

# La vida cotidiana de los esclavos en la Castilla del Renacimiento

Raúl González Arévalo



RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO

**LA VIDA COTIDIANA  
DE LOS ESCLAVOS  
EN LA CASTILLA  
DEL RENACIMIENTO**

Marcial Pons Historia

2022

# ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
INTRODUCCIÓN. LA ESCLAVITUD EN LA CASTILLA DEL RENACIMIENTO. PERCEPCIÓN SOCIAL Y ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	13
CAPÍTULO 1. LAS ORDENANZAS MUNICIPALES, UNA FUENTE INFRAUTILIZADA PARA EL CONOCIMIENTO DE LA POBLACIÓN ESCLAVA .....	25
CAPÍTULO 2. SER ESCLAVO EN LAS ORDENANZAS CASTELLANAS: DE LA REALIDAD AL ESTEREOTIPO .....	33
CAPÍTULO 3. ¿CONVIVENCIA O COEXISTENCIA? IDENTIDAD GRUPAL, COMPORTAMIENTO SOCIAL Y ORDEN PÚBLICO .....	49
CAPÍTULO 4. LA POBLACIÓN ESCLAVA, UN PELIGRO SOCIAL.....	71
CAPÍTULO 5. FUNCIÓN ECONÓMICA Y TRABAJO ESCLAVO .....	93
Mano de obra esclava en la ciudad .....	98
El trabajo esclavo en el campo .....	120
CAPÍTULO 6. DEL VIEJO AL NUEVO MUNDO: LAS ORDENANZAS DE NEGROS DE LA AMÉRICA ESPAÑOLA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI .....	133
CONCLUSIONES .....	139

	<u>Pág.</u>
FUENTES PUBLICADAS Y BIBLIOGRAFÍA.....	149
Fuentes publicadas .....	149
Bibliografía.....	158
ÍNDICE TOPONÍMICO.....	171

INTRODUCCIÓN

LA ESCLAVITUD EN LA CASTILLA  
DEL RENACIMIENTO.  
PERCEPCIÓN SOCIAL Y ESTADO  
DE LA CUESTIÓN

Cuando hablamos de esclavitud hoy día las imágenes e ideas que todos tenemos en la cabeza de modo inconsciente nos llevan de inmediato a la Antigüedad y las colonias americanas. El cine es responsable en buena medida de esta circunstancia, pues la imagen del esclavo es fácilmente reconocible en la Roma imperial, con esclavos y gladiadores en películas como *Espartaco* o *Gladiator*. De la misma manera, se ha difundido la imagen de la trata negrera que entre los siglos XVI y XIX arrancó once millones de personas de sus casas en el África subsahariana para llevarlas contra su voluntad a América, según han estimado las investigaciones promovidas desde la UNESCO a través de su programa *The Slave Route*, cuyo objetivo declarado era dar a conocer la tragedia y devolver la dignidad a los seres humanos que la sufrieron, saliendo del rincón del olvido de la Historia<sup>1</sup>. Las huellas de esta migración forzosa son visibles en la población mulata de Iberoamérica, sobre todo en Brasil y el Caribe, en islas como Cuba, donde la esclavitud fue particularmente fuerte. En Estados Unidos la conciencia de la esclavitud es mayor aún y la población afroamericana la recuerda para reivindicar igualdad en materia de derechos civiles y sociales. Hollywood lo ha plasmado puntualmente, pasando de la imagen amable de la esclavitud do-

---

<sup>1</sup> Un buen resumen en Hugh THOMAS (2001).

méstica y agrícola de *Lo que el viento se llevó*, con el primer premio Óscar como actriz secundaria para una intérprete negra (Hattie McDaniel) en 1939, a la imagen más dura y realista de *Doce años en esclavitud*, Óscar a la mejor película en 2014<sup>2</sup>.

Lo cierto es que la esclavitud es uno de los fenómenos más antiguos de la Humanidad. No hay prácticamente civilización desde la Antigüedad hasta la época contemporánea que no la haya conocido<sup>3</sup>. Durante la Alta Edad Media convivieron un gran número de formas de dependencia, incluida la esclavitud, si bien es cierto que como tal prácticamente había desaparecido en Europa occidental, salvo en zonas muy puntuales en la península ibérica, Italia y el sur de Francia<sup>4</sup>. Por una parte, la lucha con el islam provocó un flujo importante de esclavos desde los reinos cristianos hacia al-Ándalus y, por otra, llegaban las rutas caravaneras con esclavos subsaharianos. En sentido inverso, conforme avanzó la conquista cristiana sobre el islam andalusí aumentó el volumen de musulmanes privados de libertad en el norte peninsular<sup>5</sup>. Con todo, cabe precisar que muchos de ellos eran cautivos, no esclavos. Aunque hay una tendencia actual a asimilar los dos fenómenos por las coincidencias en la privación de libertad de las personas y su explotación laboral, lo cierto es que en realidad se trataba de dos situaciones jurídicamente bien diferenciadas, en el islam como en la cristiandad, en la que, lejos de ser dos caras de una misma realidad, lo cierto es que el cautiverio era un estadio jurídicamente anterior, que no conducía necesariamente a la esclavitud, y que tenía sus propios mecanismos<sup>6</sup>.

[...]

---

<sup>2</sup> Para un estudio sobre el cine como el principal medio difusor de la historia de la esclavitud, véanse Natalie ZEMON DAVIS (2002) y Michael T. MARTIN y David C. WALL (2013).

<sup>3</sup> Para un recorrido de la historia de la esclavitud desde la Prehistoria hasta nuestros días, puede verse Milton MELTZER (1993).

<sup>4</sup> No se ha repetido el esfuerzo integrador de la obra clásica de Charles VERLINDEN (1955 y 1977). Una puesta al día sobre la servidumbre y la esclavitud en Europa en Simonetta CAVACIOCCHI (ed.) (2014).

<sup>5</sup> A falta de un volumen específico sobre la esclavitud en al-Ándalus me remito a los estudios contenidos en Maribel FIERRO y Francisco GARCÍA FITZ (eds.) (2008).

<sup>6</sup> Para las diferencias entre cautiverio y esclavitud en la Baja Edad Media ibérica me remito a Raúl GONZÁLEZ ARÉVALO (2006b), pp. 23-36. Recientemente he vuelto sobre el tema en Raúl GONZÁLEZ ARÉVALO (2021b). Para los cautivos cristianos y musulmanes en la península ibérica, véase el magnífico volumen de José Manuel CALDERÓN ORTEGA y Francisco Javier DÍAZ GONZÁLEZ (col.) (2012).