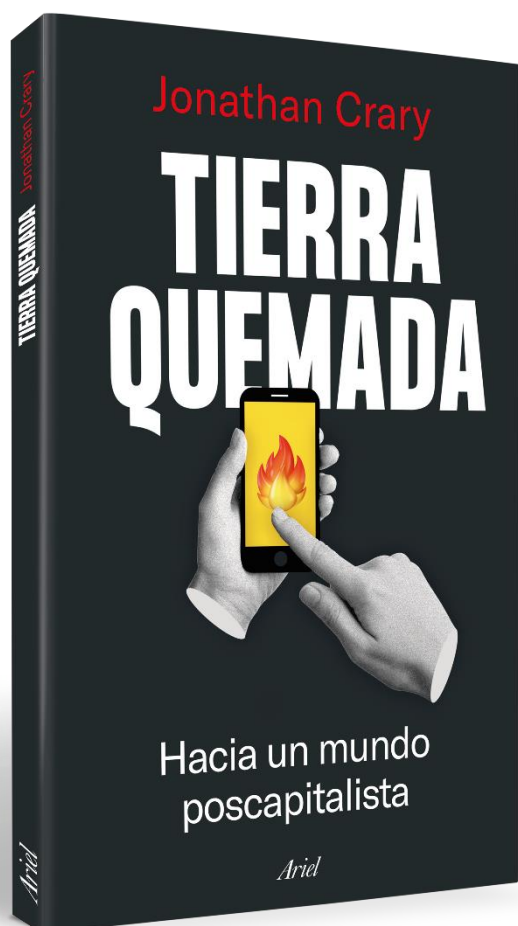


*Ariel*



**JONATHAN  
CRARY**

# **TIERRA QUEMADA**

**HACIA UN MUNDO  
POSTCAPITALISTA**

Un manifiesto contra las  
narcotizantes rutinas que  
llevamos a cabo en la red  
como sinónimos de vida

**A LA VENTA EL 9 DE NOVIEMBRE**

AUTOR DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

**PARA AMPLIAR INFORMACIÓN, CONTACTAR CON:**

Laura Fabregat  
Responsable de Comunicación Área Ensayo  
682 69 63 61 / [lfabregat@planeta.es](mailto:lfabregat@planeta.es)

## SINOPSIS

En las próximas décadas nos enfrentaremos a un mundo poscapitalista: una sociedad inmersa en el ininterrumpido consumo tecnológico; una tierra chamuscada, llena de plástico y pesticidas; una naturaleza devastada por el expolio de los recursos naturales.

En este ensayo tan pertinaz como demoledor, Jonathan Crary denuncia la manipulación a la que nos somete lo que él denomina el «complejo de internet», cuya presencia en todas las esferas de la vida hace que cualquier idea que contemple su marginación o ausencia resulte impensable. Pero, tal como argumenta Crary, la cultura y la economía tecnoconsumistas son intrínsecamente incompatibles con una tierra habitable y con la interdependencia necesaria para vivir de un modo más humano y menos alienante. Se trata de una obra que se alza en contra de la atomización social, característica de las redes y plataformas digitales, y reivindica la importancia de organizarnos colectivamente.

**« Después de 24/7: el capitalismo al asalto del sueño, Jonathan Crary confirma aquí su posición como el crítico más despiadado de todo lo que existe. Su clarividencia es profética.» ANDREAS MALM**

## EL AUTOR

**Jonathan Crary** es crítico de arte y ensayista. Profesor de Arte Moderno y Teoría en la Universidad de Columbia, ha sido merecedor de las becas Guggenheim, Getty, Mellon y National Endowment for the Arts. Fundador de la editorial Zone Books, ha escrito extensamente sobre arte, cultura y capitalismo, centrándose especialmente en el condicionamiento de la percepción a través de la modernidad como un método para producir y controlar al espectador contemporáneo. Entre sus obras destaca *24/7: el capitalismo al asalto del sueño*, también publicado en Ariel.

