

Cuadernos de Arquitectura y Fortificación

2

2015

ARTÍCULOS

David Gallego Valle, Jesús Manuel Molero García y José Luis Sánchez Sánchez *Arqueología de la Arquitectura y construcción almohade. El ejemplo del Castillo de Miraflores (Piedrabuena, Ciudad Real)*

Carlota Lapuente Martín y Pablo Paniego Díaz *El Castillo de Burguillos del Cerro (Badajoz). Un estudio preliminar*

Roberto De Pablo Martínez, Cristina Santos Ozores y Francisco Javier De Pablo Ortega *Una caja fuerte en el Castillo de Berlanga*
Shinichi Takayanagi *El vacío urbano en las ciudades fortificadas del siglo XVI. Tres estudios de casos: práctica de los ingenieros, tratados de fortificación y las leyes de Indias*

Carmen Ibáñez León *Las murallas de León: de barrera urbana a seña de identidad. Un cambio en la percepción urbana del monumento*

NOTICIARIO

M^a Lourdes López Martínez y Jesús Martín Alonso *Foso defensivo en el solar de la calle San Antón, 12 de Castillo de Garcimuñoz (Cuenca)*

Consuelo Vara Izquierdo y José Martínez Peñarroya *La Puerta del Campo del tercer recinto fortificado de la villa de Alarcón (Cuenca). Resultados de un proyecto de consolidación de paramentos*

Rafael Palacio Ramos *La batería de Sandoval de Santander, descripción de una obra defensiva de la Guerra de Cuba*

Antonio Rodríguez Fernández y Elena Rosado Tejerizo *Intervención arqueológica en el Castillo de Viñuelas (Madrid)*

Francisco Javier Pastor Muñoz *Las líneas de defensa del sector oriental de la ciudad de Madrid durante la Guerra Civil (1936-39)*

NECROLÓGICA

Leonardo Villena Pardo (1917 - 2015)

2

Cuadernos de Arquitectura y Fortificación

2015

ISSN 2255-1085

ISBN 978-84-16242-17-7



CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y FORTIFICACIÓN es una revista científica dirigida a arqueólogos, historiadores, historiadores de la arquitectura y del arte, restauradores, arquitectos y todos aquellos profesionales cuyo trabajo esté relacionado con la documentación, estudio e intervención en la arquitectura fortificada.

Tiene una periodicidad anual y su objetivo es ser nexa entre todos los actores que intervienen en el estudio e intervención de estos edificios históricos, foro de debate interdisciplinar y punto de intercambio de ideas y métodos, cubriendo un espacio hasta ahora vacío en la historiografía española.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director:

Gonzalo López-Muñiz Moragas

Secretario:

Enrique Daza Pardo (Gabinete de Arqueología y Patrimonio)

Vocales:

Raúl Catalán Ramos (Zamora Protohistórica)

Pedro Gurriarán Daza (Instituto de Estudios Campogibraltareños)

José Martínez Peñarroya (Castrvm Patrimonio Histórico)

Santiago Palacios Ontalva (Universidad Autónoma de Madrid)

José Ángel Salgado Carmona (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Consuelo Vara Izquierdo (Castrvm Patrimonio Histórico)

COORDINACIÓN EDITORIAL

Elena Vega Rivas (La Ergástula)

CONSEJO ASESOR

Carlos de Ayala Martínez (Universidad Autónoma de Madrid)

Luis Berrocal Rangel (Universidad Autónoma de Madrid)

Isabel Cristina Fernandes Ferreira (Cámara Municipal de Palmela)

José Avelino Gutiérrez González (Universidad de Oviedo)

Michael Kunst (Instituto Arqueológico Alemán, Madrid)

Victorino Mayoral Herrera (Instituto de Arqueología, CSIC - Mérida)

Alberto León Muñoz (Universidad de Córdoba)

Juan Antonio Ruiz Gil (Universidad de Cádiz)

Gonzalo Ruiz Zapatero (Universidad Complutense de Madrid)

Fernando Valdés Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Fernando Vela Cossío (Universidad Politécnica de Madrid)

Si quieres suscribirte o información sobre inclusión de publicidad en la revista, ponte en contacto con nosotros en caf@laergastula.com o info@laergastula.com, en el teléfono/fax: 0034 91 726 55 20

© CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y FORTIFICACIÓN

© EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

Los originales publicados en las ediciones impresa y electrónica de esta Revista son propiedad de la editorial, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y FORTIFICACIÓN es un producto editorial de EDICIONES DE LA ERGASTULA y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: los autores.

© de las ilustraciones: los autores

© Diseño y maquetación: La Ergástula



EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

Calle Béjar 13, Local 8

28028 - Madrid

www.laergastula.com/caf

caf@laergastula.com

I.S.B.N.: 978-84-16242-17-7 (número actual)

I.S.S.N.: 2255-1085

Depósito Legal: M-9007-2012

Impresión: Publiceap / Impreso en España - Printed in Spain.

La revista *Cuadernos de Arquitectura y Fortificación* está indexada en Latindex, ISOC - CSIC, MIAR, Dialnet, OPAC Regesta Imperii, WorldCat, Google Scholar, entre otros.

Ediciones de La Ergástula y el Consejo de Redacción de *Cuadernos de Arquitectura y Fortificación* no se hacen responsables de las opiniones y contenidos vertidos en cada artículo, ni de la originalidad y autenticidad de los mismos.

EDITORIAL	7
------------------------	---

ARTÍCULOS

Arqueología de la Arquitectura y construcción almohade. El ejemplo del Castillo de Miraflores (Piedrabuena, Ciudad Real) Archaeology of Architecture and the Almohad construction. The example of Miraflores Castle (Piedrabuena, Ciudad Real) DAVID GALLEG0 VALLE, JESÚS MANUEL MOLERO GARCÍA Y JOSÉ LUIS SÁNCHEZ SÁNCHEZ	9
El Castillo de Burguillos del Cerro (Badajoz): Un estudio preliminar The castle of Burguillos del Cerro (Badajoz): A preliminary study CARLOTA LAPUENTE MARTÍN Y PABLO PANIEGO DÍAZ	43
Una caja fuerte en el Castillo de Berlanga A strongbox within the castle of Berlanga ROBERTO DE PABLO MARTÍNEZ, CRISTINA SANTOS OZORES Y FRANCISCO JAVIER DE PABLO ORTEGA.....	73
El vacío urbano en las ciudades fortificadas del siglo XVI. Tres estudios de casos: práctica de los ingenieros, tratados de fortificación y las leyes de Indias The urban void in the fortified cities in the 16 th century. Three case studies: practice of the engineers, fortification treatises and the laws of Indias SHINICHI TAKAYANAGI.....	89
Las murallas de León: de barrera urbana a seña de identidad. Un cambio en la percepción urbana del monumento The walls of Leon: from urban barrier to city hallmark. A change in the urban perception of the monument CARMEN IBÁÑEZ LEÓN	105

NOTICARIO

Foso defensivo en el solar de la calle San Antón, 12 de Castillo de Garcimuñoz, Cuenca Moat from the late medieval fortress at 12 th San Antón street, Castillo de Garcimuñoz, Cuenca M ^a LOURDES LÓPEZ MARTÍNEZ Y JESÚS MARTÍN ALONSO	143
La Puerta del Campo del tercer recinto fortificado de la villa de Alarcón (Cuenca). Resultados de un proyecto de consolidación de paramentos Puerta del Campo gate in the third fortified enclosure of Alarcón (Cuenca). Results of a project of faces consolidation CONSUELO VARA IZQUIERDO Y JOSÉ MARTÍNEZ PEÑARROYA.....	149
La batería de Sandoval en Santander, descripción de una obra defensiva de la Guerra de Cuba Sandoval battery in Santander, description of a defensive work from the “Guerra de Cuba” RAFAEL PALACIO RAMOS.....	155
Intervención arqueológica en el Castillo de Viñuelas (Madrid) Archaeological intervention at Viñuelas castle (Madrid) ANTONIO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ Y ELENA ROSADO TEJERIZO.....	159
Las líneas de defensa del sector oriental de la ciudad de Madrid durante la Guerra Civil (1936-39) The defensive lines of the oriental sector of Madrid city during the Civil War (1936-39) FRANCISCO JAVIER PASTOR MUÑOZ.....	167

NECROLÓGICA: Leonardo Villena (1917 - 2015)	171
--	-----

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	173
--	-----

Editorial

En las reuniones iniciales que vieron nacer esta revista, los miembros del Consejo de Redacción nos marcamos como una meta primordial alcanzar en el tercer número una serie de objetivos. Ahora que presentamos ese ansiado número, podemos afirmar que la mayoría de esos objetivos, que parecían inalcanzables, han sido cumplidos. Cuadernos de Arquitectura y Fortificación ya ha sido incluida en algunos de los índices de referencia de lengua hispana como son DIALNET, ISOC, LATINDEX y MIAR, lo que nos anima a continuar con nuestra labor y vemos recompensados nuestros esfuerzos.

En este número introducimos como novedad la sección de Noticias, donde recogemos aportaciones que por su extensión no pueden acogerse a la categoría de artículos, sin que eso merme un ápice su interés científico y divulgativo. Con el inicio de esta sección alcanzamos otro de los objetivos que nos movieron a fundar esta revista, como fue el crear un foro de divulgación y debate donde los profesionales relacionados con el estudio de las fortificaciones pudieran aportar y compartir sus trabajos e investigaciones. En muchas ocasiones el desarrollo de la labor profesional en una fortificación conlleva la aparición de numerosos datos (arqueológicos, documentales, petrológicos, etc.) que en la mayoría de los casos quedan ocultos a la comunidad científica porque no encuentran acomodo en los esquemas formales de los artículos.

Para evitar esta pérdida de información de gran valor nace la sección de Noticias, donde esperamos recoger en cada uno de los siguientes números las aportaciones de los equipos multidisciplinares que intervienen en el ámbito fortificado. Quiero señalar que la entrevista no desaparece de la revista. En este número no se incluye por cuestiones meramente editoriales, pero es nuestro deseo mantenerla ya que ha sido bien recibida por los lectores y creemos que es una aportación novedosa e interesante.

En nuestra constante búsqueda de mejoras hemos introducido en este número la edición en color. Esta mejora supone un importante esfuerzo para Ediciones de la Ergástula, a la que agradezco su apoyo e interés en la revista, y con ella pretendemos optimizar el contenido visual de los artículos y facilitar su lectura y comprensión por los lectores.

En el presente número encontrarán los lectores artículos de gran calidad y que abarcan diferentes disciplinas científicas presentes en los estudios sobre fortificación. Gracias a todos los autores por la confianza depositada en nosotros.

Por último, quiero cerrar este editorial recordando al profesor Leonardo Villena, fallecido en julio del año 2015. Figura de gran importancia en el estudio y divulgación de los castillos, su legado (en especial en el ámbito del léxico castellológico) debe ser conocido y valorado por las futuras generaciones de expertos en fortificación. Desde Cuadernos de Arquitectura y Fortificación queremos transmitir nuestro pésame a sus familiares y amigos.

Arqueología de la Arquitectura y construcción almohade. El ejemplo del Castillo de Miraflores (Piedrabuena, Ciudad Real)

Archaeology of Architecture and the Almohad construction. The example of Miraflores Castle (Piedrabuena, Ciudad Real)

David Gallego Valle*

Jesús Manuel Molero García**

José Luis Sánchez Sánchez***

*Fundación Castillo de La Estrella de Montiel

**Universidad de Castilla-La Mancha

***Ibérica Arqueología

Recibido: 14/09/2015

Aprobado: 02/12/2015

Resumen: El castillo de Miraflores (Piedrabuena, Ciudad Real) es una fortaleza en donde la aplicación del método de la Arqueología de la Arquitectura se hace totalmente imprescindible para poder reconstruir su evolución histórica. Al proceso de abandono que sufrió el yacimiento desde la Baja Edad Media, se le sumó su uso como centro agropecuario en época contemporánea, para terminar con una desafortunada excavación clandestina que hizo desaparecer gran parte de la estratigrafía del subsuelo. Mediante el estudio de paramentos y el uso combinado de fuentes escritas, hemos podido documentar que se trata de una obra de frontera claramente almohade, construida muy rápidamente en unas fechas muy concretas, entre 1196 y 1197, y que responde totalmente a los programas constructivos que emanan del poder unitario, tanto en sus fábricas de tapial como en las soluciones decorativas con el falso despiece de sillería conservado en sus paramentos. Tras la conquista cristiana en 1212, en el contexto de la campaña de las Navas de Tolosa, sufrió ligeras transformaciones al convertirse en encomienda de la Orden de Calatrava, hasta su abandono definitivo en la segunda mitad del siglo XIII a favor del cercano castillo de Mortara.

Palabras clave: Arqueología de la Arquitectura, Arquitectura oficialista almohade, Orden de Calatrava, Tapial hormigonado, Reino de Castilla, Siglos XII-XIII.

Abstract: Castle of Miraflores (Piedrabuena, Ciudad Real) is a fortress where the application of the method of the Archaeology of Architecture is essential to reconstruct its historical evolution. To the process of abandonment suffered on this site from the late Middle Ages, we have to add its use as an agricultural center in the contemporary age, ending with an unfortunate clandestine excavation, which made disappear most of the stratigraphy of the subsurface. By studying the faces of the walls and the combined use of written sources, we have documented that it is clearly an Almohad frontier structure. This fortress was built very quickly at a specified time period, between 1196 and 1197, and responds to the constructive programs of the central government, both in the building of tapial and in the decorative solutions with the false ashlar work preserved in its faces. After the Christian conquest in 1212, within the context of the military campaign of Navas de Tolosa, Miraflores suffered slight transformations when it became an Encomienda of the Order of Calatrava until its final abandonment in the second half of the 13th century in favour of the nearby Castle of Mortara.

Key words: Archaeology of Architecture, Almohad government architecture, Order of Calatrava, Concrete tapial (rammed earth), Kingdom of Castile, 12th and 13 centuries.

El Castillo de Burguillos del Cerro (Badajoz): Un estudio preliminar

The castle of Burguillos del Cerro (Badajoz): A preliminary study

Carlota Lapuente Martín

Pablo Paniego Díaz

Arqueólogos

Recibido: 01/09/2015

Aprobado: 10/11/2015

Resumen: En este estudio histórico-arqueológico se dan a conocer los resultados de un análisis preliminar realizado en el castillo de Burguillos del Cerro (Badajoz). Dicho edificio consta de una muralla perimetral y un cuerpo principal y se documentan en él diferentes fases constructivas, que se pueden dividir en dos grandes periodos, el primero asociado a la Orden del Temple y los primeros momentos de control señorial. En el segundo, la señorialización del edificio se hace evidente mediante una serie de reformas arquitectónicas, coetáneas a la adaptación del castillo a las nuevas armas del momento.

Palabras clave: Burguillos del Cerro, Fortificación, Orden del Temple, Señorialización, Zúñiga.

Abstract: In this historic-archaeological study we are presenting the preliminary results on the study of the Castle of Burguillos del Cerro (Badajoz). This building consists in a surrounding wall and a central body, allowing us to document different constructive phases, which can be divided in two main periods, the first one associated to the Templar Order and the first moments of domanial control. The second period belongs to the moments when "domanialization" of the building becomes evident through a series of structural reforms, coinciding with the adaption of the castle to the new weapons of the moment.

Key words: Burguillos del Cerro, Fortification, Templar Order, Nobelization, Zúñiga

Una caja fuerte en el Castillo de Berlanga

A strongbox within the castle of Berlanga

Roberto De Pablo Martínez*

Cristina Santos Ozores*

Francisco Javier De Pablo Ortega* *

Universidad de Valladolid*

Asociación de Amigos del Castillo de Berlanga* *

Recibido: 14/09/2015

Aprobado: 06/12/2015

Resumen: A lo largo de su vida, el castillo de Berlanga de Duero ha cumplido con muchas y variadas funciones. Todas ellas tenían un denominador común: la defensa de personas o bienes materiales importantes para las mismas. A mediados del siglo XVI encontramos las primeras noticias de la existencia de un importante archivo custodiado en el interior del castillo de Berlanga, el archivo familiar del linaje Tovar Velasco, que será resguardado entre los muros de la fortaleza durante casi dos siglos. Tras producirse el robo de parte de la documentación en 1678, el archivo se acabó trasladando a la villa de Pedraza, perdiendo de esta forma el castillo de Berlanga una de sus últimas funciones.

Palabras clave: Berlanga de Duero, archivo, castillo, Velasco, Tovar.

Abstract: Throughout its life, the castle of Berlanga de Duero has performed many and various tasks. All of them having the same aim: to protect the people or the properties which were significant for them. In the middle of the 16th century, we can find the evidence that archives were being housed at Berlanga Castle. It was the family archive of Tovar Velasco ancestry, which was sheltered behind the walls of the fortress over two centuries. After part of the documents were stolen in 1678, the archive was finally moved to Pedraza village. As a result Berlanga castle lost its final and only purpose.

Key words: Berlanga de Duero, archive, castle, Velasco, Tovar.

El vacío urbano en las ciudades fortificadas del siglo XVI. Tres estudios de casos: práctica de los ingenieros, tratados de fortificación y las leyes de Indias

The urban void in the fortified cities in the 16th century.
The practice of the engineers, fortification treatises
and the laws of Indias

Shinichi Takayanagi

Doctor en Ingeniería

Recibido: 28/08/2015

Aprobado: 18/11/2015

Resumen: El objeto de este artículo es aclarar los elementos comunes del arrasamiento de los arrabales para la construcción de la zona polémica que causa el vacío urbano en las ciudades fortificadas del siglo XVI analizando por primera vez las tres materias distintas conjuntamente: la práctica de los ingenieros, tratados de fortificación y las leyes de Indias. Como primera materia, se analizan siete ciudades fortificadas para considerar las características de la zona polémica. Y luego se discuten dos tratados de fortificación desde el punto de vista del arrasamiento de los arrabales. Finalmente, se menciona una ordenanza sobre la zona polémica en las leyes de Indias. Como conclusión, se muestra que el arrasamiento era una parte importante en la fortificación para la defensa de ciudades. Además, como resultado de este artículo se ve de que la distancia adecuada para la zona polémica fue de entre 750 a 900 pies.

Palabras clave: Fortificación, zona polémica, vacío urbana, arrasamiento de arrabales, Tiburzio Spannocchi.

Abstract: The purpose of this paper is to clarify the general elements of the demolition of suburbs outside the walls as a part of the fortification which causes the urban void in the fortified cities in the 16th century by analyzing for the first time three materials at the same time: practice of the engineers, theoretical books of fortifications and the laws of Indias. As a first material, seven cities are analyzed to consider the features of the security zone. And two theoretical books of fortification are discussed in terms of the demolition around the walls. Finally, this paper shows one ordinance on the security zone in the laws of Indias. As one of the conclusions, this paper shows that the demolition was the important part of the fortification for the defense of city. Also, as an important result of this paper, the appropriated distance for the security zone is shown, which was between 750 and 900 feet.

Key words: Fortification, security zone, urban void, demolition of suburbs, Tiburzio Spannocchi.

Las murallas de León: de barrera urbana a seña de identidad. Un cambio en la percepción urbana del monumento

The walls of Leon: from urban barrier to city hallmark.
A change in the urban perception of the monument

Carmen Ibáñez León
Arquitecto

Recibido: 24/08/2015

Aprobado: 23/11/2015

Resumen: Tras la pérdida de función de la muralla leonesa, los criterios higienistas decimonónicos y el aislamiento de la catedral llevaron a su demolición parcial como barrera urbana. El proceso de cambio en la percepción del monumento comenzó con su declaración como Monumento Histórico en 1931.

Se brinda aquí un recorrido histórico y analítico de este proceso, que culmina con las últimas intervenciones para la restauración de la muralla y los mecanismos de protección vigentes.

Este trabajo muestra la muralla como un elemento patrimonial ligado a la traza urbana de la ciudad, pero también pone en evidencia sus valores estéticos como enriquecedor del paisaje urbano.

Palabras clave: Muralla de León, aislamiento de la catedral, demolición murallas, criterios higienistas, restauración

Abstract: Due to the loss of their primary aim, the nineteenth-century hygienist criteria and the isolation of the cathedral led to the partial demolition of the walls of Leon as a urban barrier. The process of change in the perception began with its declaration as Historical Monument in 1931.

Here it is provided a historical and analytical tour, which ends with the latest interventions for restoration and the current protection mechanisms.

This work shows the Wall as a heritage element linked to the urban layout of the city, but also highlights its aesthetic values as part of the urban landscape.

Key words: Leon's Wall, isolation of the cathedral, wall demolition, hygienist criteria, restoration

NOTICIARIO

Foso defensivo en el solar de la calle San Antón, 12 de Castillo de Garcimuñoz, Cuenca

Moat from the late medieval fortress at 12th San Antón street, Castillo de Garcimuñoz, Cuenca

M^a Lourdes López Martínez

Jesús Martín Alonso

LURE Arqueología SL

INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

Los trabajos arqueológicos desarrollados en el solar de la calle San Antón, 12 de Castillo de Garcimuñoz (Cuenca) estuvieron derivados del proyecto de construcción de una vivienda unifamiliar en dicho solar.

En una primera fase se llevaron a cabo 3 sondeos mecánicos gracias a los cuales se pudo constatar la existencia de un foso defensivo con sección en "V", que recorría la parte sur del solar de oeste a este, y de dos bodegas cegadas, una de ellas en el centro-sur de la parcela y otra, completamente colmatada, en la esquina noroeste.

Con el fin de documentar adecuadamente estos elementos, y en especial el trazado y orientación

del foso defensivo, se estableció como necesario una excavación arqueológica en extensión (dentro del área que iba a verse afectada por el proyecto constructivo) de los restos localizados.

DOCUMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA E INTERPRETACIÓN

Los trabajos arqueológicos arriba descritos han permitido establecer cinco fases histórico-arqueológicas en el solar de la calle San Antón, que van desde la primera mitad del siglo XIV hasta nuestros días.

El proceso final de periodización se ha elaborado a partir de la documentación generada por la propia



Figura 1. Detalle de las apófisis cornuales recuperadas durante la excavación de uno de los rellenos de amortización del foso (Foto de los autores).

NOTICIARIO

La Puerta del Campo del tercer recinto fortificado de la villa de Alarcón (Cuenca). Resultados de un proyecto de consolidación de paramentos

Puerta del Campo gate in the third fortified enclosure of Alarcón (Cuenca). Results of a project of faces consolidation

Consuelo Vara Izquierdo

José Martínez Peñarroya

CASTRVM patrimonio históico SL

"Me parece que encontraré en esta villa de Alarcón (que según veo está muy derrotada) alguna cosa, que decir á V. Lo executaré otra vez, pues ahora no hay lugar, ni más gana de escribir."

Antonio Ponz, *Viage de España*, tomo III, 1774

Si el insigne Antonio Ponz (1725-1792) no hubiera vencido la pereza, que según nos relata más adelante, le daba desplazarse hasta Alarcón, nos hubiera privado de las páginas que dedica a la villa conqense. En la carta VIII del tercer tomo de su monumental obra *Viage de España*, le relata a su mentor, el Marqués de Grimaldi, el estado de decadencia en aquel momento de la villa, aunque conservaba sus antiguas cinco parroquias - Santa María, S. Juan, la Trinidad, Santo Domingo de Si- los y Santiago y en palabras del propio Ponz

"Én qũanto á las artes, hallé mas. de ló que pensaba, y en quanto á la población, mucho menós, por haberse ido disminuyendo poco á poco esta célebre villa, que hoy está reducida a doscientos vecinos, y acaso menos, habiendose fundado, ó crecido pueblos grandes en sus inmediaciones, á costa de su decadencia." (PONZ, 1774:184), terminando sus líneas con un lamento, que podríamos trasladar a nuestros días para muchas de las poblaciones históricas que conocemos y en las que hemos realizado actuaciones arqueológicas... *"Por lo demás de esta villa no se ven sino casas, y murallas caídas, que son triste memoria de lo que fue; y es sensible que poblaciones semejantes lleguen á tal estado."* (PONZ, 1774:191).

Han pasado casi ciento cincuenta años desde aquellas líneas y hoy la villa de Alarcón es un desti-

no turístico, con su castillo convertido en parador y el atractivo de un recinto fortificado conservado. No obstante y con el fin de activar el turismo en la provincia de Cuenca, la Excma. Diputación provincial ha promovido un plan de una treintena de actuaciones de rehabilitación y puesta en valor de otros tantos monumentos y lugares de interés histórico repartidos por toda la superficie de su competencia. Este conjunto de actuaciones se ha denominado "Plan de Mejora de Infraestructuras Turísticas de la Provincia de Cuenca" (PLAMIT). Este plan es uno de los proyectos de desarrollo local y urbano, cofinanciado mediante ayuda del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) según lo previsto en el marco Estratégico Nacional de Referencia (aprobado por decisión C (2007) 1990 del 7/5/2007). Uno de estos bienes es la Puerta y Muralla del Campo, recinto más exterior de los que cuenta el conjunto histórico de la villa de Alarcón. La redacción del Proyecto de rehabilitación se promueve por la Diputación Provincial de Cuenca por una resolución para la contratación de servicios de Asistencia Técnica para la Redacción de Proyectos, Dirección Facultativa de las obras y Coordinación de Seguridad y Salud de varias actuaciones que integran el mencionado PLAMIT¹. En el texto de la presente noticia describiremos los re-

¹ En este caso el proyecto de rehabilitación de la "Muralla de Alarcón" fue redactado por el estudio SAN JUAN ARQUITECTURA S.L. El director y coordinador del proyecto de rehabilitación es D. Manuel San Juan, Arquitecto Superior, a quien agradecemos las facilidades para la redacción de nuestro proyecto de actuación arqueológica. También queremos hacer extensivo nuestro agradecimiento a D. Alfonso B. Pérez de la Iglesia, gerente de COBE S.L. Construcciones, adjudicatario de la rehabilitación, así como a Dña. María R. Perlins Benito, responsable del Servicio de Patrimonio y Arqueología de la Dirección General de Cultura de Castilla - La Mancha.

NOTICIARIO

La batería de Sandoval en Santander, descripción de una obra defensiva de la Guerra de Cuba¹

Sandoval battery in Santander, description of a defensive work from the “Guerra de Cuba”

Rafael Palacio Ramos

Doctor en Historia

En mayo de 1898, con motivo del conflicto con los EE UU, se comenzaron a levantar en la península santanderina de La Magdalena cuatro baterías costeras. Los trabajos se realizaron con rapidez, y a la conclusión de esta breve guerra las obras estaban muy adelantadas, aunque finalmente quedaron sin terminar ni artillar. La construcción, pocos años más tarde, del Palacio Real destruyó tres de ellas, aunque de la cuarta se conservan apreciables elementos estructurales, que no cuentan con ningún tipo de indicación ni protección.

La elección de sus emplazamientos y del sistema fortificador a utilizar no se improvisaron. Dentro de los periódicos estudios que el arma de Ingenieros realizaba acerca de las necesidades defensivas del litoral español, se creó por Real Orden de 12 de marzo de 1896 una Comisión Especial que, en lo tocante a Santander y tras las sugerencias introducidas por la Junta Consultiva Central, estableció un esquema defensivo basado en tres posiciones: saliente de Cabo Mayor, península de La Magdalena y costa de Langre².

Seguramente el proyecto hubiera corrido la misma suerte que el resto de los realizados para la capital cántabra a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, es decir, realización de los estudios y planos de cada obra, elaboración de los presupuestos, determinación de la artillería que debían montar... para finalmente ser descartado o aplazado *sine die*.

Sin embargo, la ruptura de hostilidades con los EE UU en abril y la noticia de la partida de varias unidades navales yanquis hacia la Península puso a las zonas costeras españolas en peligro cierto y obligó a que “con toda urgencia se constituyese la Junta Local de armamento de Santander, para proponer el emplazamiento más conveniente” de varias baterías³.

Lo urgente de la coyuntura obligó a aplicar el proyecto de 1896, pero concentrando todas las baterías en La Magdalena, que por su emplazamiento dominando la ensenada del Sardinero y la bahía santanderina se tomó como centro del conjunto defensivo de la ciudad. Para cumplir los objetivos tácticos se comenzaron cuatro, nombradas en el sentido de las agujas del reloj: la de *Los altos de San Salvador* (letra C del plano), *San Emeterio alta* (letra D), *San Emeterio baja* (sobre el antiguo “castillo” luego artillado de San Salvador de Año, letra B) y *Sandoval* (letra A) (Fig. 1); junto a éstas, se iniciaron las obras de “un pequeño cuartel con dependencias” cerca de la zona donde en la actualidad se ubican las caballerizas del Palacio (letra H) y un repuesto general para todas las baterías (letra R).

En conjunto, las piezas destinadas a ellas serían cuatro obuses de bronce comprimido (su abreviatura oficial: OBc) de 21 cm y cuatro cañones de bronce comprimido (CBc) de 12 cm, “que en breve debían remitirse a aquella plaza”.

Con el conflicto ya resuelto a favor de los americanos, en octubre otra Real Orden, además de aprobar la situación elegida para las defensas,

¹ Ya se daban noticias de ella en PALACIO RAMOS, Rafael, 2005, pp. 161-163.

² Archivo General Militar de Segovia (AGMS), sección 3ª, división 3ª (3ª, 3ª), leg. 90.

³ Real Orden de 29-4-1898.

NOTICIARIO

Intervención arqueológica en el Castillo de Viñuelas (Madrid)

Archaeological intervention at Viñuelas castle (Madrid)

Antonio Rodríguez Fernández

Elena Rosado Tejerizo

INVERSA, S.L

INTRODUCCIÓN

El castillo se sitúa en la zona central de la finca del Soto de Viñuelas, localizada en el límite norte del término municipal de Madrid. Tiene una superficie de 3.132 hectáreas, que delimita al sur con Tres Cantos y San Agustín de Guadalix, al este con el Monte de El Pardo y al oeste con San Sebastián de los Reyes.

Entre abril de 2014 y mayo de 2015 dirigimos la intervención arqueológica desarrollada con motivo de la rehabilitación y acondicionamiento de su edificio. Estas obras implicaban la demolición de una carpa anexa a la edificación histórica y la construcción de otra nueva para cuya ejecución se preveía una excavación del terreno de unos 3 metros de profundidad.

Al tratarse de un Bien de Interés Cultural (Declaración de 22 de abril de 1949), la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid estableció la necesidad de realizar previamente un estudio arqueológico de la zona, así como el control del desmontaje de la antigua carpa.

DESCRIPCIÓN DEL CASTILLO DE VIÑUELAS

El castillo y su caserío se alzan en la zona central de la finca, sobre una de las terrazas de la margen izquierda del valle del Bodonal. Alrededor del castillo se disponen la capilla, las antiguas cuadras y edificaciones con distintos usos. El conjunto está rodeado por una zona ajardinada con paseos.

Actualmente, la casi totalidad de la construcción pertenece a las restauraciones realizadas en los siglos XIX y XX, correspondiendo la parte más antigua que se conserva a las grandes torres cilíndricas, levantadas a finales del siglo XVII.

En las obras llevadas a cabo a principios del siglo XIX se amplió su planta cuadrangular, añadiendo dos alas al cuerpo principal en sus extremos y transformaron la fachada principal. Se sustituyó el antiguo porche por el actual que trata de imitar el estilo gótico. En la zona superior se colocaron dos garitas rematadas por chapiteles recubiertos de cerámica y en medio un frontis con el escudo de los Mendoza. En el segundo nivel, se instaló un balcón corrido con un pretil con crestería.

Para la reconstrucción y decoración del edificio se aprovecharon elementos de otros inmuebles pertenecientes a la casa del Infantado, especialmente restos procedentes de la capilla mayor de la iglesia del convento de San Francisco de Cuéllar (Segovia), el castillo de Manzanares el Real y el Palacio del Infantado de Guadalajara.

HISTORIA DEL CASTILLO DE VIÑUELAS

Contamos con pocas referencias sobre el castillo, pero desde el siglo XII aparece incluido en el *Real del Manzanares* y desde el siglo XIII consta como una aldea menor o anejo de Colmenar Viejo (CARRASCO TEZANOS, 1995: 98).

Al mismo tiempo, un documento de Alfonso VIII fechado en 1195 nos habla de su pertenencia a la orden de Santiago, a través de la encomienda de

NOTICIARIO

Las líneas de defensa del sector oriental de la ciudad de Madrid durante la Guerra Civil (1936-39)

The defensive lines of the oriental sector of Madrid city during the Civil War (1936-39)

Francisco Javier Pastor Muñoz

Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid

Hasta ahora se creía que el sector oriental de la ciudad de Madrid había estado escasamente guarnecido durante la Guerra Civil, limitándose las defensas de esta zona a unos pocos fortines de hormigón armado que se levantaron en terrenos de Fuencarral, Hortaleza, La Alameda de Osuna, Vicálvaro y Vallecas. El estudio de antiguas fotografías aéreas ha demostrado, sin embargo, que estas estructuras aparentemente aisladas formaban parte en realidad de una línea de defensa continua de más de 30 km. de longitud, que arrancaba a la altura del Monte del Pardo y finalizaba en el río Manzanares, envolviendo completamente la ciudad por el lado oriental. Esta línea constaba de una treintena de fortines

de hormigón armado y decenas de kilómetros de trincheras con sus correspondientes estructuras auxiliares: refugios, puestos de tirador, puestos de ametralladora en tierra, polvorines, retretes, caminos de comunicación, etc.

Buena parte de los elementos de esta línea de defensa desaparecieron a lo largo de la segunda mitad del siglo XX debido a la expansión de la ciudad, pero su huella quedó fosilizada en las fotografías aéreas realizadas tras la guerra, imágenes que nos han permitido resolver también el enigma de los amplios espacios vacíos que existían entre posiciones conocidas, con la identificación de varios enclaves de esta línea absolutamente desconoci-

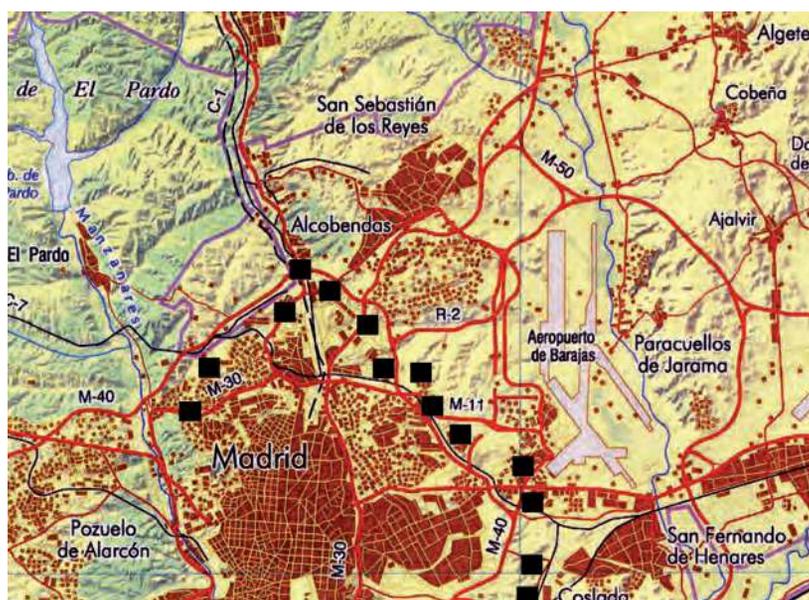
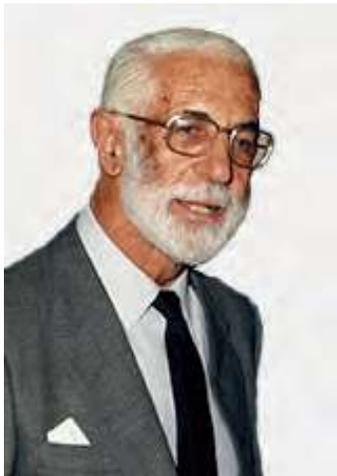


Figura 1. Trazado de la línea de defensa republicana del sector oriental de Madrid (Según Pastor Muñoz 2013-2014).



Necrológica

Leonardo Villena Pardo

(17/3/1917 - 7/7/2015)

Cuando se ha doblado la bisagra del medio siglo, muchos de los que nos acompañaron, solo son ya recuerdo. Familia, amigos, conocidos, vecinos... van engrosando la presencia del recuerdo, el archivo de nuestra mente que nos hizo humanos y se alimenta cada día de imágenes, sensaciones y sonidos en cada uno de los centenares de millones de habitantes de las "tierras emergidas", como diría un naturalista. Pero hay personas de las que atesoramos, además de recuerdos de la época en que frecuentamos su trato, la obra que nos dejan tras su partida, el fruto paciente y silencioso de toda una vida entregada a los demás, bajo el epígrafe de ese conjunto de recuerdos sistematizados e incesantemente transmitidos que llamamos ciencia. Y es el caso de este primer obituario que escribimos, de D. Leonardo Villena Pardo, de quien tuvimos el honor de ser alumno en una de las varias facetas del universo científico que cultivó durante su dilatada existencia. De esta forma, será la castellología la columna vertebral de nuestras líneas, como memoria en esta revista, que en cierta medida es fruto del tenaz y vasto magisterio de D. Leonardo.

Le gustaba explicar cual era su origen, que en su caso no se limitaba a decir "... soy de tal o cual lugar", sino que nos desvelaba la peculiaridad de las tierras del Señorío de Vés, encrucijada albaceteña en la frontera conquense del Júcar, en todo su esplendor entre cañones calizos jalonados de fortalezas de piedra y olvido. A estos lugares dedicó uno de sus estudios castellológicos, donde describía la particularidad de lugares que remontan su inicio a varios milenios. Pero D. Leonardo no solo fue uno de los mejores investigadores sobre fortificaciones y castillos, en la segunda mitad del siglo XX, sino que además fue uno de los principales exponentes de la Metrología en España. Aparentemente dos mundos tan dispares – precisión y leyenda, matemática y arte, exactitud y literatura, pero que en el fondo – como él dejó escrito – tenían más que ver de lo que pensábamos. Tras su doctorado en Ciencias Físicas y licenciatura en Ciencias Matemáticas, el profesor D. Julio Palacios le animó a profundizar en las dos "tecnologías físicas" - Fortificación y Pesas y Medidas - que D. Leonardo había detectado como mas notables de nuestra Edad Media y en sus palabras "naturalmente en al-Andalus". Desde ese momento, estos dos amplísimos campos de estudio vertebraron sus desvelos. Desde su plaza de Investigador del Instituto de Óptica del CSIC fue uno de los impulsores de la Metrología y la Calidad en España, contribuyendo a situar a España a nivel internacional en esta disciplina. No hay más que decir que durante siete años trabajó a las órdenes del prestigioso ingeniero D. Eduardo Torroja, en el Laboratorio Central de Ensayos de Materiales de Construcción.