

ARIEL GUIANCE (dir.)

**LA INFLUENCIA
DE LA HISTORIOGRAFÍA
ESPAÑOLA
EN LA PRODUCCIÓN
AMERICANA**

Instituto Universitario de Historia Simancas

Marcial Pons Historia

2011

Índice

| | Pág. |
|--|------|
| PRÓLOGO, <i>por M.^a Isabel del Val Valdivieso</i> | 11 |
| INTRODUCCIÓN. LAS RELACIONES HISTORIOGRÁFICAS ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA: UN PANORAMA DE APORTES Y CONTRADICCIONES, <i>Ariel Guance</i> | 15 |
| LA HISTORIOGRAFÍA ESPAÑOLA Y EL MEDIEVALISMO AMERICANO: SÁNCHEZ-ALBORNOZ, AMÉRICO CASTRO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL A TRAVÉS DE LA EDAD MEDIA, <i>Ariel Guance</i> | 25 |
| La construcción de la historiografía americana sobre la Edad Media. 28 | 28 |
| La guerra civil española y la llegada de Sánchez-Albornoz a la Argentina..... | 31 |
| Américo Castro y sus polémicas americanas..... | 36 |
| El nacimiento del medievalismo argentino | 39 |
| Las influencias del medievalismo historiográfico español entre 1970 y 2000..... | 51 |
| HACIA LA DESCOLONIZACIÓN DEL CONCEPTO DE <i>CONVIVENCIA</i> : ALGUNOS APUNTES SOBRE EL CONTEXTO NORTEAMERICANO, <i>Simon R. Doubleday</i> | 59 |
| Introducción | 59 |
| Dialogando con Castro..... | 60 |
| Perspectivas poscoloniales | 67 |
| Intervenciones éticas | 73 |
| HISTORIA EN CONSTRUCCIÓN: LA HISTORIOGRAFÍA DE TEMA IBÉRICO EN MÉXICO, <i>Óscar Mazín Gómez</i> | 77 |
| Introducción | 77 |

| | Pág. |
|---|------|
| Estudios medievales..... | 78 |
| <i>La movilidad espacial y social</i> | 82 |
| <i>La presencia de las ciudades</i> | 84 |
| <i>La vocación por el saber y la enseñanza</i> | 86 |
| <i>El rey sus jueces</i> | 89 |
| <i>La hispanización del «otro»</i> | 92 |
| Monarquías ibéricas..... | 93 |
| <i>Renovación e historia nacional</i> | 93 |
| <i>Derecho, Iglesia y centro/periferia</i> | 97 |
| <i>Principales respuestas en México</i> | 99 |
| La caída de la monarquía española..... | 109 |
| Conclusión..... | 112 |
| | |
| DE LOS PLANOS DE INDIAS A LAS MONOGRAFÍAS DEL V CEN- TENARIO: LA INFLUENCIA ESPAÑOLA EN LA HISTORIO- GRAFÍA URBANA LATINOAMERICANA, 1920-1992, <i>Arturo</i> <i>Almandoz Marte</i> | 115 |
| Historia del arte y evolucionismo francés..... | 115 |
| Entre los congresos de americanistas y la escuela de la dependencia..... | 119 |
| Morfología y nuevas historias en España..... | 126 |
| Resurgimiento espacial y territorial en tratados..... | 129 |
| Celebraciones de 1992..... | 132 |
| | |
| LA HISTORIOGRAFÍA ESPAÑOLA Y LA NUEVA HISTORIA PO- LÍTICA LATINOAMERICANA: LA INFLUENCIA DEL PENSAM- AMIENTO Y LA OBRA DE FRANÇOIS-XAVIER GUERRA, <i>Bea-</i> <i>triz Inés Moreyra</i> | 135 |
| Introducción..... | 135 |
| La coyuntura historiográfica de fines del siglo xx..... | 138 |
| Guerra: un historiador revisionista..... | 141 |
| Guerra: un historiador revisionista de la historia política del si- glo xix..... | 149 |
| Las estrategias de investigación de Guerra..... | 154 |
| Influencia, impacto y limitaciones de la obra y el pensamiento de François-Xavier Guerra en la historiografía..... | 159 |
| Algunas críticas y debates sobre la obra de Guerra..... | 162 |
| Reflexiones finales..... | 168 |
| | |
| LA RECEPCIÓN DE LA HISTORIOGRAFÍA LATINOAMERICANA EN LA HISTORIOGRAFÍA LATINOAMERICANISTA ESPAÑO- LA (1939-2000), <i>Nuria Tabanera García</i> | 171 |
| El americanismo histórico en el origen de la historiografía española..... | 171 |
| El principio frustrado de las influencias..... | 172 |

| | <u>Pág.</u> |
|---|-------------|
| La ruptura de cuarenta años | 176 |
| El reconocimiento del otro: historiografías tras pasados traumáticos. | 182 |
| LOS AUTORES | 193 |
| RESÚMENES DE LOS ARTÍCULOS | 197 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO | 201 |

Resúmenes de los artículos

Arturo José ALMANDOZ MARTE, «De los planos de Indias a las monografías del V Centenario: la influencia española en la historiografía urbana latinoamericana, 1920-1992»

Cruzando el Atlántico en ambos sentidos más de una vez, este artículo trata de identificar, principalmente, vectores de influencia española sobre la historiografía urbana latinoamericana que comenzó a bosquejarse en los años 1920, en vísperas de la exposición iberoamericana de Sevilla, hasta su consolidación ya manifiesta en 1992 cuando, en la misma ciudad, culminara la celebración del V Centenario del descubrimiento de América. Se trata igualmente de reconocer algunos episodios propios de la historiografía urbana española como latinoamericana, sujetas ambas a influencias allende su mutua interacción. Tal como el proyecto de investigación del cual resulta —sobre la emergencia de la historiografía urbana latinoamericana en el marco internacional—, el artículo está desarrollado desde una perspectiva general y comparativa, con énfasis sobre el libro en tanto nodo discursivo de la epistemología historiográfica, según el planteamiento de Michel Foucault en *L'archéologie du savoir* (1969).

Simon DOUBLEDAY, «Hacia la descolonización del concepto de convivencia: algunos apuntes sobre el contexto norteamericano»

Este artículo examina algunas exégesis y apropiaciones contemporáneas, en el contexto académico norteamericano, de la obra de Américo Castro y, más específicamente, la manera en que ha sido reformulado el concepto de convivencia. Se rechaza aquí la idea de «influencia» transatlántica —aquella que implica la presencia de unidades culturales estables y diferenciadas— en favor de una concepción más fluida de relaciones intelectuales entre Castro y ciertos académicos jóvenes especializados en la Iberia medieval. A fin de proveer ejemplos ilustrativos concretos de algunas nuevas direcciones emprendidas por los estudiosos, radicados en la academia norteamericana, que se han ocupado (a menudo, para transformarlo o reinterpretarlo) del legado intelectual de Castro, este estudio propone una interrogación a dos de los artículos publicados recientemente en el *Journal of Medieval Iberian Studies*. Éstos ponen de relieve, precisamente, una

de las dimensiones más relevantes de esta nueva línea de análisis discursivo: el énfasis del contexto colonial de la Iberia medieval en el cual se desarrollaron las relaciones interreligiosas y su compromiso con las agendas de la descolonización. En la última parte de este ensayo se ofrecen algunas sugerencias para repensar el valor actual de Américo Castro como intelectual público involucrado en el ámbito de lo político y lo ideológico.

Ariel GUIANCE, «La historiografía española y el medievalismo americano: Sánchez-Albornoz, Américo Castro y la construcción de la identidad nacional a través de la Edad Media»

El autor presenta un análisis acerca de la manera en que se produjo el nacimiento y desarrollo inicial de la tradición historiográfica medievalística en Iberoamérica, subrayando en particular la labor que, en tal sentido, cumplieron algunos exiliados españoles llegados al Nuevo Mundo después de 1939. Así, se destaca que tal nacimiento se desplegó en función de ciertos avatares personales y políticos (quizás antes que académicos). Asimismo, se estudia en detalle la tarea llevada a cabo por Claudio Sánchez-Albornoz en Argentina, como promotor de una escuela dedicada al estudio de la realidad medieval española. Por otro lado, se pondera de qué manera la actividad de este historiador y la situación cultural e ideológica argentina de la primera mitad del siglo xx permitieron que ese incipiente medievalismo pudiera echar raíces al punto de fundar una corriente específica (y no quedarse al nivel de la vocación de unos cuantos elegidos). Por último, se analiza qué alcance tuvieron y tienen las influencias historiográficas españolas en la producción elaborada en América del Sur sobre la realidad medieval hispana, a lo largo de los últimos cuarenta años.

Oscar MAZÍN, «Historia en construcción, la historiografía de tema ibérico en México»

Este trabajo caracteriza las influencias historiográficas de tema ibérico durante los últimos quince años en algunas instituciones de educación superior en México (El Colegio de México, El Colegio de Michoacán, Universidad Nacional Autónoma de México). El texto se halla organizado en tres segmentos correspondientes a las épocas y etapas históricas donde tales influencias han tenido mayor impacto: la Edad Media ibérica, las monarquías ibéricas de los siglos XVI-XVIII y la caída de la monarquía española el año de 1808. En cada apartado se da cuenta de la elaboración de instrumentos de trabajo, de la producción historiográfica y de la organización de equipos y actividades de investigación.

Beatriz Inés MOREYRA, «La historiografía española y la nueva historia política latinoamericana: la influencia del pensamiento y la obra de François-Xavier Guerra»

El propósito de esta contribución es reflexionar sobre el trabajo historiográfico de François-Xavier Guerra, desentrañando sus propuestas metodológicas y conceptuales sobre la historia política en general y latinoamericana en particular; es decir, nos proponemos realizar una lectura en clave metodológica de sus interpretaciones históricas en un espacio historiográfico permeado por el cuestionamiento de los paradigmas globales y la irrupción de las perspectivas revisionistas

a partir de los años setenta del siglo XX. En otras palabras, nuestra finalidad es destacar lo fértil que puede ser dialogar con su trabajo, bucear sobre sus temas y hurgar en sus propuestas metodológicas y conceptuales.

Cualquier lectura de un texto conlleva una recreación del mismo, en la que desempeña un papel capital el horizonte de expectativas del lector. Y en este sentido, el interés del artículo es analizar el doble carácter de renovador de Guerra: su perfil innovador en la construcción del conocimiento histórico y su impronta en la renovación de la historiografía del siglo XIX hispanoamericano.

Nuria TABANERA GARCÍA, «La recepción de la historiografía latinoamericana en la historiografía latinoamericanista española (1939-2000)»

El americanismo histórico español fue, desde el principio, un ámbito de estudio relevante en la conformación de la historiografía española. La ruptura de la tradición liberal que supuso la guerra civil también marcó el desarrollo del americanismo español, que desde 1939 se caracterizaría por su supeditación a los principios políticos, ideológicos y legitimadores del franquismo. La fuerza de esta función legitimadora y la estructura académica establecida tras la guerra dificultaron inicialmente los contactos entre las historiografías española y latinoamericanas. Diversas tradiciones y renovaciones en la historiografía se compartirían ya durante los distintos procesos de democratización política, abriendo camino a una normalización de relaciones y mutuas influencias.