

PATRICIA FERNÁNDEZ LORENZO

**ARCHER
M. HUNTINGTON**

**El fundador de la Hispanic
Society of America en España**

Marcial Pons Historia
Fundación Alfonso Martín Escudero
2018

Índice

	<u>Pág.</u>
PRÓLOGO, POR ANTONIO GARRIGUES WALKER	11
AGRADECIMIENTOS.....	15
NOTA PRELIMINAR.....	17

PARTE I

HUNTINGTON *IN-PROGRESS* (1870-1898)

1. EL DESPERTAR VOCACIONAL DE UN JOVEN HISPANÓFILO.....	27
Los Huntington: una familia de filántropos y coleccionistas.....	27
El mundo hispánico en el fin de siglo.....	41
El «simbólico sombrero español».....	44
Cara a cara con la España del Desastre	49
Un museo en el anzuelo	62

PARTE II

HUNTINGTON *IN-MOTION* (1898-1930)

2. UN HISPANISTA EN EL MADRID REGENERACIONISTA	75
El mundo social de Huntington en España	75
Un amigo regio	81
De la «amisto-cracia»	98

	Pág.
El arte de cultivar amigos cultivados	114
Cartografía de una amistad atlántica	150
3. UN MECENAS EN LA CIUDAD DE LOS RASCACIELOS.....	155
Edificar para culturizar	155
La Hispanic Society of America: más que un museo	166
Una ventana a España en Nueva York	170
El coleccionista suplantado por su museo.....	176
Una Hispanic muy femenina	178
Españolizar Europa desde América	186
Un pilar del hispanismo estadounidense.....	190
La Casa Hispánica: una cuestión de tamaño.....	199
Un puente entre España y Estados Unidos.....	207

PARTE III

HUNTINGTON *IN-CRISIS* (1930-1947)

4. UN HUMANISTA ANTE UN MUNDO EN CRISIS	217
Tomar distancia para ver mejor	217
La España republicana a través de las cartas	221
Repensar la filantropía en los años treinta.....	238
Huntington en el fuego cruzado.....	251
Epístolas entre pistolas.....	253
Ser neutral en la batalla de la propaganda	268
Arte en guerra.....	274
5. LAS TRIBULACIONES DE MR. HUNTINGTON	277
Las reflexiones epistolares de un hispanista resignado.....	277
Cultura en armas	286
Compromisos con el hispanismo tras la Guerra Civil Española	295

PARTE IV

HUNTINGTON *IN-MEMORY* (1947-1955)

6. EL ANCIANO HISPANISTA Y LA ESPAÑA FRANQUISTA	315
Huntington <i>revisited</i>	315
La antorcha de la amistad	329
La Fundación Huntington: los planes y los planos.....	340
Huntington después de Huntington	354

	<u>Pág.</u>
EPÍLOGO.....	369
BIBLIOGRAFÍA	381
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	407
ÍNDICE ONOMÁSTICO	409

Prólogo

Leer la más profunda y completa biografía que se haya escrito hasta ahora sobre Archer M. Huntington es todo un privilegio. La doctora Patricia Fernández Lorenzo ha llevado a cabo un trabajo de investigación excepcional. Calificarlo de exhaustivo no sería correcto. Va algo más allá. Roza —aunque parezca exageración— lo absoluto.

Siendo este, como lo es, su primer libro, se puede anticipar sin margen de error que habrá otros muchos más. Hay, en efecto, muchos personajes como Huntington y otros muchos temas relacionados con valores y culturas que se beneficiarán del amor de nuestra autora por la objetividad y la realidad, y también de su inmensa curiosidad «omniscópica».

Leyendo este libro emergen todas las inquietudes y debates históricos sobre cuál es la imagen que proyectamos para el resto del mundo y nuestra especialísima manera de menospreciar ese tema e ignorar la importancia que tiene para todos nuestros intereses. A pesar de los enormes esfuerzos y progresos de los últimos años, a pesar de que ya existe una conciencia generalizada de nuestra incorporación al mundo, hay algo en nuestra personalidad y en nuestro carácter que nos conduce (a través de un complicado equilibrio de complejos de inferioridad y superioridad de igual intensidad y simultáneos) a un aislamiento del exterior, a un gozoso encerramiento en nuestras peculiaridades y en nuestros vicios y grandezas. Estas actitudes han sido analizadas por varios intelectuales españoles —La mirada del otro, editada por José Varela Ortega (quien está ahora inmerso en un ensayo global sobre esa mirada), Fernando Rodríguez de la Fuente y Andrea Donofrio, es un magnífico ejemplo—, pero sigue siendo una asignatura pendiente a nivel político, económico y sociológico. No podemos caer en la necedad irres-

ponsable de suponer que la labor ya está básicamente realizada ni en la ingenuidad de que serán los propios extranjeros quienes acabarán de perfeccionarla.

El análisis del nacimiento y la evolución de la pasión de Huntington por España tiene un especial interés. También a él le inspiró el factor de lo exótico y lo romántico, pero Patricia Fernández Lorenzo asegura que «con su libro de viajes Archer ofreció a sus compatriotas en 1898 una imagen de España muy diferente de la que divulgaba la prensa estadounidense y que quiso promover un aprecio erudito y un acercamiento serio a la historia y la cultura españolas». Y a ello añade la autora que Archer sentía «preocupación por la débil conciencia nacional» y que «anticipaba conflictos regionales, pues conocía las diferencias culturales que convivían en el país».

Archer Huntington amaba y entendía España desde muchas perspectivas y ello le llevó a dar realidad a la idea de un museo y una institución excepcionales: la Hispanic Society of America, tema clave del libro de Patricia Fernández Lorenzo. Se decía de nuestro hispanista que le gustaban tanto los museos que estaría dispuesto a vivir en uno de ellos y es muy posible que así fuera. La constancia, la tenacidad e incluso la obstinación en desarrollar su proyecto sobre la cultura española en medio de todo género de dificultades, incluidas varias crisis económicas, demuestran que Huntington era persona con una convicción clara: el museo es la forma más eficaz de mantener vivo y constante lo que merece la pena que se vaya transmitiendo entre generaciones.

La Hispanic Society of America ha hecho y sigue haciendo una labor de información y divulgación sobre nuestra realidad en el mundo de la cultura y del arte que España está tardando mucho en reconocer y en valorar como se merece. La reciente exposición en el Museo del Prado de una muestra de la colección del museo neoyorquino habrá servido en parte para generar un nuevo interés en el museo y en su creador.

El dramatis personae de esta historia y el guión que sigue la doctora Fernández Lorenzo merece toda atención porque la relación de Huntington con las élites políticas y culturales durante la Guerra Civil y el Franquismo fue verdaderamente sorprendente y está llena de anécdotas que reflejan con maestría esa época, así como el valor del mecenas neoyorquino para entenderla y penetrar a fondo en ella.

Su mujer, Anna Hyatt, es la autora de la escultura Los portadores de la antorcha, que donó a la ciudad de Madrid y que es el símbolo perfecto para describir la transmisión del saber. Está situada en el Campus

de Moncloa de la Universidad Complutense de Madrid y varias réplicas de la misma se localizan en distintas instituciones culturales de los Estados Unidos. Pero Huntington no tiene aún una estatua en nuestro país y a lo mejor la publicación de este libro podría ayudar a que se recuperara esta idea. El escultor Juan de Ávalos tenía ya bastante avanzada la obra pero, por las razones profundamente españolas que se exponen en el libro, resultó imposible concluirla.

Hay que agradecer finalmente a la autora de este libro la buena bibliografía que aporta, la pasión objetiva con la que analiza el personaje y los continuos mensajes sobre el papel de la cultura y los valores humanos. Es un gran libro.

Antonio GARRIGUES WALKER
26 de junio de 2018

Nota preliminar

Supone un reto adentrarse en la vida de un personaje histórico que guardó celosamente la información sobre su vida privada y sobre gran parte de sus actividades públicas. A pesar de que desde temprana edad Archer Milton Huntington (1870-1955) suscitase gran interés público por pertenecer a una poderosa familia de empresarios, filántropos y coleccionistas, evitó a la prensa y eludió participar en muchos de los actos que reunían a los más pudientes neoyorkinos de la época. La discreción de que rodeó su vida fue pareja a su rechazo por dejar su nombre inscrito en los proyectos culturales que financió o en las actividades que como filántropo promovió por considerarlo una manera endeble de alcanzar la fama. De hecho, ninguna de las instituciones culturales que como benefactor contribuyó a levantar lleva su nombre, actitud que contrasta con el comportamiento habitual de sus coetáneos y ricos compatriotas, incluso con el de su padre Collis P. Huntington o de su primo Henry Huntington. Precisamente por ello, podría afirmarse que el mayor obstáculo para seguir las huellas de Archer Huntington ha sido el propio Huntington.

A este reto se ha sumado un dilema sobre el enfoque que requería una aproximación biográfica a su figura. ¿Debía ser un libro sobre Huntington en la vida española o sobre España en la vida de Huntington? ¿Un libro sobre Huntington visto por España o sobre España vista por Huntington? La cuestión no es gratuita. Gracias a las colecciones artísticas y bibliográficas que reunió en la Hispanic Society of America de Nueva York o a su prolífica obra poética —que, siendo abundante, es poco conocida—, Archer Huntington dejó una impronta sumamente personal de la España que conoció, de lo que

España significó en su vida, de cómo percibió la realidad española y cómo la interpretó. Esta circunstancia explicaría que la historiografía haya tendido a centrarse en estudiar la mirada de Archer Huntington hacia España.

Menos habitual ha sido cuestionar cómo miraron a Huntington desde España sus contemporáneos ¿Quién fue Huntington para los españoles? ¿Quiénes fueron sus amigos? ¿Cómo se relacionaron con él? ¿Qué significación tuvo en España la Hispanic Society of America? ¿Cómo se percibió en la península su perfil de filántropo estadounidense? ¿Hubiese sido igual la internacionalización de la cultura española durante las tres primeras décadas del siglo sin la presencia de Huntington? ¿Quiénes y por qué se dirigieron a él durante la Guerra Civil Española? ¿Qué interés despertó su figura durante el Franquismo? Y lo más importante: ¿es relevante responder a estas cuestiones para conocer algo más sobre su vida y su obra?

Desde la convicción de que sí lo es, este libro pretende desbrozar un camino en dicha dirección, proponiendo un juego de miradas entrecruzadas, híbridas y transnacionales que permitan observar desde nuevas perspectivas a un personaje atípico y poco convencional que destacó brillantemente en el hispanismo estadounidense y que gozó de una posición notoria en el imaginario colectivo de las élites españolas de la primera mitad del siglo xx.

Tomando como hilo conductor sus relaciones de amistad en España, el libro se estructura en cuatro partes que, en un flujo progresivo, van superponiéndose a lo largo de sus ochenta y cinco años de vida. El título dado a cada una de ellas define su actitud como hispanista y como hombre en un determinado periodo y la suma de las cuatro partes traza a grandes líneas el dibujo de su curva vital. Archer Huntington *in-Progress*, Archer Huntington *in-Motion*, Archer Huntington *in-Crisis* y Archer Huntington *in-Memory* son cuatro modos vitales de una misma persona que de manera gradual se sedimentan uno sobre el otro en un continuum vital que el uso de terminología en lengua inglesa, por su concreción sintáctica, facilita explicitar semánticamente.

«Archer Huntington *in-Progress*» aborda a lo largo del primer capítulo sus primeros veintiocho años de vida, los comprendidos entre 1870 y 1898. Se ponen en un primer plano las influencias que recibe del entorno, tanto de su familia como de la clase privilegiada a la que pertenecía, y se rastrean los orígenes de prácticas sociales que emer-

gen en Estados Unidos tales como la filantropía y el coleccionismo de arte. Se abordan, asimismo, sus primeros contactos con la España finisecular mostrando dos escenarios no exentos de contradicciones en los que la confrontación de mentalidades se convierte en el caldo de cultivo de su perfil intelectual juvenil. Es un periodo de descubrimientos, de tensiones generacionales y de sinergias intelectivas. Mientras en Estados Unidos se estaba viviendo una etapa de gran expansión económica conocida como la *Gilded Age*, caracterizada por la creación de grandes fortunas, en España se vivía un periodo de decadencia que culminaba con el Desastre y la pérdida de las últimas colonias tras la guerra hispanoamericana de 1898.

«Archer Huntington *in-Motion*» presenta en los dos siguientes capítulos al Huntington adulto y su trayectoria desde que entra en la treintena hasta que cumple sesenta años. Es el periodo comprendido entre 1898 y 1930, años durante los cuales se conforman los rasgos definitorios de su personalidad y alcanza su plenitud profesional. Se examina la figura del Huntington más conocido y cómo evoluciona hasta convertirse en el hispanista comprometido con la internacionalización de la cultura hispánica que lidera durante casi tres décadas el hispanismo en Nueva York. Es el coleccionista, el fundador y presidente de la Hispanic Society of America, el que contribuye a crear nuevos museos en España, el que promociona la obra de artistas y eruditos españoles en Nueva York o el que participa en 1929 en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Es el Huntington brillante, impetuoso y con un arraigado sentido de misión en todos sus actos. Este periodo queda dividido por el estallido de la Primera Guerra Mundial, que provoca un cambio en las mentalidades colectivas y en la consideración del hispanismo en Estados Unidos, y se cierra en 1930, inmediatamente después del último viaje de Huntington a España y tras la caída de la Bolsa de Nueva York. Estas tres décadas se analizan en dos capítulos temáticamente diferenciados pero paralelos en el tiempo. En el capítulo segundo se hace una lectura transversal de sus encuentros con una serie de personalidades españolas con las que converge intelectiva y emocionalmente durante la llamada Edad de Plata de la cultura española, mientras en el capítulo tercero se aborda al mecenas que pone en marcha su proyecto cultural en la ciudad de Nueva York.

«Archer Huntington *in-Crisis*» hace la aproximación histórica a un Huntington maduro que vive entre 1930 y 1947. Es el hombre que

con sesenta años asiste al desmoronamiento de los cimientos sobre los que hasta entonces se había asentado su vida. Si en Estados Unidos se descalabra el sistema económico que había hecho de su país el motor industrial y financiero del mundo, en España se desmorona el régimen monárquico con la salida del rey al exilio. Dos mundos opuestos se enfrentan en paralelo a una crisis profunda de identidad que iban a salvar de modos muy diferentes. Son los años de la Gran Depresión y del *New Deal* de Franklin Roosevelt, pero también son los años de la Guerra Civil Española y de la Segunda Guerra Mundial. Este tercer bloque reúne dos capítulos. En el cuarto se estudian las circunstancias por las que atraviesan su vida, la de sus amigos españoles y sus actividades como mecenas. Es un capítulo en el que las cartas desde España se suceden construyendo un relato de la década de los años treinta con voces dispares mientras en Estados Unidos Huntington emprende nuevos proyectos filantrópicos. En el quinto capítulo, en cambio, son sus propias palabras y las emociones que destilan las que toman el protagonismo. Aparece aquí el hispanista de los matices, de las reflexiones en voz alta, el hombre maduro que recapacita, medita sobre sus circunstancias de un mundo en guerra y comprende los cambios que están llegando al mundo de la cultura.

Por último, «Archer Huntington *in-Memory*» presenta en el sexto y último capítulo el breve pero intenso periodo comprendido entre 1947 y 1955, que coincide con los primeros años de la Guerra Fría. Huntington es un octogenario que vive alejado de Nueva York y se dedica a la poesía cuando en 1953 se firma el Pacto de Madrid, por el que se recomponen las relaciones políticas entre los Estados Unidos y la España franquista con el objetivo de frenar la expansión del comunismo. Con amplia documentación de archivo, se revisan los acercamientos a Archer Huntington y su esposa que iniciaron las autoridades españolas, el último legado que el matrimonio dejó a la cultura española y la significación simbólica que se atribuyó a su figura como la del amigo de la España eterna.

Cuatro periodos y cuatro rostros de Archer Huntington que el uso de documentos de archivo ha permitido identificar con cuatro imágenes fotográficas que abren las cuatro partes en que se divide el libro. La primera muestra el rostro franco e impetuoso de un joven ambicioso; la segunda, el rostro de un hombre seguro y decidido en su plenitud profesional; la tercera, el perfil grave del hombre maduro

que reflexiona y, la cuarta, el rostro anciano y tranquilo de quien sabe que su tiempo acaba y pasa el testigo a los otros.

Cuatro identidades de Huntington que se van construyendo tras practicar una mirada introspectiva en la que prevalece la percepción que Huntington va revelando, tanto en sus cartas como en sus acciones, del mundo que le rodea y que define una fisionomía intelectual en constante evolución. Sin embargo, también está el rostro que desde España se le va poniendo, la máscara del icono que se va creando de su figura por parte de su entorno y que, como tal, registra cambios y adaptaciones en función de las vicisitudes políticas. En definitiva, rostros diferentes y complementarios que rompen homogeneidades aparentes y que suman nuevos elementos al intento de comprender el legado de Archer Huntington a la cultura hispánica.