

Miguel Ángel García (ed.)

EL COMPROMISO EN LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX Y EL CANON ACADÉMICO ACTUAL

El canon literario, incluso el poético, que parece más puro y alejado de los procesos sociales e históricos, siempre cumple una función ideológica. Está arbitrariamente convenido, como muestran sus variaciones a lo largo del tiempo, quizás mayores que esos nombramientos y cesantías a los que, a decir de Pedro Salinas, está sujeta la condición de clásico. Sirve a la ideología dominante, la que posee el poder del Estado y emplea los Aparatos Ideológicos de Estado para mantenerlo. De aquí la oportunidad de preguntarse por los compromisos del canon, pero también por la huella del compromiso en el canon que construye el mundo académico. La cuestión clave es hasta qué punto la ideología dominante de lo poético y sus esquemas de canonización se ponen en duda a sí mismos flexibilizando la exigencia de pureza, desinterés y finalidad sin fin para admitir discursos supuestamente impuros, contaminados de sociedad, historia, política, de tomas de partido que ponen en riesgo la literariedad o la poeticidad del lenguaje.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA
(ed.)

EL COMPROMISO
EN LA POESÍA ESPAÑOLA
DEL SIGLO XX
Y EL CANON ACADÉMICO
ACTUAL (DE 1975 A HOY)



2 0 2 0

Coordinación editorial: José A. García Sánchez

Este libro es un resultado del Proyecto I + D «El compromiso poético español del siglo xx en el canon académico actual (1975-2018)» (PGC-093641-B-I00), financiado por FEDER / Ministerio de Ciencia e Innovación — Agencia Estatal de Investigación.

© Los autores

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com

facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-026-1 • Depósito Legal: Gr. 1438/2020

Fotocomposición, impresión y encuadernación: EDITORIAL COMARES, S.L.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. DE LOS POETAS QUE SE COMPROMETEN A LOS POETAS COMPROMETIDOS	1
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA	
POLÍTICA, COMPROMISO Y CANON LITERARIO DESDE LAS ANTOLOGÍAS DE POESÍA DEL FIN DE SIGLO POSTERIORES A 1975	17
JOSÉ LUIS BELLÓN AGUILERA	
EL COMPROMISO POÉTICO DEL 27 Y EL CANON ACADÉMICO ACTUAL. ANTOLOGÍAS	37
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA	
EL COMPROMISO POÉTICO DEL 27 Y EL CANON ACADÉMICO ACTUAL. HISTORIAS DE LA LITERATURA	79
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA	
EL COMPROMISO POÉTICO DEL 27 Y EL CANON ACADÉMICO ACTUAL. MONOGRAFÍAS Y OTROS ESTUDIOS	111
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA	
LECTURAS DEL COMPROMISO EN LA POESÍA DE LA GUERRA CIVIL. MONOGRAFÍAS, ANTOLOGÍAS Y MANUALES	163
GINÉS TORRES SALINAS	
ANTOLOGÍAS POÉTICAS Y MANUALES DE LITERATURA: CONFECCIÓN DEL CANON POÉTICO Y ACADÉMICO DE LOS SETENTA	197
SERGIO ARLANDIS	

QUE (AÚN) TRATA DE ESPAÑA: LA MEMORIA HISTÓRICA A TRAVÉS DE LAS ANTOLOGÍAS RECIENTES.	229
LUIS BAGUÉ QUÍLEZ	
SUBALTERNIDAD Y COMPROMISO EN LAS POETAS ESPAÑOLAS DE LOS CINCUENTA Y LOS SETENTA.	253
MARÍA PAZ MORENO	
POESÍA DEL SIGLO XX Y COMPROMISO EN LA CULTURA ESCOLAR ESPAÑOLA DE LA TRANSICIÓN	273
ANTONIA M. ^a MORA LUNA	

En esta colección

Brancusi contra los EE.UU.

Edición y traducción

Mónica Sumoy Gete-Alonso

El signo de los cuatro

Manuel Valle

1 Conan Doyle

2 Agatha Christie

3 Dashiell Hammett

4 Raymond Chandler

Poética machadiana en tiempos convulsos

Francisco Morales Lomas

De espaldas abiertas.

Relaciones literarias y culturales ibéricas (1870-1930)

Antonio Sáez Delgado y Santiago Pérez Isasi

