

Hacia una historia feminista del arte del País Vasco

Trazando nuevas
genealogías
1950-1972

ANE LEKUONA-MARISCAL



COMARES
editorial

Ane Lekuona

Hacia una revisión feminista de la historia del arte del País Vasco

Trazando nuevas genealogías
1950-1972

Granada, 2024

Colección
COMARES ARTE

16

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Arte», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Todos los artículos que componen el presente volumen se han sometido a un proceso de revisión por pares ciegos realizados por expertos externos a la colección y a la editorial.

Hariak. Investigaciones feministas de la literatura y las artes (GIU22/08).



Imagen de cubierta: Esperando, de Lydia Anoz
Diseño de cubierta: Eloísa Ávila

© Ane Lekuona

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-1369-885-4 • Depósito legal: Gr. 1688/2024

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

AGRADECIMIENTOS.....	IX
INTRODUCCIÓN	XI
LA CONSTRUCCIÓN DE UN OLVIDO	1
LOS AÑOS CINCUENTA, LAS SEMILLAS DE UNA HISTORIA	1
ENTRE 1959 Y 1975	4
Creando una teoría local	5
La recuperación de la escritura sobre el arte del territorio	9
¿Qué cuentan las primeras exposiciones?	11
A PARTIR DE 1975	13
Sumando bibliografía	16
Las políticas culturales	26
El triunfo de «una» historia y los nuevos rumbos	30
Las exposiciones	32
DE 1990 A LA ACTUALIDAD	33
Más exposiciones	33
El pueblo intérprete	39
El futuro de la marca vasca	42
SOBRE LA CATEGORÍA «ARTISTA MUJER»	47
EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA MAQUINARIA FRANQUISTA	48
«Muy manual, poca pasta, mucho agarrás». La educación artística femenina	50
A partir de 1960. ¿Más oportunidades? Sí, pero en el extranjero	77
LOS ESTEREOTIPOS EN LA PRENSA	82
La importancia del cuerpo	83
La medida del hombre	84
Los peligros de la feminidad	85
La trampa de la excepción	87
LA PROYECCIÓN VISUAL DE LAS ARTISTAS	88
El caso de Menchu Gal	88
Preguntar a los autorretratos	99

ATENDER LOS MÁRGENES. LAS EXILIADAS Y OTRAS OLVIDADAS	113
EL EXÍLIO	113
Primera parada: Francia	114
La otra costa: México y Argentina	121
FUERA DEL TERRITORIO, PERO ¿FUERA DEL SISTEMA?	129
<i>IPARRALDE</i> , EL PAÍS VASCO FRANCÉS	131
EL GÉNERO DE LA ABSTRACCIÓN	145
LA ABSTRACCIÓN COMO SINÓNIMO DEL PROGRESO POLÍTICO	145
Una modernidad posible	148
Particularidades de la abstracción en el contexto vasco	151
La negociación de María Paz Jiménez	156
EL LUGAR DE LA ABSTRACCIÓN EN LA HISTORIA DEL ARTE DEL PAÍS VASCO	164
La abstracción según la perspectiva nacionalista	165
La abstracción lírica y las contradicciones de género	169
LAS ARTISTAS Y LA ABSTRACCIÓN	176
MÁS ALLÁ DEL ROBLE Y LA PIEDRA	183
LA ESCULTURA EN LA HISTORIA DEL ARTE DEL PAÍS VASCO	183
LA ESCULTURA Y EL GÉNERO	187
ESCULTORAS EN EL PAÍS VASCO	192
¿Y LAS DEMÁS TÉCNICAS ARTÍSTICAS?	199
LO POLÍTICO A EXAMEN	215
OTRAS ARTISTAS POLÍTICAS	215
LA IRUPCIÓN DEL FEMINISMO EN EL ARTE ANTIFRANQUISTA: MARÍA FRANCISKA DAPENA	236
La conciencia política	237
La importancia de armar un «nosotras»	240
Otros caminos políticos	245
LA PRÁCTICA ARTÍSTICA, ¿UN MEDIO EMANCIPADOR PARA LAS MUJERES?	248
ALGUNAS CONCLUSIONES	253
REFERENCIAS	255

Agradecimientos

El libro está dedicado a las mujeres que durante el franquismo tuvieron el arte como compañero de viaje. Durante los cuatro años que duró la investigación, muchas veces sentí que sus historias estaban esperando a alguien, listas para ser descubiertas. Por ello, mi más sincero agradecimiento a quienes además de abrirme las puertas de sus casas, compartieron conmigo sus fotos, recuerdos, anécdotas y luchas. Gracias también a las hijas, amigas y familiares que han cuidado el legado de estas artistas; su mediación, cuidado y paciencia han sido esenciales para activar estos recuerdos y dar forma a estas páginas.

Volver a esta investigación con una distancia me permite subrayar lo que fue importante para que sucediera, para que este libro exista. En primer lugar, el programa predoctoral del Gobierno Vasco, que fue mi fuente de financiación durante estos años y que me permitió realizar estancias de investigación. Mi formación y trayectoria habrían sido muy distintas si no fuera por las oportunidades que me ha brindado durante todos estos años la educación pública. También merece especial mención quien fue mi directora de tesis y ahora amiga, Haizea Barcenilla, quien además de ser referente intelectual y la mejor interlocutora, me enseñó que la academia y los cuidados pueden ir de la mano. Asimismo, quiero agradecer al grupo de investigación *Hariake. Investigaciones feministas de la literatura y las artes* (GIU22/008) y al Departamento de Historia del Arte y Música de la UPV/EHU por la ayuda recibida desde mis inicios, así como a sus integrantes, especialmente al margen de la Facultad de Bellas Artes, a quienes desde hace unos años agradezco enormemente que formen parte de mi día a día. De igual forma, mis agradecimientos a quienes tutorizaron mis estancias en México y Madrid; a Rían Lozano y Patricia Mayayo por los comentarios, las directrices y por compartir sus miradas en torno a los feminismos, la historia, el arte y las imágenes. A todas aquellas académicas que en seminarios, congresos o revisiones aportaron información y enriquecieron el trabajo, también mis gracias infinitas.

Por lo demás, acabo agradeciendo a quienes embellecen mi mundo cada día. *Eskerrik asko, beti, ama, aita eta Beñat; baita amonei ere, zuentzako da liburu hau.* También a Martín, *bio-txan*, y a mis amigas del alma, mi familia de Barriotxino y otras amigas queridas como Andrea; es bonito ver cuánto hemos crecido.



Las historias que heredamos nunca son neutrales, y el relato sobre el arte del País Vasco entre 1950 y 1972 no es una excepción. Este libro revisa el discurso naturalizado desde una perspectiva feminista y propone nuevas vías para imaginarnos en otra historia del arte del territorio.

A partir de una revisión sobre cuándo, cómo, dónde y a partir de qué criterios de valoración tomó forma la narrativa vigente, se analiza cómo este proceso silenció sistemáticamente la memoria de las artistas mujeres. Más allá de la literatura historiográfica, se examina también el papel que jugaron las políticas culturales o las exposiciones en la legitimación del relato. A partir de esta revisión, se llega a estudiar entre otras cuestiones la manera en que las artistas se relacionaron con la propia categoría de «artista», los desafíos que enfrentaron en su formación y el tratamiento que recibieron en los medios de la época. Asimismo, el análisis trasciende las fronteras geopolíticas tradicionales al interesarse por las vivencias y los trabajos de aquellas artistas que se exiliaron por la Guerra Civil o quienes vivieron en *Iparralde*, el País Vasco francés.

Los últimos tres capítulos desmontan tres categorías que fueron cruciales en la masculinización del discurso conocido: la abstracción, la centralidad de ciertos materiales y técnicas como la escultura, y la noción de «arte político». Desde un enfoque crítico, se indaga en las estrategias que desarrollaron las artistas para negociar su lugar en estos territorios y se estudia qué otras prácticas, lenguajes, técnicas y tramas emplearon en sus prácticas artísticas.

