del patrimonio cultural y el género. A partir de las distintas aportaciones, el libro persigue, en suma, valorar el tratamiento didáctico que la educación patrimonial y el género reciben en los libros de texto de Ciencias Sociales y de Geografía e Historia. De forma paralela, se cuestiona si el objetivo implícito de estos materiales didácticos es el conocimiento del patrimonio o si se persigue igualmente que el alumnado lo comprenda y valore; si los manuales permiten que los discentes entablen relaciones de identidad con su patrimonio inmediato, es decir, que lo sientan como propio. También se reflexiona sobre si el patrimonio cultural y la Historia que se abordan en la educación obligatoria pueden contribuir al desarrollo de una identidad, no excluyente, que esté conectada con la propia evolución histórica autonómica y nacional, y con la conciencia sobre el discurso de género.

## Bibliografía

Bel Martínez, J. C. y Colomer Rubio, J. C. (2018). «Teoría y metodología de investigación sobre libros de texto: análisis didáctico de las actividades, las imágenes y los recursos digitales en la enseñanza de las Ciencias Sociales». *Revista Brasileira de Educação*, 23: 1-23. <<http://dx.doi.org/10.1590/S1413-24782018230082>>. Consultado en enero de 2020.

- Escolano, A. (2013). «La manualística en España: dos décadas de investigación (1992-2011)». En: Meda, J.; Badanelli, A. M. *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas* (págs.17-46). Macerata: EUM.
- Estepa Giménez, J.; Ferreras Listán, M.; López Cruz, I y Morón Monje, H. (2011). «Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultades y propuestas». *Revista de Educación*, 355 (mayo-agosto): 573-589.
- Farrujia de la Rosa, A. J.; Ascanio Sánchez, C.; Martín Hernández, U. y Hernández Gómez, C. M. (2020). «La representación del patrimonio arqueológico en los libros de texto de Educación Primaria: El contexto indígena canario como estudio de caso». *Panta Rei: revista digital de Historia y didáctica de la Historia*, 109-128. <<http://dx.doi.org/10.6018/pantarei.444421>>. Consultado en marzo de 2021.
- García, V. Q. y Robles, L. G. (2010). «El papel de la mujer en la conservación y transmisión del patrimonio cultural». *Asparkia: investigación feminista*, 21, 75-90.
- González Monfort, N. y Pagés Blanch, J. (2005). «La presencia del patrimonio cultural en los libros de texto de ESO en Cataluña». *Investigación en la Escuela*, 56: 55-66.
- Hernández Carretero, A. M. y Guillén Peñafiel, R. (2017). «La educación patrimonial en los manuales escolares de Educación Primaria: un recorrido desde LOGSE hasta LOMCE». *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 32 (2): 25-49. <<http://dx.doi.org/10.7203/DCES.32.9205>>. Consultado en mayo de 2021.
- Hildebrandt-Wypych, D.; Wiseman, A. W. (Eds.) (2021). *Comparative Perspectives on School Textbooks Analyzing Shifting Discourses on Nationhood, Citizenship, Gender, and Religion*. Londres: Palgrave Macmillan.
- Infante Cabrera, Y. O. y Reyes González, J. I. (2019) «Historia y género. Una mirada desde la didáctica». *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.<<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/01/historia-genero-didactica.html>>. Consultado en mayo de 2021.
- Marolla-Gajardo, J. (2019). «Perspectivas de los y las profesoras de didáctica de las Ciencias Sociales ante la exclusión de las mujeres en la enseñanza. Reflexiones al margen del sistema». *Clío: History and History Teaching*, 45: 124-138.
- Parra Gómez, S; Manzanero Fernández, D.; Hernández Albarracín, J.D.; Fernández Álvarez González, C. (2020). «Invisibilidad de la mujer en manuales de texto. La ausencia de referencias femeninas

- en el siglo XVII: el caso de sor María de Ágreda». *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 92: 849-877.
- Rebollo Espinoza, M. J.; Álvarez Domínguez, P. y Núñez Gil, M. (2017). «Construyendo la identidad femenina en la escuela: género y patrimonio en el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla». *I Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios*. Red de Museos de la Universidad Nacional de La Plata: La Plata (Argentina). <<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/70069>>. Consultado en mayo de 2021.
- Saenz del Castillo Velasco, A. (2015). «¡La enseñanza de la Historia sin mujeres! Género, Currículum escolar y Libros de Texto: una relación problemática». *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 29: 43-59.
- Santos Guerra, M.A. (coord.) (2000). *El harén pedagógico. Perspectiva de género en la organización escolar*. Barcelona: Graó.
- Suárez, C. y García Galán, S. (2015). «La inclusión de la historia de las mujeres en el nuevo paradigma educativo de la historia. Análisis curricular y propuestas didácticas». *Historia & Ensino*, 1: 29-56. <<http://dx.doi.org/10.5433/2238-3018>>. Consultado en abril de 2021.
- Subirats Martori, M. (coord) (1993). *El sexismo en los libros de texto: análisis y propuestas de indicadores*. Madrid: Instituto de la Mujer.

# Índice

Presentación. Patrimonio, género y libros de texto en la educación obligatoria . . . . .	9
A. JOSÉ FARRUJIA DE LA ROSA	
Bibliografía . . . . .	13
Libros de texto: una cultura androcéntrica . . . . .	17
MARINA SUBIRATS MARTORI	
Una única cultura legítima . . . . .	17
La ausencia de una cultura de mujeres y sus consecuencias sociales . . . . .	21
Qué hacer para superar esta situación. . . . .	25
Bibliografía . . . . .	32
Las investigaciones sobre libros de texto de Geografía e Historia: estado reciente de la cuestión y campos de estudio en España . . . . .	33
JUAN CARLOS BEL	
Introducción . . . . .	33
Manualística y Didáctica de las Ciencias Sociales: definición y antecedentes. . . . .	34
Método. . . . .	37
Resultados y discusión. . . . .	38
Estudios críticos, históricos e ideológicos sobre los contenidos de los manuales . . . . .	38
Estudios sobre la adecuación didáctica de los libros de texto . . . . .	40



Estudios sobre las políticas culturales, editoriales y económicas . . . . .	41
Estudios sobre el papel de los manuales en el diseño y desarrollo de la cultura escolar . . . . .	42
Conclusiones . . . . .	43
Bibliografía . . . . .	45
La enseñanza del patrimonio a través de los libros de texto en la educación obligatoria. Implicaciones para su tratamiento desde la perspectiva de los patrimonios en femenino . . . . .	51
JOSÉ MARÍA CUENCA LÓPEZ	
Introducción . . . . .	51
La enseñanza y el aprendizaje del patrimonio . . . . .	52
Los libros de texto en la educación patrimonial . . . . .	55
Libros de texto y educación patrimonial en femenino . . . . .	61
Consideraciones Finales . . . . .	63
Bibliografía . . . . .	65
Apéndices de la historia reciente: sujetos, patrimonio y vida cotidiana en libros de texto . . . . .	69
ISIDORA SÁEZ-ROSENKRANZ, TÀNIA MARTÍNEZ-GIL	
Introducción . . . . .	69
Libros de texto en la educación y en el aula de historia . . . . .	71
La función educativa del patrimonio y su papel en el aula de historia . . . . .	73
Metodología . . . . .	76
Resultados . . . . .	78
Apuntes finales a modo de conclusión . . . . .	84
Bibliografía . . . . .	85
Patrimonio cultural y género. Los libros de texto de Educación Primaria y Secundaria en Canarias como estudio de caso . . . . .	89
A. JOSÉ FARRUJIA DE LA ROSA, LETICIA DÍAZ POLEGRE, CARMEN ASCANIO SÁNCHEZ, CRISTO MANUEL HERNÁNDEZ GÓMEZ, ULISES MARTÍN HERNÁNDEZ	
Introducción . . . . .	89
Método . . . . .	92
Resultados . . . . .	94

Análisis de los currículums de Primaria y Secundaria . . . . .	94
El papel de la mujer en el discurso histórico . . . . .	95
Uso del lenguaje en los manuales de texto . . . . .	96
Análisis de la presencia de las mujeres en las imágenes de los manuales de texto . . . . .	97
Roles de género en las ilustraciones . . . . .	98
Análisis de las actividades . . . . .	99
Discusión . . . . .	99
Conclusiones . . . . .	101
Bibliografía . . . . .	103
Legislación . . . . .	105
La arqueología en las aulas: análisis de su representación en los libros de texto . . . . .	107
ANTONIO J. MESEGUER GIL, LAURA ARIAS FERRER, ALEJANDRO EGEA VIVANCOS	
Introducción . . . . .	107
Marco teórico . . . . .	108
Arqueología y educación . . . . .	108
El método del historiador y los libros de texto . . . . .	110
Método . . . . .	111
Muestra . . . . .	111
Instrumento de recogida de datos y procedimientos de análisis . . . . .	112
Resultados . . . . .	115
Objetivo 1. Imagen asociada a lo arqueológico en los libros de texto actuales . . . . .	115
Objetivo 2: Analizar el aprovechamiento educativo que se realiza de la disciplina y su método . . . . .	120
Discusión . . . . .	122
Conclusiones . . . . .	124
Bibliografía . . . . .	125
Libros de texto . . . . .	128
Legislación . . . . .	128

El patrimonio cultural canario en los libros de texto de Primaria y Secundaria. Un análisis desde la Didáctica de las Ciencias Sociales . . . . .	129
A. JOSÉ FARRUJIA DE LA ROSA, CRISTO MANUEL HERNÁNDEZ GÓMEZ, ULISES MARTÍN HERNÁNDEZ, CARMEN ASCANIO SÁNCHEZ, LETICIA DÍAZ POLEGRE	
Introducción . . . . .	129
Material y método . . . . .	131
Resultados . . . . .	134
Los contenidos canarios en los libros de texto. . . . .	134
El Patrimonio cultural canario en los libros de texto . . . .	135
Los textos e hipertextos . . . . .	135
Las imágenes . . . . .	138
Las actividades. . . . .	140
Discusión . . . . .	142
Conclusiones . . . . .	146
Bibliografía . . . . .	149